

**MERCREDI 2 JUILLET A 14 H 30**

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



Exposition publique : le matin de la vente de 10h à 12h.

Expert : Eric Castéran  
Expert près de la Cour d'Appel de Toulouse  
[contact@librairie-casteran.com](mailto:contact@librairie-casteran.com)

**Vente retransmise sur Drouot.com et Interencheres.com**

N° de passage	Description	Estimation
	<b>AUTOGRAPHES</b>	
1	<p><b>AVRIL</b> (Jane). <b>LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Sacha Guitry</b>. <i>Dimanche 27 septembre</i> [1941]. 3 pp. in-8. <b>ÉMOUVANTE MISSIVE</b> dans laquelle l'ex-danseuse du Moulin Rouge réclame de l'aide à Sacha Guitry. La maison de retraite de Ris-Orangis a été réquisitionnée et on ne pourra l'y réintégrer avant la fin des hostilités. Elle aimerait entrer en maison de santé en attendant Ris-Orangis mais <i>« je n'en ai pas les moyens et il n'y a que les tout à fait indigents qui peuvent être admis. Mes moyens sont au plus bas. Pouvez-vous faire quelque chose pour moi ou me donner un conseil. J'ai vraiment honte de me trouver dans une position qui me fasse insister auprès de vous »</i>.</p>	300/400 €
2	<p><b>BRAYER</b> (Yves). <b>PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL</b> en noir et blanc. Photographie (19 X 14 cm) collée sur support carton. Au verso mention manuscrite « 1964 ». <b>ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ</b> en marge inférieure au peintre Constant BARUQUE : <i>« à Constant Baruque / Cordialement / Yves Brayer »</i>.</p>	30/40 €
3	<p><b>CATHERINE II DE RUSSIE. LETTRE AUTOGRAPHE signée (paraphe) adressée à Stanislas Auguste Poniatowski</b>. [fin 1762]. 4 pages in-4. <b>IMPORTANT ET REMARQUABLE LETTRE, RÉDIGÉE EN FRANÇAIS, DE « CATHERINE LA GRANDE », impératrice de Russie</b> de 1762 jusqu'à sa mort en 1796. Écrite quelques mois après le début de son règne, elle est adressée à son ancien amant, STANISLAS II AUGUSTE (1732-1798), grand-duc de Lituanie et futur roi de Pologne (1764-1795), grâce à l'appui de Catherine II et de son ambassadeur à Varsovie Nicolas Repnine. Commencée sur le ton du reproche : <i>« Vous lisés mes lettres avec peu d'attention je vous ai dite et répété que je coure les derniers risque de différens côté si vous mettés les pieds en Russie »</i>, la missive de l'Impératrice enjoint le destinataire de ne pas venir la retrouver en Russie : <i>« votre arrivé est capable de produire les plus tristes effet »</i>. Elle évoque son entourage : <i>« Osten a trop d'esprit j'aime mieux un sot dont je viendrais à bout [...] la D. [la princesse Dachkov] m'est suspecte et puis la Cour me fait des chicanes sur les affaires de mon fils dont j'ai tout lieu de me plaindre »</i>, précise qu'elle a donné congé à ce « misérable » Monsey et envoyé Keyserling en Pologne : <i>« Mon sisteme est et sera a moins de perdre l'esprit de ne vouloir être sous le jong d'aucune Cour [...] de faire la paix de métre mon état obérés dans le meilleur etat que je pourres et puis s'est tout, tout ceux qui vous disent autre chose sont de grand menteurs. »</i> Elle évoque ses</p>	4000/6000 €

	<p>ministres et conseillers : Alexis Bestoujev, à qui elle a pardonné et qui possède « <i>des vûës honetes pour la patrie</i> », Hettmann qui « <i>est toujours avec moi</i> » et Nikita Panine qui « <i>est l'homme de ma Cour le plus habile le plus sensé le zélé</i> ». Elle ajoute : « <i>je vous peu jurer qu'ils ne font que ce que je leur dicte je les ecoutes tous et je fais mes conclusions moi-même</i> ». Elle assure enfin son correspondant de son attachement : « <i>Adieu soyés assurés que j'aurai toujours une singuliere amitié pour vous et tout ce qui vous touche et laissé moi demeler mes embarras. Si tout les embarras de dix huit ans ou naturellement je devais succomber ce sont reduit a me faire ce que je suis que ne dois-je attendre mais je ne puis point flatter et je ne veux point nous perdre.</i> » Elle ajoute enfin : « <i>j'oubliais de vous dire que Bestoujev aime et caresse beaucoup ceux qui m'ont servi avec autant de zele que la beauté de leur caractere le pouvoit faire attendre. Vraiment ce sont des heros prêts a sacrifier leur vies pour la patrie et aussi estimé qu'estimable.</i> » <b>BEAU DOCUMENT, à la fois confession de Catherine II sur sa vision de la situation politique de l'époque et démonstration de son inextinguible volonté de parvenir à ses fins.</b> ¶ <b>Provenance</b> : Ancienne collection Georges Ullmann (7 novembre 2000, n°248) – <i>Femmes, lettres et manuscrits autographes</i>, Ader, (19 novembre 2014, n°267).</p>	
4	<p><b>CHATEAUBRIAND</b> (Fr.-René de). <b>LETTRÉ AUTOGRAPHE adressée à sa « chère sœur », la duchesse de Duras.</b> <i>Lundi 10 heures</i> [c. 12 mars 1827]. 1 p. ½ in-4. <b>LETTRÉ INÉDITE</b> relative à la liberté de la presse : « <i>Voilà la censure établie !</i> ». La duchesse de DURAS (1777-1828), auteur du fameux roman <i>Ourika</i> dans lequel elle analyse les questions d'égalité raciale et sexuelle, est considérée aujourd'hui comme une des premières féministes. Elle fut l'une des correspondantes les plus fidèles de Chateaubriand et une amie dévouée qui favorisa sa carrière politique et diplomatique.</p>	400/600 €
5	<p><b>DARWIN</b> (Charles). <b>LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE</b> adressée au philosophe autrichien Theodor Gomperz. <i>1<sup>er</sup> septembre</i> [1873]. 2 pp. in-8. <b>IMPORTANT ET RARE DOCUMENT</b> de la main du naturaliste et paléontologue britannique, en réponse à une « <i>interesting &amp; suggestive letter</i> » du philosophe autrichien. Malgré les recommandations des médecins qui lui recommandent de se reposer, Darwin ne peut s'empêcher de relire la lettre de son correspondant : « <i>I will carefully preserve it &amp; hereafter consider it with the attention which it deserves.</i> »</p>	3000/4000 €
6	<p><b>MONET</b> (Claude). <b>LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Gustave Geoffroy.</b> <i>29 janvier 1917.</i> 4 pp. in-8 avec en-tête imprimé : « Giverny par Vernon. Eure » et enveloppe timbrée. <b>LETTRÉ ADRESSÉE à l'historien et critique d'art Gustave GEOFFROY</b> (1855-1926), membre de l'Académie Goncourt. Le peintre, alors âgé de 76 ans, s'excuse de ne pouvoir venir à une réunion organisée par l'Académie Goncourt et son président Lucien Descaves. Il regrette de ne pouvoir faire la connaissance du romancier et auteur dramatique François de CUREL (1854-1928) qui devait être présent à la réunion. « <i>Cher ami, Merci de vos bonnes et affectueuses lignes. J'étais décidé à surmonter ma mauvaise humeur, mais véritablement il ne serait pas raisonnable de me mettre en route par le temps rude que nous avons. Songez que nous n'avons qu'un train de possible en ce moment, et que la plupart du temps il a des retards de plus d'une heure et qu'il faut poireauter à tous les vents, les salles d'attente n'existant plus. Vous voyez cela ce n'est guère tentant et ce serait</i></p>	1000/1500 €

	<i>imprudent pour le vieux que je suis d'aller attraper du mal. Je viens donc de télégraphier à Descaves de m'excuser auprès de Mr. de Curel que j'aurais été si heureux de connaître, mais je veux espérer que l'occasion se représentera. Aussitôt que le temps va se radoucir un tantinet j'arrive en vous en prévenant. Excusez-moi auprès de tous les Goncouristes auxquels vous voudrez bien transmettre toutes mes amitiés. Je ne veux pas clore ces lignes sans vous prier d'oublier ce que ma lettre contenait d'idiot. A vous de tout cœur. Claude Monet. Plaidez ma cause auprès de Descaves. »</i>	
7	<b>PISSARRO</b> (Camille). <b>LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à sa femme Julie.</b> Paris, 18 mai 1890. 4 pages in-12 sur un feuillet double de papier de deuil. <b>BELLE LETTRÉ</b> qui laisse entrevoir l'intimité de la famille Pissaro et permet de se rendre compte à quel point le peintre prenait son rôle de père au sérieux. Camille PISSARRO s'apprête à partir pour Londres avec son fils Lucien. Il évoque ensuite un autre de ses fils, Félix, surnommé « Titi » : « <i>Ce que tu me dis de Titi est fort ennuyeux, mais je crois qu'il est encore bien enfant pour penser sérieusement, il aime à jouer, il faut être un peu patient pour ne pas gâter l'avenir. N'avons-nous pas tous été la même chose. Si il ne fait pas plus de mal que de jouer, il faut patienter. - Cependant il faut le gronder un peu et tâcher qu'il fasse la tâche qu'il m'a promis de faire. Dis-leur qu'ils seront récompensés s'ils se conduisent bien. Je n'ai rien de plus à ajouter.</i> »	300/400 €
8	<b>TOURGUENIEV</b> (Ivan). <b>RARE LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à la cantatrice Artol.</b> Samedi matin [« Paris, 29 mai 1858 », noté d'une autre main]. Une page in-8. L'écrivain russe annonce à sa correspondante qu'il viendra lui rendre visite le soir-même : « <i>nous causerons de la représentation d'hier ; mais il faut que je vous dise dès à présent que j'ai été très content : vous êtes maintenant une excellente cantatrice et rien ne s'oppose à ce que vous en deveniez une grande. À ce soir les détails.</i> »	600/800 €
	<b>LIVRES ANCIENS ET MODERNES</b>	
9	<b>[ALGÉRIE]. BERBRUGGER</b> (Louis-Adrien). <b>ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie.</b> Paris, Chez J. Delabaye Éditeur, 1843. Cinq parties reliées en 3 volumes in-folio ½ basane brune à coins, dos lisse cloisonné de filets or, titre doré (Koenig). Des planches roussies, comme toujours. <b>ÉDITION ORIGINALE, très rare complète.</b> Un TITRE chromolithographié par Rigot, 134 PLANCHES lithographiées (dont une en couleurs, planche des jeunes garçons juifs et des enfants maures, volume III), 123 à deux teintes et dix de botanique en couleurs, 2 CARTES et 25 vignettes lithographiées en noir dans le texte, le tout d'après Bour, Bro, Flandin, Genet, Philippoteaux, Raffet, etc. Tirage limité à 500 exemplaires. <b>SÉDUISANT EXEMPLAIRE</b> en reliure signée de l'époque, condition rare. ¶ Brunet, I, 782 - Colas, I, 298 - Playfair, 984 - Tailliar, 718 : « Très belles planches ; quelques pages d'un texte explicatif. Ouvrage très rare. »	2000/3000 €
10	<b>[ALGÉRIE]. ESQUER</b> (Gabriel). <b>ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGÉRIE depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à</b>	200/300 €

	<i>1871. P., Plon, 1929.</i> Trois volumes in-folio en ff. sous chemises demi-toile grège, plats cartonnés, rubans. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cette importante somme iconographique. Texte explicatif, tables et 354 PLANCHES dont 1 double et 18 en couleurs.	
11	[ALGÉRIE]. LÉON (M.). <i>ALBUM HISTORIQUE &amp; ARTISTIQUE des sceaux officiels des gouverneurs généraux de l'Algérie depuis la conquête jusqu'en 1934.</i> Alger, M. Léon, 1934. In-plano ½ basane rouge à coins, dos lisse muet, étui (Reliure de l'époque) ; (39) ff. montés sur onglets. <b>ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage TRÈS RARE.</b> Tirage limité à 260 EXEMPLAIRES. E.A.S. au verso de la 1 <sup>ère</sup> garde : « à mon ami le D <sup>r</sup> Witas / en souvenir de son assistance dévouée auprès de mon beau-frère Marcel Léon / auteur et éditeur de cet album [signature] ». Chaque page est ornée d'un encadrement polychrome à décor orientaliste.	80/120 €
12	[ALGÉRIE]. LESSORE (E.) - WILD (W.). <i>VOYAGE PITTORESQUE DANS LA RÉGENCE D'ALGER, exécuté en 1833.</i> Paris, Ch. Motte, 1835. In-folio ½ basane fauve à coins, dos à nerfs, pièce de titre (Reliure moderne) ; (1) f. de titre, 20 pp. de texte, 50 pl. Ex-libris « Gérard Sangnier ». Quelques pointes de rousseurs aux ff. de texte et les planches ont dû être lavées avec soin car elles sont sans rousseurs mais ont gardées un beau contraste. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce BEL ET RARE OUVRAGE contenant un TITRE et 50 PLANCHES h.-t. dessinées par <i>Émile Lessore</i> et <i>William Wyld</i> et lithographiées par <i>Ch. Motte</i> . ¶ Tailliart, 896 : « De très belles gravures, très précieuses pour la connaissance du vieil Alger ; une notice pour chaque gravure. »	1000/1500 €
13	[ALGÉRIE]. NODIER (Charles). <i>JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER.</i> Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8 ½ chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> Une CARTE dépliant de l'Algérie, de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 40 FIGURES sur bois h.-t. tirées sur chine et collées sur vélin fort sous serpentes légendées, par <i>Raffet</i> , <i>Descamps</i> et <i>Dauzat</i> . EXEMPLAIRE NOMINATIF avec la mention « <i>A M. Chevarier / Maréchal des logis au 3<sup>e</sup> régiment des chasseurs d'Afrique</i> » imprimée en tête de l'ouvrage. ¶ Tailliart, 1730 – Playfair, 1064 – Clouzot, 228 : « Important ouvrage »	100/150 €
15	[ANTILLES]. JEFFERYS (Thomas). <i>THE VIRGIN ISLANDS from English and Danish Surveys.</i> London, Robert Sayer, 1775 [retirage postérieur]. Un feuillet sur vélin fort (61,5 X 46 cm environ). <b>CARTE XVIII<sup>e</sup> GRAVÉE ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉE DES ÎLES VIERGES.</b> C'est l'une des premières cartes des îles Vierges publiées séparément et la 1 <sup>ère</sup> carte en grand format consacrée à cette région des Antilles. BELLE ET RARE CARTE, dans un <u>retirage probablement réalisé au XX<sup>e</sup>.</u>	60/80 €
16	BRUNI (Leonardo). <i>LA HISTORIA UNIVERSALE de suoi tempi.</i> In Venetia [Venise, Fran. Sansovino, 1561]. In-8 vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 236 ff., (8) ff. de table. Mouillure claire en marge latérale des derniers feuillets. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cette impression vénitienne XVII <sup>e</sup> , de Leonardo BRUNI (1370-1444), connu en français sous le nom de Léonard l'Arétin. Chancelier florentin, philosophe, humaniste et historien, il est également considéré comme le créateur de la forme renaissance de la traduction en italien du grec ancien et du latin. Lettrines historiées et bandeaux	80/120 €

	gravés sur bois.	
17	[ATLAS]. [ALLEMAGNE]. SANSON (N.). <i>HERTZOG THUMB POMMERN/DUCHÉ DE POMÉRANIE [et] BASSE-PARTIE DE LA BASSE-SAXE, où sont les Duchés de Sleswick, Holsace, Meckelenbourg, et Lanwenbourg.</i> P., Sanson, 1654 - 1657. Deux cartes (50 X 32 cm et 52,5 X 38 environ) sous verre, cadre bois. Mouillure dans l'angle inférieur droit avec traces de moisissure à la 2 <sup>nd</sup> e carte. <b>DEUX CARTES XVII<sup>e</sup> GRAVÉES ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉES.</b>	40/60 €
18	[ATLAS]. [BARTHELEMY]. <i>RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.</i> Aux Deux-Ponts, chez Sanson et Compagnie, 1791. In-4 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (Reliure de l'époque); (2) ff. de titre et table, 20 pages-31 planches. <b>ATLAS de 31 PLANCHES à double page</b> montées sur onglets (cartes, plans, vues, etc.).	40/60 €
19	[ATLAS - CASTRES]. JAILLOT (H.). <i>DIOCÈSE DE CASTRES décrit par ordre de Messire Augustin de Maupéou, Conseiller du Roy en ses Conseils, Évêque de castres.</i> P., Jaillot, [c. 1700]. Carte (63 X 40 cm environ) sur vergé fort. <b>CARTE XVII<sup>e</sup> GRAVÉE ET AQUARELLÉE</b> avec un joli cartouche. En bas à droite légende des <i>Noms des Escluses du Canal de la Rivière d'Agout.</i>	60/80 €
20	[ATLAS]. <i>CONQUÊTE DU CAMEROUN ET DU TOGO (La).</i> 11 cartes papier pliées et numérotées sous chemise postérieure grand in-4 ½ basane noire muette, étui bordé. <b>RARE ENSEMBLE DE 11 CARTES publiées à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931, section Les Armées Françaises d'Outre-Mer.</b>	40/60 €
21	[ATLAS]. DELAMARCHE (F.). <i>ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE ancienne, du moyen âge et moderne.</i> Paris, Delamarche, 1834. Petit in-folio ½ basane brune, dos lisse cloisonné de dentelles et filets dorés (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs et taches, reliure frottée. <b>ATLAS</b> contenant 36 <b>CARTES</b> à double-page, toutes montées sur onglets et la plupart rehaussées à l'aquarelle.	80/120 €
22	BALZAC (H. de). <i>UNE PASSION DANS LE DÉSERT.</i> P., Éditions Valère, 1938. In-4 broché. Accroc et début de fente aux mors. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de compositions en couleur de GUYOT. Tirage limité à 575 <b>EXEMPLAIRES.</b> UN des 500 numérotés sur Rives.	60/80 €
23	BATTISTA (Éric). <b>ENSEMBLE DE 4 LITHOGRAPHIES COULEURS sur papier Japon</b> , signées à la main par l'artiste. 4 lithographies sous passe (62 X 46 cm), chemise de toile bleue.	80/120 €
24	BEATTIE (W.). <i>THE WALDENSES, or Protestant Valleys of Piedmont and Dauphiny.</i> London, G. Virtue, 1836. In-4 ½ maroquin havane foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Pointes de rousseurs éparses. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce grand classique, très illustré, sur les vallées vaudoises. Un <b>PORTRAIT</b> , vignette de titre, 70 <b>PLANCHES</b> h.-t. gravées sur acier et une <b>CARTE</b> dépliant.	80/120 €
25	BLONDEL (S.). <i>LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS.</i> P., Laurens, 1891. Grand in-8 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de	40/60 €

	l'époque). Épidermures. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 113 ILLUSTRATIONS de G. FRAIPONT dont 16 hors-texte en couleurs.	
26	<b>BOIS (Jules).</b> <i>LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL.</i> P., Librairie de l'Art Indépendant, 1894. Deux volumes brochés, grand in-8 étroit. <u>1<sup>er</sup> volume</u> : fentes et manques au dos, mouillures aux plats, taches claires en marge du feuillet de dédicace – <u>2<sup>nd</sup> volume</u> : dos doublé, mouillures claires aux plats. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> rare de ce drame ésotérique en vers qui contient 2 <b>DESSINS</b> à pleine page d'Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, dédicataire de l'ouvrage et un prélude d'Érik SATIE. <u>2 EXEMPLAIRES.</u> ¶ Caillet, 1343 – Dorbon, 5487.	100/150 €
27	<b>[BOURGOGNE]. DUNOD DE CHARNAGE (F.-I.).</b> <i>HISTOIRE DE L'ÉGLISE, VILLE ET DIOCÈSE DE BESANÇON.</i> Besançon, Daclin & Charmet, 1750. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Deux coins émoussés, manque de cuir à une coupe, <u>MANQUE le f. de titre du t. 1.</u> Ex-libris de congrégation religieuse collé aux contreplats. <b>ÉDITION ORIGINALE très rare</b> , ornée d'en-têtes gravés sur bois. Cet ouvrage est le complément de l' <i>Histoire des Séquanais</i> et des <i>Mémoires pour servir à l'histoire du Comté de Bourgogne.</i> ¶ Brunet, II-886 – Pas dans Saffroy.	80/120 €
28	<b>[BOURGOGNE]. QUERRET (J.).</b> <i>ÉTAT PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES VILLES, BOURGS ET VILLAGES DU COMTÉ DE BOURGOGNE.</i> Dressé au sujet de la <i>nouvelle Carte dédiée à Monseigneur de Machault.</i> P., Ballard, 1748. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 141 pp., (2) pp. Coiffe supérieure manquante. Ex-libris et cachet de congrégation religieuse. <b>ÉDITION ORIGINALE très rare.</b>	40/60 €
29	<b>[BRAYER].</b> <i>LA CHANSON DE ROLAND.</i> P., Union Latine d'Éditions, 1945. Petit in-folio vélin ivoire de l'éditeur illustré au 1 <sup>er</sup> plat d'une épée en noir, dos lisse, titre calligraphié or, tranches dorées, boîte-écrien cartonné. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 16 gouaches à pleine page d'Yves BRAYER reproduites par Daniel Jacomet. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés sur vélin teinté, celui-ci exemplaire de collaborateur justifié « Hors-commerce ».	30/40 €
30	<b>[BRÜLLER]. SHAKESPEARE (W.).</b> <i>HAMLET. Tragédie en cinq actes. Adaptation et préface par Vercors.</i> Éditions Vialetay, 1965. In-folio en ff., étui (cassé). <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 24 EAUX-FORTES en noir de Jean BRÜLLER. Tirage limité à 330 exemplaires. UN des 30 numérotés sur Auvergne contenant 2 <b>DESSINS ORIGINAUX</b> (dont l'un signé), une page manuscrite (fac-similé), 2 <b>SUITES</b> , l'une sur Auvergne, l'autre sur chiffon de Mandeuze. <b>SIGNATURE AUTOGRAPHE</b> de l'illustrateur à la justification.	150/200 €
31	<b>BULLIARD.</b> <i>HISTOIRE DES PLANTES VÉNÉNEUSES ET SUSPECTES DE LA FRANCE.</i> P., Dugour, 1798. In-8 ½ basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff., XVII-398 pp. Dos éclairci, frottements aux plats, pointes de rousseurs. <b>SECONDE ÉDITION.</b> ¶ Nissen, 296.	40/60 €
32	<b>BURGGRAEVE (Docteur).</b> <i>MONUMENT À EDW. JENNER ou Histoire générale de la vaccine à l'occasion du premier centenaire de son invention.</i> Bruxelles, Ancienne Maison Muquardt – Paris,	80/120 €

	<i>Chanteaud, 1875. In-folio 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petites épidermures. <b>UNIQUE ÉDITION de ce rare ouvrage.</b> Il s'agit d'un hommage au médecin et scientifique anglais Edward JENNER (1749-1823), le premier à avoir mis au point le vaccin contre la variole et considéré comme le « père de l'immunologie ». PORTRAIT en frontispice, vignette de titre et 6 PLANCHES lithographiées h.-t., dont 5 en couleurs.</i>	
33	<b>CALVO. LA BÊTE EST MORTE. La guerre mondiale chez les animaux.</b> P., Éditions G. P., [1945]. Deux volumes grand in-4 1/2 toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs. Quelques frottements aux cartonnages, coins et coupes légèrement émoussés. <b>ÉDITIONS ANCIENNES datant de 1945.</b> À la suite d'une réclamation de Walt Disney, la truffe du loup a été retouchée et fendue au 1 <sup>er</sup> plat des deux exemplaires. Le 1 <sup>er</sup> volume contient <i>in fine</i> la justification « C.O.L. 11.02.82 », le 2 <sup>nd</sup> volume est daté « novembre 1945 ».	80/120 €
34	<b>[CARTONNAGES]. CAHU (Th.). RICHELIEU.</b> P., <i>Combet &amp; Cie, 1904.</i> In-folio percaline vert lierre de l'éditeur, 1 <sup>er</sup> plat illustré d'une grande plaque polychrome réalisée par J. Fau, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées. Petites traces blanches en marge latérale du 1 <sup>er</sup> plat. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de reproductions d'AQUARELLES de Maurice LELOIR, dans le texte et à pleine page, entièrement montée sur onglets – <b>MONTORGUEIL (G.). LES TROIS COULEURS.</b> P., <i>Boivin &amp; Cie, [c. 1900].</i> In-folio percaline bleu-gris de l'éditeur, 1 <sup>er</sup> plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse, titre noir en long, tranches rouges. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de reproductions d'AQUARELLES de JOB, dans le texte et à pleine page. <b>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.</b>	60/80 €
35	<b>[CHASSE]. BURNAND (T.) et OBERTHÜR (J.). TOUTE LA CAMARGUE.</b> P., <i>Éditions de la Bonne Idée, 1938.</i> 2 volumes in-4 brochés (débrochés). <b>PREMIÈRE ÉDITION.</b> Illustrations de J. Oberthür – <b>GANEVAL (A.). CAMARGUE mon tendre amour.</b> <i>Imprimeries Oberthur, 1945.</i> In-4 broché. <b>PREMIÈRE ÉDITION.</b> 70 illustrations de J. Oberthür et une carte h.-t. Un des 1000 exemplaires numérotés. <b>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.</b>	40/60 €
36	<b>[CHASSE]. CHABOT (Comte de). LA CHASSE À TRAVERS LES ÂGES.</b> P., <i>Savète, 1898.</i> Grand in-4 broché. Rousseurs aux plats de la couverture. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse. 4 BELLES PLANCHES en couleurs et 250 gravures dans le texte, dont un grand nombre à pleine page. ¶ Thiébaud, 161 – <b>BRUNEAU DE LABORIE. CHASSES EN AFRIQUE FRANÇAISE. Carnets de route.</b> P., <i>Société d'Éditions, 1929.</i> In-4 broché. Déchirure sans manque au 1 <sup>er</sup> plat et au dos de la couverture. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 26 PLANCHES h.-t. en héliogravure. <b>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.</b>	60/80 €
37	<b>[CHASSE]. DELACOUR (A.). GIBIER DE FRANCE.</b> P., <i>Éditions Argo, 1929.</i> In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée d'un bois, étui carton. Déchirure sans manque au 1 <sup>er</sup> plat et petite fente à un mors de la couverture. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce bel ouvrage uniquement consacré à la vénerie : sanglier, cerf, chevreuil, daim, renard et loup. Bois originaux de Charles Jean HALLO. Tirage limité à 460 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur vélin teinté de Hollande. ¶ Thiébaud, 257.	80/120 €
38	<b>[CHASSE]. OBERTHÜR (J.). GIBIERS DE NOTRE PAYS.</b> P., <i>Librairie des Champs, 1936-41.</i> Six ouvrages en 7 volumes in-4 brochés.	80/120 €

	ÉDITION ORIGINALE de la série complète des 6 ouvrages. Le docteur Oberthür a complété la série en 1944 par un septième et dernier ouvrage intitulé <i>Poissons et fruits de mer de notre pays</i> . T. I : <i>Gibiers d'eau douce</i> – T. II : <i>Gibiers marins</i> – T. III : <i>La Forêt et ses hôtes</i> (2 vol.) – T. IV : <i>Les Chiens d'arrêt</i> – T. V : <i>Gibiers de montagne</i> – T. VI : <i>100 planches d'album inédites</i> . ¶ Mouchon, 1205. <u>BEL ENSEMBLE COMPLET DES 6 TITRES.</u>	
39	[CHASSE]. WITT (J. de). <i>Chasses de Brière</i> (1936). Seconde édition. Couverture débrochée. – WITT (J. de). <i>En chassant des Landes aux Pyrénées</i> (1936). Rousseurs au dos. – WITT (J. de). <i>Émotions de chasse</i> (1941). Débroché, fente à un mors. <u>ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES in-4 brochés.</u>	40/60 €
40	[CHASSE - OISEAUX]. <b>BIBLIOTHÈQUE DES CONNAISSANCES UTILES.</b> 4 volumes in-12 cartonnage percaline orange de l'éditeur. P., Baillière et fils. BLANCHON (A.) <b>CANARDS, OIES ET CYGNES.</b> (1896) – MOREAU (H.) <b>L'AMATEUR D'OISEAUX DE VOLIÈRE.</b> (1902) – SAINT LOUP (R.) <b>LES OISEAUX DE PARCS ET DE FAISANDERIES.</b> (1896) – BLANCHON (A.) <b>L'ART DE DÉTRUIRE LES OISEAUX NUISIBLES.</b> (1899). <u>ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.</u>	30/40 €
41	[CHASSE - OISEAUX]. TERNIER (L.) <i>Nos oiseaux de de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France.</i> P., Maison Didot, [c. 1900]. Débroché – TERNIER (L.) – MASSE (F.). <i>Les canards sauvages et leurs Congénères.</i> P., Firmin-Didot [c. 1900]. Dos fendu, petits manques au dos – MAUBERT (C.) <i>Migrations des oiseaux.</i> Meschers, Chez l'auteur, 1911 – MÉGNIN (P.) <i>Les palmipèdes domestiques &amp; d'agrément.</i> Vincennes, Aux Bureaux de l'éleveur et à Paris, 1896 – ROGERON (G.) <b>LES CANARDS.</b> P., Baillière, 1903. <u>ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES brochés.</u>	80/120 €
42	[CHASSE - CHIEN]. BELLIER DE VILLIERS (Baron A.-C.-E.). <b>LE CHIEN AU CHENIL.</b> P., Pairault & Cie, 1901 – STONEHENGE - YOUATT - MAYHEW - BOULEY [etc.]. <b>LE CHIEN. Description des races.</b> P., Rothschild, [c. 1900]. In-12 cartonnage éditeur décoré. Deuxième édition. 126 vignettes – DOMMANGET (R.). <b>LE DRESSAGE DE FRAM.</b> Sedan, Laroche, 1897 – HUBLOT (G.). <b>LE CHIEN DUPUY.</b> P., Pairault & Cie, [c. 1899] – <b>STANDARDS DES RACES DE CHIENS COURANTS reconnus par la Société de vénerie française, la société centrale canine et par les clubs spéciaux.</b> P., Société de Vénerie, 1930. Grand in-4. <u>ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.</u>	80/120 €
43	[CHASSE - CHIEN]. BOISROT DE LACOUR (Comte). <b>TRAITÉ DE L'ART DE CHASSER AVEC LE CHIEN COURANT.</b> P., Pairault & Cie, 1898 – BLAZE (Elz.). <b>LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT.</b> Garnier frères, [c. 1890] 2 tomes – LA RUE (A. de) - CHERVILLE (Marquis de) - BELLECROIX (E.). <b>LES CHIENS D'ARRÊT FRANÇAIS ET ANGLAIS.</b> P., Firmin-Didot, 1886. Grand in-8. Manques de papier en tête du dos. Troisième édition – HÉBRÉ (A.) -DEVOISIN (G.). <b>LES CHIENS DE CHASSE À TIR.</b> P., Boulecard Hausmann, [1908]. <u>ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.</u>	80/120 €
44	[CHASSE - CHIEN]. BOURBON (A.). <i>Nos bassets français.</i> [1913]	80/120 €

	<p>– MÉGNIN (P.). <i>LE SETTER ANGLAIS</i>. (1909) – MÉGNIN (P.). <i>LE SETTER IRLANDAIS</i>. (1911) – MÉGNIN (P.). <i>LE CHIEN DE BERGER ALLEMAND</i>. (1913) – MÉGNIN (P.). <i>LE GRIFFON À POIL DUR</i>. (1911) – CANE (Colonel R. Claude.). <i>Le « Sporting Spaniel »</i>. (1908) – HEISSE (E.). <i>LE CHIEN DOBERMANN</i>. (1927) – <i>LE GRIFFON BRUXELLOIS et ses variétés</i>. (1926) – MUNSCH (R.). <i>L'ÉPAGNEUL BRETON</i>. (1937) – CASTETS (Dr.) &amp; SÉNAC-LAGRANGE (B.). <i>LE BRAQUE FRANÇAIS</i>. (1924) – <i>CLUB DE L'ÉPAGNEUL BRETON. Annuaire 1937</i>. <u>ENSEMBLE DE 11 OUVRAGES</u> brochés.</p>	
45	<p>[CHASSE - CHIEN]. DALZIEL (H.). <i>LES CHIENS DE LA GRANDE-BRETAGNE. Traduction du Comte de Gramont</i>. P., <i>Pairault &amp; Cie</i>, 1890. In-8 broché, couverture illustrée couleurs. <b>PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE</b>. 8 belles PLANCHES h.-t. en chromolithographie et 24 planches à pleine page en noir, comprises dans la pagination. En BEL ÉTAT. ¶ Thiebaud, 245.</p>	60/80 €
46	<p>[CHASSE - CHIEN]. MÉGNIN (P.). <i>LE CHIEN ET SES RACES</i>. Vincennes, <i>Aux Bureaux de l'Éleveur</i>, 1897-1900. 4 tomes in-8. <b>DEUXIÈME ÉDITION</b>. T. I : <i>L'histoire du chien</i> – T. II : <i>Les chiens d'arrêt</i> – T. III : <i>Lévriers, chiens courants &amp; bassets. Avec 63 portraits de chiens</i> – T. IV : <i>Les chiens de berger, de montagne ou dogues, les bouledogues, les terriers, les autres chiens de compagnie et les races hyperboréennes. Avec 96 portraits de chiens</i>. <u>JOINT du même</u> : <i>LE CHIEN. Élevage, hygiène, médecine</i>. Vincennes, <i>Aux Bureaux de l'Éleveur</i>, 1899-1901. 2 vol. in-8. <b>QUATRIÈME ÉDITION, revue et augmentée</b> – <i>LES CHENILS ET LEUR HYGIÈNE</i>. Vincennes, <i>Aux Bureaux de l'Éleveur</i>, 1896. In-8. <b>ÉDITION ORIGINALE</b>. 60 figures dans le texte. ¶ Thiebaud, 650 &amp; 648. <u>ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES</u> brochés.</p>	80/120 €
47	<p>[CHASSE - CHIEN]. <i>Standards des diverses races de chiens courants adoptés par la Société de Vénerie</i>. (1922) – BYLANDT (Comte H. de). <i>Les races de chiens</i>. T. I : <i>Chiens de berger &amp; bouvier</i> - T. II : <i>Terriers</i> [1924] 2 vol. – MILNER (A.). <i>Les chiens d'agrément</i>. (1924) – CADIOT (P. J.) et BRETON (F.). <i>Médecine et chirurgie canines</i>. (1924) – BAILLY-MAITRE (J.). <i>La couleur de la robe</i>. (1930) – MOUSSU (R.). <i>Élevage et maladies du chien</i>. (1924) – MÉGNIN (P.). <i>Le chien</i>. (1932) – GERSBACH (R.). <i>Manuel de dressage des chiens de police</i>. (c. 1920). <u>ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES</u> (6 brochés et 2 en cartonnage éditeur).</p>	60/80 €
48	<p>[CHASSE - CHIEN]. <b>POINTER-CLUB FRANÇAIS</b>. 12 volumes in-8 brochés. <i>Évreux, Hérissey</i>, 1910 [pour le 1<sup>er</sup> volume, puis :] <i>Paris, Siège Social, « Les Éditions de l'Éleveur », 1911 à 1928</i>. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce bulletin hors-commerce fondé en 1891 et « adressé gratuitement aux Membres du Club ». Le fascicule n°26, qui correspond à l'annuaire 1920, contient les publications de décembre 1914 à 1919. À partir de l'année 1920 la publication se fait plus luxueuse et plus dense : beau papier, couverture papier marbré illustrée, illustrations plus nombreuses. <u>JOINT</u> : ARKWRIGHT (W.). <i>LE POINTER et ses prédécesseurs</i>. P., <i>Plon</i>, 1907. In-8 broché. Traduit de l'anglais par le baron Jaubert - MÉGNIN (P.). <i>LE POINTER</i>. P., <i>Journal « L'Éleveur »</i>, [c. 1910]. In-8 broché. De l'<i>Encyclopédie des races de Chiens</i>. <u>ENSEMBLE</u></p>	80/120 €

	<u>DE 14 OUVRAGES.</u>	
49	<p><b>COFFRET DU BIBLIOPHILE [ILLUSTRÉ pour les 2 derniers volumes] (Le). ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES.</b> 7 volumes in-16 brochés, les 5 premiers imprimés sur vergé d'Arches à la forme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LE PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE – LA JOURNÉE AMOUREUSE.</b> 1910.</li> <li>- <b>BRET (A.). LA BELLE ALSACIENNE ou Telle Mère, Telle fille.</b> Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. 1911.</li> <li>- <b>GUIARD DE SERVIGNÉ. LES SONNETTES.</b> Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. 1913. Dos fendu.</li> <li>- <b>CONTES DE VASSELIER.</b> Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. 1913.</li> <li>- <b>LUCINA SINE CONCUBITA ou La Génération solitaire suivi de Concubitus sine Lucina ou Le Plaisir sans peine.</b> Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. 1914. Fente au dos.</li> <li>- <b>CAILHAVA DE L'ESTENDOUX. LE SOUPER DES PETITS-MAITRES. Confession de Mademoiselle Sapho.</b> 1934. 12 h.-t. couleurs de Pierre GANDON. Fentes au dos recollées, taches à la couverture.</li> </ul> <p><b>LA SECTE DES ANDROGYNES. Confession de Mademoiselle Sapho.</b> 1952. 12 h.-t. couleurs de Paul-Émile BÉCAT.</p>	40/60 €
50	<p><b>[COSTUME]. [PIATTOLI (Giuseppe)]. COLECCION DE QUARENTA PROVERBIOS TOSCANOS, traducidos al Español espresados en figuras.</b> En Florencia, Nicolas Pani y Joseph Bardi, 1798. Chemise de vélin ivoire rigide ancien avec étiquette de titre papier au 1<sup>er</sup> plat, 41 feuillets (326 X 243 mm) volants. Rousseurs et taches marginales, tout à fait acceptables, plus marquées aux planches XVI, XXII, XXVII, XXXIV et XXXVI. <b>PREMIÈRE PARTIE DE CETTE ÉDITION</b> avec les titres en espagnol qui ont été collés sur les probables titres originaux en langue toscane parue en 1786 sous le titre <i>Raccolta di quaranta Proverbi Toscani espressi in figure da Giuseppe Pittoli Fiorentino</i>, également publiée à Florence. Seule la page de titre contient un titre gravé en espagnol dans la planche. Elle est constituée d'un TITRE illustré et de 40 PLANCHES gravées et coloriées à l'époque, numérotées de I à XXXX, représentant des scènes de genre avec personnages en costume. Une seconde partie avait parue en 1788 qui contenait également 1 titre et 40 planches. ¶ Colas, 2352, qui ne mentionne pas cette édition.</p>	200/300 €
51	<p><b>[COSTUME]. DIEZ (W.) – FRÖHLICH (C.) – HÄBERLIN (C.), [etc.]. ZUR GESCHICHTE DER COSTÜME.</b> München, Braun &amp; Schneider, [ca. 1880]. In-folio toile éditeur décorée. <b>ÉDITION</b> constituée de 125 PLANCHES DOUBLES de costumes en couleurs, légendées en allemand, toutes montées sur onglets. BEL EXEMPLAIRE dans son cartonnage éditeur décoré.</p>	40/60 €
52	<p><b>COURT DE GEBELIN. MONDE PRIMITIF, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole ; ou Origine du langage et de l'écriture ; avec une réponse à une critique anonyme, et des figures en taille-douce.</b> P., Boudet, Valleyre l'aîné, Veuve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1775. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fer à décor de soleil irradiant, pièces de titre et de toison maroquin grenat (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, front., XXVIII-528 pp., 22 planches dépliantes h.-t. Petit accroc avec manque à la coiffe supérieure, petite trace d'insolation en tête des plats, un coin émoussé. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cet ouvrage pionnier de la linguistique, formant le 3<sup>ème</sup> volume, complet en soi, de la série du « <i>Monde primitif</i> » composé de 9 volumes. Un FRONTISPICE et 22 PLANCHES gravées dépliantes dont celle, fameuse, représentant</p>	100/150 €

	les organes de la voix.	
53	<b>[CHIMOT] TALON</b> (Louis-René). <i>LA BELLE CAROLINA</i> . Paris, Édition Réserve à l'Artiste et à ses Amis, 1936. Grand in-4 en ff. sous couverture à rabats, étui carton (défraichi). <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 17 EAUX-FORTES originales en couleurs d'Édouard CHIMOT. Tirage limité à 184 EXEMPLAIRES. UN des 125 numérotés sur vélin de Rives contenant une SUITE en noir avec remarque des 16/17 eaux-fortes.	60/80 €
54	<b>[CURIOSA]. CHIMOT</b> (Édouard). <b>LES CHATS</b> . P., <i>A l'Enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom</i> , 1932. Grand in-folio en ff. sous chemise cartonnée rouge à rabats avec dessin noir au 1 <sup>er</sup> plat ; 2 ff. double, 15 lithographies sous passes, (1) f. double blanc. Décolorations à la chemise, défraichie. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cet ALBUM composé de 15 LITHOGRAPHIES en couleurs non signées, montées sous passepartout légendés, attribuées à Édouard CHIMOT. Tirage limité à 250 EXEMPLAIRES numérotés. UN des 15 numérotés sur Madagascar, tirage le plus restreint avec 15 Japon. En tête du 1 <sup>er</sup> feuillet les 2 premiers vers du poème <i>Les Chats</i> de Baudelaire, justification et table. ¶ Dutel, 1213 : « Recueil de 15 planches lithographiées en couleurs par une élève d'Édouard Chimot, alors collaborateur de l'éditeur Devambez ».	150/200 €
55	<b>[CURIOSA]. APOLLINAIRE</b> (G.). <i>LES ONZE MILLE VERGES ou Les Amours d'un hospodar</i> . Bruxelles, 1942. In-8 en ff. sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petit accroc sans manque à l'angle supérieur droit du dernier feuillet. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 9 compositions en couleurs h.-t. libres et de 9 bandeaux en noir. Tirage limité à 500 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin du Marais. ¶ Dutel, 2109 : « Édition publiée vers 1950 » qui annonce probablement à tort 10 h.-t. car les exemplaires consultés n'en contiennent que 9, un par chapitre - Pas dans Pia.	60/80 €
56	<b>[CURIOSA]. SYMPHONIES AMOUREUSES</b> . <i>Imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce</i> , [vers 1960]. In-folio en feuilles sous couverture rempliée. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cette SUITE de 16 GRAVURES LIBRES à la pointe-sèche, rehaussées en couleurs, avec un dessin gravé au 1 <sup>er</sup> plat de la couverture. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES. UN des 84 numérotés sur vélin à la forme de Rives. ¶ Dutel, 2478.	150/200 €
57	<b>[CURIOSA]. L'ARÉTIN D'AUGUSTIN CARRACHE, ou Recueil de postures érotiques, d'après les Gravures à l'eau-forte par cet Artiste célèbre, avec le Texte explicatif des Sujets</b> . <i>A la Nouvelle Cythère</i> , [1925]. Grand in-4 maroquin violine, dos à nerfs, titre doré, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tête dorée, étui carton (Max Fonsèque). Dos foncé, taches claires à quelques feuillets de texte. <b>REIMPRESSION XXe en fac-similé</b> de l'un des plus rares et des plus beaux érotiques du XVIIIe, publié pour la première fois par Didot en 1798. Elle est illustrée de 20 PLANCHES LIBRES h.-t. d'après les eaux-fortes d'Agostino CARRACI (1557-1602). Texte de Simon Célestin Croze-Magnan.	100/150 €
58	<b>[CURIOSA]. LOUYS</b> (P.). <i>POÉSIES ÉROTIQUES</i> . Rome, 1937. In-8 en ff. sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couverture brunie. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 73 dessins libres dans le texte, tirés en sanguine, par Fedor ROJANKOVSKI, dit Rojan. Tirage limité à 310 EXEMPLAIRES. UN des 230 numérotés sur vélin B.F.K. de Rives à la forme. ¶ Dutel, 2230.	80/120 €
59	<b>[CURIOSA]. [MARQUET</b> (A.). <i>L'ACADÉMIE DES DAMES</i> . New-York, <i>Sixty-Ninth Avenue</i> , [vers 1950]. In-4 en ff. sous chemise cartonnée avec	150/200 €

	étiquette de titre. Feuillet de titre brun avec 2 traces de scotch, quelques taches claires, une bande brune d'1 cm en marge latérale d'une planche. <b>ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE</b> de 2 dessins dans le texte (titre et justification) et de 20 LITHOGRAPHIES en noir d' <i>Albert MARQUET</i> . Tirage limité à 325 EXEMPLAIRES. UN des 300 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci justifié « H.[ors] C.[ommerce] ». Un poème de Verlaine. ¶ Dutel, 949.	
60	[DALI (S.)]. <b>DALI DE DRAEGER</b> . P., Draeger, 1968. In-4 reliure éditeur rouge illustrée d'une montre molle en relief, boîte-écriin de l'éditeur. Nombreux ressauts de pages. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de <i>Salvador Dali</i> . Exemplaire complet de la MÉDAILLE DE BRONZE <i>L'Unicorne Dionysiaque</i> , frappée et numérotée par la Monnaie de Paris et du ROULEAU contenant les reproductions de l'œuvre de <i>Dali</i> . Tirage de luxe limité à 1500 EXEMPLAIRES numérotés.	30/40 €
61	DELTEIL (J.). <b>LES POILUS. Épopée</b> . Paris, Éditions du Loup, 1926. Grand in-4 broché, chemise à rubans (défraîchie). <b>PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE</b> d'un FRONTISPICE et de 14 PLANCHES en couleurs de <i>Jean OBERLÉ</i> . Tirage limité à 358 EXEMPLAIRES. UN des 300 numérotés sur vélin à la forme de Vidalon.	40/60 €
62	[DICTIONNAIRE]. GUÉRIN (F.-E.). <b>DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE</b> . P., Au Bureau de Souscription, 1833-39. Neuf tomes très grand in-8 ½ basane vert bronze, dos cloisonné et orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Épidermures et manques à 5 coiffes. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> . Texte à 2 colonnes. Exemplaire complet du texte mais <u>SANS les 3 volumes d'atlas</u> contenant 720 planches.	80/120 €
63	DIDEROT – D'ALEMBERT. <b>ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS</b> . Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe et Brunet – Neuchâtel, Faulche [Paris, Le Breton] – Amsterdam, Rey, 1751-1780. 34 [sur 35] volumes in-folio en reliure d'époque : 17 volumes de texte, 4 volumes de supplément de texte, 12 volumes de planches (dont le volume de supplément des planches), 1 [sur 2] volume de tables. <u>Pour les tomes de texte (tome 15 excepté) et les tomes 3 et 5 de planches</u> : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque) – <u>Pour le tome 15 de texte et les tomes de planches (exceptés tomes 3 et 5)</u> : veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, fers d'angles, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges. <u>Défauts d'usage aux reliures</u> : les pièces de tomaison du t. 15 de texte et du tome 1 des planches manquent (celle du t. 4 des planches est décollée mais conservée), accrocs et manques à une partie des coiffes, quelques manques de cuir, coins émoussés, bord latéral des plats du t. 1 des planches noirci, etc. <u>Défauts corps d'ouvrages des volumes de texte</u> : petit travail de ver sans atteinte au texte en marge supérieure et angle supérieur droit du T. 15 de texte, galerie de ver avec parfois atteinte au texte en marge latérale du 1 <sup>er</sup> volume de supplément du texte (pp. 381 à 459), mouillures dans l'angle supérieur droit (pp. 513 à 625) et dans la marge inférieure d'une grande partie du corps d'ouvrage du tome 3 du supplément de texte. <u>Défauts corps d'ouvrages des volumes de planches</u> : T. 1 : galerie de ver en fond de cahier sans atteinte au texte des ff. de tables ni des planches – T. 3 : travail de ver en tête des dix dernières planches (DRAPERIE) sans atteinte à la gravure – T. 4 : quelques travaux de vers en marge de plusieurs ff. (particulièrement HORLOGERIE) mais sans atteinte au texte des tables ni au dessin des gravures – T. 5 : MANQUENT 1 <sup>ère</sup> contregarde, f. de titre, premiers ff. de texte des tables et une partie des premières planches, travail de ver épars en marge des planches et ff. de table, avec parfois petits trous dans le	4000/6000 €

	<p>dessin et le texte, touchant en tête à la fin le dessin des planches de <i>MARBRERIE</i> et <i>PAPETERIE</i> – T. 6 : quelques travaux de vers en marge sans atteinte au texte des ff. de table ni à la gravure des planches – T. 7 : petit travail de ver en marge de quelques ff. sans au texte ni à la gravure – T. 8 : Travail de ver aux gravures en tête des 10 premières planches du <i>LAMINAGE DE PLOMB</i> et quelques rares galeries en marge des planches – T. 9 : quelques petites galeries marginales – T. X : manquent les ff. de titre, table et les premières planches, petites galeries de ver en marge sans atteinte au texte de ff. de table ni à la gravure – T. 11 : important travail de ver en tête du corps d'ouvrage avec parfois légère atteinte à la gravure, galeries marginales sans atteinte – T. 12 : travail de ver dans les marges sans atteinte au texte des ff. de table ni aux gravures. <u>Parmi les 166 PLANCHES MANQUANTES, nous avons relevé l'absence des 139 planches suivantes :</u> <i>AGRICULTURE</i> (T. II, planche 2, double, <i>Pressoir à double coffre</i>), <i>ANATOMIE</i> (T. II, planche 3, <i>Squelette</i> – Pl. 4, <i>Écorché</i> – Pl. 20, 21, 21(2), 22, 22(2) – la pl. 17 est, elle en double état), <i>ARCHITECTURE</i> (pl. 12, <i>Des niches et frontons</i> – Pl. 30, <i>Élévation</i>), <i>CHIRURGIE</i> (T. III, frontispice), <i>DESSEIN</i> (T. III, ff. de table + 38 pl.), <i>GÉOMÉTRIE</i> (ff. de titre et table, T. V, pl. 1 à 5), <i>ASTRONOMIE</i> (T. V, pl. 3, 4, 5 et 6), <i>TEINTURE DES GOBELINS</i> (T. X, 11 pl.), <i>TEINTURE EN SOIE ou de Rimière</i> (T. X, 8 pl.), <i>THÉÂTRES</i> (T. X, 31 pl.), <i>MACHINES DE THÉÂTRES</i> (T. X, 27 pl. : le t. X de notre exemplaire commence à la planche II de la seconde section, <i>Plan détaillé du second Corridor du Centre</i>, etc.), <i>ANTIQUITÉS DIVERSES</i> (T. XII, pl. 1, <i>Vénus Anadyomène</i> – 3 pl. des <i>Hermaphrodites</i>, qui manquent souvent). <b>ÉDITION ORIGINALE</b>, au format in-folio, des 34 volumes [sur 35] de cette monumentale aventure éditoriale, <b>OUVRAGE MAJEUR DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SYMBOLE DE L'ŒUVRE DES LUMIÈRES et LA PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE.</b> 2644 [sur 2810] <b>PLANCHES</b> gravées sur cuivre ; les 2810 planches sont comptées pour 3129 <b>PLANCHES</b> car un grand nombre sont dépliantes (les planches doubles comptant pour 2, les triples pour 3 et les quadruples pour 4). Nous avons relevé la présence de 6 tableaux dépliantes dans les volumes de texte. <u>MANQUE le volume de la 1<sup>ère</sup> partie de la <i>Table analytique et raisonnée des matières</i> (de A à H).</u> <b>RELIURE D'ÉPOQUE EN 2 ÉTATS :</b> l'un en veau marbré (23 volumes) et l'autre en veau blond (11 volumes). Nombreux travaux et galeries de vers dans les volumes de planches mais pratiquement toujours en marge des gravures. <b>EN L'ÉTAT.</b> ¶ Tchermersine, IV-435 : « Les rééditions de l'Encyclopédie furent nombreuses malgré l'importance matérielle de l'œuvre : aucune n'est aussi belle que la première » - <i>En français dans le texte</i>, 156.</p>	
64	<p><b>DIDEROT (D.). <i>LES BIJOUX INDISCRETS.</i></b> P., <i>Éditions du Val de Loire</i>, 1947. Deux volumes in-8 en ff., couverture rempliée, chemises et étui cartonné décoré. Dos des chemises passées, un côté de l'étui fendu. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 36 <b>GRAVURES</b> au burin en couleurs par <i>Jean DULAC</i>. Tirage limité à 318 exemplaires sur vélin du Marais. UN des 198 numérotés avec l'état définitif des gravures. <b>ENVOI AUTOGRAPHE</b> signé de l'illustrateur à la justification : « <i>pour Monsieur Jean Pagès / très sympathiquement / Jean Dulac</i> ».</p>	80/120 €
65	<p><b>[DUBOUT]. ROSTAND (Edm.). <i>CYRANO DE BERGERAC.</i></b> Orléans, Rouam, 1947. Grand in-4 Bradel vélin ivoire rigide entièrement décoré de dessins peints en couleurs d'après <i>Dubout</i>, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de compositions en couleurs de <i>DUBOUT</i>. Tirage limité à 1636 exemplaires. UN des 1500 numérotés sur vélin de Rives blanc.</p>	80/120 €
66	<p><b>[DUBUFFET]. LOREAU (Max). CERCEAUX 'SORCELLENT.</b> Bâle, Beyeler – Paris, Jeanne Bucher, 1967. In-4 broché, couverture rempliée couleurs, étui. Dos légèrement bruni. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ces poèmes de Max LOREAU (1928-1990)</p>	150/200 €

	illustrés de 20 COMPOSITIONS en couleurs tirées à pleine page en sérigraphie de <i>Jean DUBUFFET</i> (1901-1985). Tirage limité à 800 EXEMPLAIRES numérotés.	
67	<b>ÉRASME. L'ÉLOGE DE LA FOLIE.</b> Paris, Kieffer, 1926. In-4 broché. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de dessins humoristiques coloriés au pochoir de <i>Jacques TOUCHET</i> (1887-1949). Tirage limité à 550 EXEMPLAIRES. UN des 50 numérotés sur vélin blanc de cuve contenant un DESSIN ORIGINAL (encre et lavis) et une SUITE en rouge.	60/80 €
68	<b>EYRIÈS (J.-B.). VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE.</b> P., Furne et Cie, 1841. Grand in-8 broché. Couverture en partie décolorée, des planches uniformément brunies. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cette importante compilation de voyages anciens et modernes. Nombreuses PLANCHES gravées sur acier h.-t. et une CARTE dépliant de l'Afrique. BON EXEMPLAIRE broché.	30/40 €
69	<b>[FAÏENCE]. POTTIER (A.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN.</b> Rouen, Le Brument, 1870. Grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée ( <i>Amand</i> ). Taches sombres à la reliure, rousseurs sur les tranches. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> imprimée sur beau papier vergé à la forme. Portrait frontispice et 60 PLANCHES en couleurs numérotées de 1 à 58 (+ 2 planches <i>bis</i> ), vignettes en noir dans le texte – <b>REQUIN (H.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS.</b> P., Rapilly, 1903. Très grand in-8 broché. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> du tome Ier, <u>seul paru</u> . 15 PLANCHES h.-t., dont 7 en couleurs, nombreuses reproductions dans le texte.	80/120 €
70	<b>GARSAULT (Fr.-A. de). LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL ou La connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités.</b> Paris, Lambert, 1770. In-4 basane fauve marbrée, plats ornés d'une roulette dorée, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; portrait, XXXI pp., (1) p. d'avis au relieur, 600 pages, 49 planches. <b>SIXIÈME ÉDITION</b> de cet IMPORTANT OUVRAGE DE MARÉCHALERIE. Elle est illustrée d'un PORTRAIT et de 49 PLANCHES dessinées par l'auteur d'après nature (29 sur le cheval et 20 de botanique). La septième et dernière partie, intitulée <i>L'apothicaire ou Traité des médicamens</i> est un petit traité de médecine équine, avec de nombreuses recettes et de traitements thérapeutiques à base de plantes, d'où la présence des planches de botanique. L'ouvrage contient <i>in fine</i> un <i>Dictionnaire des termes de cavalerie</i> . ¶ <i>Menessier de La Lance</i> , II, 526.	150/200 €
71	<b>GOETHE. PROLOGUE DANS LE CIEL (Faust). Traduction de Gérard de Nerval.</b> P., Gonin, Aux Dépens de Jean Berque, 1932. Grand in-4 en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Petits défauts à la chemise et à l'étui. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 15 COMPOSITIONS en couleurs à la gouache de <i>Jean BERQUE</i> (1896-1954), toutes signées par l'artiste : frontispice, 8 illustrations à pleine page, 2 illustrations dans le texte, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Il y a également 3 superbes lettrines en couleurs non signées. <u>Tirage limité à 10 EXEMPLAIRES</u> . Celui-ci imprimé sur papier Japon porte, au-dessus de l'annonce imprimée du tirage, une mention manuscrite signée au crayon rouge : « <i>Il a été établi pour ce texte sept maquettes originales, celle-ci porte le n°V – Jean Berque</i> ». BEL EXEMPLAIRE, en	400/600 €

	PARFAIT ÉTAT. ¶ Monod, 5531, qui annonce 15 compositions en couleurs.	
72	<b>GOYA (Fr.). LA TAUROMACHIE. Présentation et traduction de Pierre Gassier.</b> Grenoble, Roissard, 1982. Deux volumes in-4 en ff. et un volume in-4 à l'italienne en ff., l'ensemble conservé dans une boîte-écriin de l'éditeur avec titre doré au dos. <b>ÉDITION en fac-similé reproduisant les 33 EAUX-FORTES de Goya</b> et un volume de texte de présentation et un volume d'explication des gravures, en espagnol et en français. Tirage limité à 500 exemplaires sur pur chiffon de Lana. UN des 374 numérotés de 1 à 374.	30/40 €
73	<b>GRANDIDIER (Ernest). LA CÉRAMIQUE CHINOISE. Porcelaine orientale : date de sa découverte – Explication des sujets de décor – Les usages divers – Classification.</b> P., Firmin-Didot, 1894. Petit in-folio maroquin rouge, titre doré au 1 <sup>er</sup> plat, dos à nerfs, titre doré, date en queue, doublures et gardes illustrées de peintures sous plastique et dans un encadrement de maroquin orné de large dentelle et roulettes dorées, coupes et coiffes filetées or, tête dorée (L. Pouillet). Quelques frottements à la reliure, rousseurs claires, plus marquées aux planches et aux peintures originales. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 42 PLANCHES en héliogravure montées sur onglets. BELLE RELIURE de Louis POUILLET contenant 4 PEINTURES originales enchâssées dans les doublures et gardes de la reliure.	300/400 €
74	<b>GUINÉE. APPLICATION DE L'ALGÈBRE À LA GÉOMÉTRIE.</b> P., Quillau, 1733. In-4 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure manquante, début de fente aux mors, dos encrassé, coins émoussés, mouillure sans gravité dans l'angle inférieur droit de l'ouvrage. <b>SECONDE ÉDITION</b> , revue, corrigée et considérablement augmentée. 8 PLANCHES h.-t. dépliantes.	60/80 €
75	<b>HAARDT (G.M.) - AUDOUIN-DUBREUIL (L.). LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique.</b> P., Plon, 1927. Fort volume grand in-4 broché. Rousseurs et taches. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 80 gravures h.-t., 4 cartes et 57 compositions décoratives en 2 tons. Tirage limité à 2500 exemplaires. UN des 500 numérotés sur Madagascar.	150/200 €
76	<b>HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Tome cinquième et dernier</b> P., Lély, 1883. Fort volume grand in-8 ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de roulette dorée, fleurons en noir, pièce de titre, tête dorée, 1 <sup>er</sup> plat de la couverture conservé (Reliure postérieure). Manque angulaire au 1 <sup>er</sup> plat conservé, rousseurs claires (plus marquées sur la page de titre) et pointes de rousseurs éparses. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> comportant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A M. Aurélien Scholl / Victor Hugo ». Aurélien SCHOLL (1833-1902) est un journaliste et romancier français, connu pour ses citations souvent cruelles : « Quel besoin de se venger d'une femme ? La nature s'en charge, il n'y a qu'à attendre. » Ex-libris collé au premier contreplat d'Olivier de GOURCUFF (1853-1938), écrivain et poète français. ¶ Clouzot, 150 : « Souvent piqué sur papier ordinaire ».	100/150 €
77	<b>HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier [sic], C. Roqueplan, de Rudder, Steinbeil gravés par les artistes les plus distingués.</b> Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ½ chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge, dos cinq nerfs filetés, compartiments ornés de caissons dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Décoloration sur un plat, quelques rousseurs sur la tranche latérale. Ex-libris illustré et gravé « Gaston Pelletier ». <b>FAMEUSE</b>	100/150 €

	<p><b>ÉDITION ILLUSTRÉE.</b> « Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret). 55 PLANCHES h.-t., dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois ; et 160 vignettes sur bois dans le texte. Le titre est illustré d'une vignette gravée sur bois représentant Notre-Dame de Paris, avec au-dessous une chauve-souris aux ailes déployées, marque du deuxième tirage. ¶ Carteret, <i>Le Trésor du bibliophile</i>, III-300 – Talvart &amp; Place, IX, 19-20 G. « Publication remarquable ».</p>	
78	<p><b>HUGO</b> (Victor). <i>NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier [sic], C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués.</i> Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ½ chagrin aubergine à coins, dos cinq nerfs filetés, compartiments ornés de caissons dorés et listels de chagrin noir, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs claires, petites traces de frottements et décolorations à la reliure. <b>FAMEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE, de premier tirage.</b> « Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret). 55 PLANCHES h.-t., dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois ; et 160 vignettes sur bois dans le texte. <u>Exemplaire de PREMIER TIRAGE</u>, avec la planche gravée sur acier « <i>Audience au Grand Châtelet</i> » contenant la faute « <i>Audiance</i> », état « très rare » selon Carteret. ¶ Carteret, <i>Le Trésor du bibliophile</i>, pages 300-01 – Ray, <i>The Art of French Illustrated Book</i>, 234 : « In the fine impressions of the first issue [...] the illustrations are among the best in the Romantic tradition » – Talvart &amp; Place, IX, 19-20 G. « Publication remarquable ».</p>	150/200 €
79	<p><b>HUMBOLDT</b> (Alex. de). <i>COSMOS. Essai d'une description physique du monde.</i> P., Gide et Baudry, 1851-59. Quatre tomes reliés en quatre volumes in-8 ½ basane rouge vif, dos cloisonné et orné à froid, titre et tommaison dorés (Reliure de l'époque). T. I : (2) ff., VIII-580 pp. – T. II : XIV pp., (1) f., 633 pp. – T. III : (1<sup>ère</sup> partie) VIII pp., (1) f., 363 pp. – (2<sup>nde</sup> partie) VI pp., (1) f., 365-763 pp. – T. IV : VII pp., (1) p., 806 pp. <b>ÉDITION COMPOSITE</b> de cet IMPORTANT OUVRAGE d'Alexandre de HUMBOLDT (1769-1859), considéré comme le père de la géographie moderne et de l'écologisme. Traduit de l'allemand par H. Faye. Les tomes I et II sont datés « 1855 ». Les première et deuxième parties du t. III sont respectivement datées « 1851 » et « 1852 ». Le t. IV est daté « 1859 ».</p>	150/200 €
80	<p><b>KAHN</b> (Gustave). <i>LES PALAIS NOMADES.</i> P., Tresse et Stock, 1887. Très grand in-8 étroit ½ basane maroquinée noire, dos lisse, titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Petits frottements à la reliure, petits manques aux plats conservés de la couverture. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce recueil en vers libres de Gustave KAHN (1859-1936), poète symboliste et critique d'art français qui dirigea la revue <i>La Vogue</i>. Il fut très lié à Félix Fénéon et Jules Laforgue.</p>	60/80 €
81	<p><b>LAJOUS</b> (de). <i>ABRÉGÉ ÉLÉMENTAIRE D'AGRICULTURE PRATIQUE.</i> Toulouse, Donladoure, 1821. In-8 broché, couverture brochée d'attente, étiquette papier de titre au dos. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> Un TABLEAU et une PLANCHE de reproductions d'outils agricoles.</p>	30/40 €
82	<p><b>LA MURE</b> (Jean-Marie de). <i>HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DU DIOCÈSE DE LYON, traitée par la suite chronologique des vies des reverendissimes archevêques comtes de Lyon, et</i></p>	60/80 €

	<b>primats de France.</b> Lyon, Gautherin, 1671. In-4 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (10) ff., 408 pages, (8) ff. de table. Reliure frottée, ors en partie effacés, manque à la coiffe supérieure, début de fente au mors inférieur. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cet ouvrage peu commun.	
83	<b>LANTIER (E.-F.). VOYAGES D'ANTENOR EN GRÈCE ET EN ASIE, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit trouvé à Herculanium.</b> P., Buisson, 1805. Trois volumes in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainson rouges (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure du tome I avec perte de cuir et mors en partie fendu. Ex-libris manuscrit. <b>HUITIÈME ÉDITION</b> de ces voyages imaginaires prétendument traduits du grec par Étienne-François LANTIER (1734-1826) et qui ont largement contribué à relancer l'intérêt pour la culture grecque au début du XIXe siècle. 5 <b>PLANCHES</b> gravées hors-texte dont 3 frontispices.	40/60 €
84	<b>LAVATER (G.). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE [...]. Avec 500 gravures.</b> Paris, Prudhomme, 1806-1809. 9/10 volumes grand in-4 (233 X 304 mm) veau vert marbré, plats ornés d'un large encadrement de guirlandes, grecque et filets dorés, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos des reliures frottées avec manques, partie supérieure du 2 <sup>nd</sup> plat du t. IV mouillée, rousseurs éparses, parfois fortes, part. <b>DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE</b> , considérablement augmentée. <u>Exemplaire réimposé au format grand in-4 et imprimé sur papier grand-raisin.</u> <b>PLANCHES</b> en noir et en couleurs hors-texte, illustrations en noir dans le texte. Toutes les planches du tome IX, au nombre de 80, ont été tirées en sépia. Le volume X et dernier est constitué par la table raisonnée des matières, réalisée par Sue. <b>MANQUE LE TOME V.</b> En l'état. ¶ Brunet, III-887 – Quérard, IV-633.	400/600 €
85	<b>LESSEPS (F. de). PERCEMENT DE L'ISTHME DE SUEZ. Exposé et documents officiels.</b> P., Plon, 1855. Grand in-8 broché. Rousseurs claires éparses. <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 2 <b>CARTES</b> lithographiées dépliantes.	40/60 €
86	<b>LE VAILLANT (François). VOYAGE DE F. LE VAILLANT, dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance.</b> Paris, Deterville, [1798]. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, épidermure en tête du dos, fentes aux mors, coins émoussés, rousseurs et taches. <b>NOUVELLE ÉDITION</b> , au <b>FORMAT IN-4</b> , revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur, de ce <b>FAMEUX VOYAGE EN AFRIQUE AUSTRALE</b> qui connût un immense succès et fut rapidement traduit dans de nombreuses langues. Elle est illustrée de 20 <b>PLANCHES</b> gravées en taille-douce dont 8 planches paraissent ici pour la première fois, l'édition originale de 1790 ne comprenant que 12 planches : oiseaux, girafes mâle et femelle, hommes et femmes hottentots, vues de camp et village, etc. L'ouvrage est bien complet de la planche de la Hottentote « à tablier » qui manque souvent ou est mutilée (page 425). ¶ Chadenat, 1660, pour la 1ère édition de 1790 - Gay, 3118, pour la 1ère édition.	150/200 €
87	<b>LOUÏS (P.). APHRODITE. Mœurs Antiques.</b> P., Mercure de France, 10 novembre 1896. In-8 Bradel ½ veau glacé à coins rouge, dos lisse compartimenté de filets dorés, fleuron doré, tête dorée, plats de la couverture conservés ( <i>Canapé</i> ). Dos assombri, petits accrocs à la coiffe supérieure. <b>SECONDE ÉDITION</b> ,	80/120 €

	la première au format in-8, du premier roman de Pierre Louÿs, une édition ayant paru au format in-18 le 28 mars 1896. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, après 9 Japon et 40 Hollande. D'abord envisagé sous la forme d'une pièce de théâtre destinée à Sarah Bernhardt, l'intrigue d' <i>Aphrodite</i> associe raffinement extrême dans la volupté et décadentisme recherché. Il suscita une VÉRITABLE VOGUE du roman à l'antique. ¶ Talvart & Place, XII-324-A <sup>2</sup> .	
88	<b>LIVRE ROUGE.</b> Paris, Baudoin, imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790. In-8 reliure cartonnée d'attente de l'époque (dos manquant) ; 39-8-40 pp., 5/8 pp., 32-7-4-128-112-15-11 pp., 113/161 pp. [dont 4 tableaux dépliant compris dans la pagination]. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> (achevé d'imprimer du 1 <sup>er</sup> fascicule de 39 pages daté 7 avril 1790) de ce fameux registre où figuraient les dépenses de la monarchie sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Dans ce recueil de différentes brochures est notamment reliée la <i>Réponse aux observations de M. Necker, et de M. de Montmorin, relativement au Livre Rouge ; suivie des états de comptant de l'année 1783, et de la Correspondance entre le Comité des Pensions et les Ministres et Ordonnateurs.</i> BON EXEMPLAIRE, non rogné.	60/80 €
89	<b>MAUROIS</b> (André). <b>DEUX FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE.</b> Avec 17 documents gravés à l'eau-forte au repérage par Jean BRULLER. Paris, Hartmann, 1929. In-4 ½ maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Rousseurs aux premiers feuillets blancs. <b>PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de cette histoire conjecturale. L'édition originale du texte a paru l'année précédente aux "Éditions des Portiques". Cette édition contient une préface inédite de l'auteur et 17 EAUX-FORTES originales en couleurs gravées au repérage, dont un frontispice, de Jean BRÜLLER. Tirage limité à 395 exemplaires, tous numérotés. UN des 325 numérotés sur Rives blanc.	100/150 €
90	<b>[MILITARIA]. MONUMENS DES VICTOIRES ET CONQUÊTES DES FRANÇAIS DE 1792 À 1815.</b> [P., C.L.F. Panckoucke, c. 1822]. Grand in-4 à l'italienne ½ basane fauve à coins, dos à nerfs orné de guirlandes dorées, titre doré (Reliure moderne). Rousseurs. <b>RECUEIL</b> constitué de 99 PLANCHES gravées sur cuivre au trait, d'une CARTE et de ff. de texte explicatif : du <i>Plan de la route du Simplon à Napoléon blessé devant Ratisbonne</i> – <b>PORTRAITS DES GÉNÉRAUX FRANÇAIS, faisant suite aux Victoires et conquêtes des Français de 1792 à 1815.</b> P., C.L.F. Panckoucke, 1818. Deux volumes in-8 basane fauve granitée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de toison (Reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « Merillon ». <b>ÉDITION ORIGINALE.</b> 12 pp. de prospectus et 120 PORTRAITS gravés h.-t. avec texte biographique en regard. <b>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.</b>	60/80 €
91	<b>[MIRABEAU</b> (H.-G. Riqueti de)]. <b>MÉMOIRES SUR MIRABEAU, et son époque, sa vie littéraire et privée, sa conduite politique à l'Assemblée Nationale, et ses relations avec les principaux personnages de son temps.</b> Paris, Bossange Frères, 1824. Quatre volumes in-8 ½ basane brune, dos lisse entièrement orné à froid, roulette dorée en queue, titre doré (Reliure de l'époque). <u>Les ff. de titre des tomes 3 et 4 n'ont pas été conservés par le relieur.</u> Quelques accrocs et frottements à la reliure. Ex-libris héraldique « Eugène Castel » [1883-1949]. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ces mémoires dont la rédaction est attribuée à Jacques PEUCHET (1758-1830). <b>PORTRAIT</b> de Mirabeau en	40/60 €

	frontispice du t. 1.	
92	<b>MONTAIGNE</b> (M. de). <i>LES ESSAIS</i> . Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes petit in-8 basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 coiffes supérieures arrachées, manque à une coiffe inférieure et à un caisson inférieur, 2 coins très émoussés. <b>NOUVELLE ÉDITION</b> ornée d'un PORTRAIT.	150/200 €
93	<b>MONTAIGNE</b> (M. de). <i>ESSAIS</i> . P., Furne – De Bure, 1831. Grand in-8 veau havane orné à froid à la cathédrale, encadrements et fers d'angles dorés sur les plats, dos lisse, titre doré, bordure intérieure ornée d'une roulette dorée, tranches dorées (Thouvenin). Traces de frottements et décolorations à la reliure, début de fente (2 cm) en tête des mors, rousseurs éparses. <b>NOUVELLE ÉDITION</b> collationnée sur les meilleurs textes et ornée d'un PORTRAIT gravé sur chine collé en frontispice. Contient à la suite 10 lettres de Montaigne, <i>De la servitude volontaire</i> de La Boétie et une importante table analytique. BELLE RELIURE À LA CATHÉDRALE de THOUVENIN. De la bibliothèque des frères Heirisson, avec ex-libris gravé.	80/120 €
94	<b>MONTESQUIOU</b> (Robert de). <i>PAUL HELLEU, peintre et graveur</i> . P., Flouey, 1913. In-4 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs, pièces de titres maroquin grenat, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du dos légèrement éclaircie, menus frottements à la reliure. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> illustrée de 100 h.-t. UN des 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon.	80/120 €
95	<b>MORICE</b> (Dom P.-H.) - <b>TAILLANDIER</b> (Dom Charles). <i>HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers Monumens, et enrichie d'une Dissertation sur l'Établissement des Bretons dans l'Armorique, &amp; de plusieurs Notes critiques</i> . [Suivi de :] <i>MÉMOIRES POUR SERVIR DE PREUVES À L'HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE</i> . P., Delaguet, 1750-56 [t. I et II] - P., Osmont, 1742-46 [t. III à V]. Cinq volumes in-folio ½ basane fauve marbrée, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches rouges (Reliure légèrement postérieure). Une coiffe arasée, épidermure dans un caisson, petits accros à la reliure. Le faux-titre du t. I a été doublé, renfort à la charnière de la page VIII de la préface du t. I, manques de papier sans atteinte au texte en marge latérale des 20 premiers ff. et derniers ff. du t. I, fragilisés par une mouillure qui a touché l'angle inférieur droit du volume ; restauration papier en marge du titre du t. II. Quelques mouillures et taches claires aux 3 tomes des <i>Mémoires</i> . Ex-libris. <b>ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage RARE</b> , monument de l'érudition bénédictine. Les 2 premiers tomes contiennent une CARTE dépliant rehaussée à l'aquarelle et 8/24 BELLES PLANCHES gravées sur cuivre h.-t. : 5 portraits de bretons célèbres (dont <i>Du Guesclin</i> ), 2 vues de bataille ( <i>Bataille des 30</i> et <i>Bataille d'Auray</i> ) et une planche de monnaies, ainsi que des têtes-de-chapitre et lettrines gravées sur cuivre ou sur bois. Les 3 tomes des <i>Mémoires</i> contiennent 35 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre de reproductions de sceaux. Dom Pierre-Hyacinthe MORICE DE BEAUBOIS (1693-1750), bénédictin de la congrégation de St-Maur, s'appliqua d'abord à refondre l' <i>Histoire de Bretagne</i> de son devancier Dom Lobineau, ce à la demande et aux frais des États de Bretagne qui déboursèrent 35 000 livres à cet effet. Trois volumes in-folio furent ainsi publiés de 1742 à 1746 sous le titre de <i>Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire</i>	600/800 €

	<p><i>ecclésiastique et civile de Bretagne</i>. C'est en 1750 que Morice fit paraître le premier volume de l'<i>Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne</i> mais il meurt alors qu'il prépare le second tome. Dom Taillandier fut alors chargé de revoir et de terminer le travail de son confrère, et c'est par ses soins que le deuxième et dernier volume parut en 1756. Cette <i>Histoire de Bretagne</i> de Morice est supérieure à celle de Lobineau par les additions et les éclaircissements qu'elle renferme ; mais on estime surtout les pièces curieuses que le nouvel auteur y a ajoutées sous forme de <i>Mémoires</i> et dont la plus grande partie était inédite. ¶ Brunet, III-1904 : « Ouvrage très recherché, surtout à cause des trois volumes de preuves qui présentent une infinité de documents curieux. Il est devenu rare » - Saffroy, II-19914 : « Ouvrage très recherché » - Michaud, t. XXIX, 317-18.</p>	
96	<p><b>PATIN</b> (Guy). <b>LETTRES CHOISIES DE FEU M. GUY PATIN, docteur en médecine</b>. Rotterdam, Reinier Leers, 1725. Cinq tomes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de toison maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques à 3 coiffes, une coiffe inférieure arasée, début de fente à un mors. <b>ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE</b>, augmentée de nombreuses lettres et enrichie des tomes IV et V qui sont titrés : <i>Nouveau Recueil de Lettres choisies de Feu M. Guy Patin</i>. Guy PATIN (1601-1672) aborde dans cette correspondance quantité de choses sur la médecine et les autres sciences, la religion, la politique, l'histoire ou les faits divers de son époque.</p>	80/120 €
97	<p><b>PÉTRONE. LE SATIRICON. Traduction de Laurent Tailhade</b>. P., Chamontin, 1941. In-8 chagrin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 10 COMPOSITIONS h.-t. coloriées au pochoir de Georges LEPAPE. Tirage limité à 3350 exemplaires. UN des 225 du tirage de tête numérotés sur vélin d'Arches contenant une EAU-FORTE couleurs.</p>	60/80 €
98	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. ARGENTINA</b>. P., Gilberte Cournaud, 1956. In-4 broché, couverture rempliée, étui. <b>ÉDITION ORIGINALE illustrée</b> de 22 PHOTOGRAPHIES à mi-page en phototypie par Dora KALLMUS (1881-1963), plus connue sous le nom de Madame d'ORA et par Monique PARAVICINI (1916-2003) : elles représentent la danseuse et chorégraphe espagnole née à Buenos-Aires Antonia MERCÉ Y LUQUE (1890-1936). Tirage limité à 500 EXEMPLAIRES sur beau vélin d'Arches à la forme. Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour « Monsieur Jean MAYEUR ». Les textes insérés dans ce livre sont des extraits de presse parus entre 1928 et 1936.</p>	100/150 €
99	<p><b>[PICASSO]. PICASSO ET LE THÉÂTRE. Exposition Musée des Augustins 22 juin – 15 septembre 1965</b>. Toulouse, Musée des Augustins, été 1965. In-4 broché, couverture illustrée couleurs. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce catalogue illustré de reproductions en noir d'œuvres de Picasso. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ agrémenté sur le feuillet de faux-titre d'un PETIT DESSIN ORIGINAL au feutre rouge de PICASSO : « à C.[onstant] Baroque / Picasso ». Constant BARUQUE (1914-1969) est un peintre français d'origine espagnole qui vécut à Limoux (Aude).</p>	100/150 €
100	<p><b>[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 3 ALBUMS DE LA PLÉIADE</b>. Paris, Nrf, Gallimard, 1966-70-81. 3 volumes in-12 skyvertex éditeur, dos lisse orné, jaquette papier, rhodoïd. <b>ALBUM STENDHAL – ALBUM</b></p>	40/60 €

	<b>THÉÂTRE CLASSIQUE</b> (petit accroc à la jaquette papier) – <b>ALBUM VERLAINE</b> (avec étui carton muet).	
101	<b>POMMERAYE</b> (Dom J.-Fr.). <b>HISTOIRE DES ARCHEVESQUES DE ROUEN.</b> Rouen, Maury, 1667. In-folio veau blond glacé, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque); (6) ff., 680 pp., (4) ff. de table. Mors fendus mais coutures solides, coiffes manquantes, tache sombre en pied de la reliure, coins très émoussés, manques aux coupes. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de cet ouvrage peu commun, au beau format in-folio. SANS le portrait de l'archevêque Fr. de Harlay de Chanvalon qui manque souvent. <b>BON EXEMPLAIRE</b> , à belles marges. ¶ Brunet, IV-794 : « Ouvrage estimé ».	80/120 €
102	<b>RACINE. OEUVRES.</b> Paris, 1760. Trois volumes grand in-4 veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (reliure de l'époque). Mouillure en marge du f. blanc et du f. de titre du t. I, petits accrocs à 2 coiffes, une coiffe inférieure arasée, coins émoussés, manque une pièce de titre. <b>LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE</b> d'un <b>PORTRAIT</b> par J. Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 <b>FIGURES</b> hors-texte, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève. ¶ Cohen, 846, « Très belle édition ».	200/300 €
103	[RETZ (Cardinal de)]. <b>LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE.</b> Cologne, [Elzevier], 1665. In-16 ½ maroquin noir, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque); 136 pp. Coiffes arrachées avec manques aux compartiments. <b>PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE</b> de ce « brillant récit » (Willems), l'édition originale ayant paru à la même date à Paris chez Claude Barbin. ¶ Willems, 1352.	40/60 €
104	<b>ROBINET aîné. COURS DE LAVIS du dessin d'architecture et des machines, ouvrage destiné aux élèves des Beaux-Arts et des Arts industriels</b> [etc.]. Paris, chez l'Auteur, 1843. In-folio chagrin noir, mention dorée au 1 <sup>er</sup> plat « Dédié et présenté / à son Altesse Royale / Madame la Duchesse d'Orléans », encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de caissons et filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque) (2) ff. dont titre, 12 pages d'introduction et description détaillée des planches, 50 pl. Quelques frottements et manques de papier aux coupes, rousseurs éparses aux planches, parfois fortes. <b>PREMIÈRE ÉDITION</b> de ce <b>TRÈS RARE</b> recueil de 50 <b>BELLES PLANCHES</b> de vélin fort gravées sur acier, destiné aux élèves qui préparent le concours d'entrée aux écoles Polytechnique, de Saint-Cyr, de la Marine, des Mines et à l'École Centrale des Arts et Manufactures. Supra-libris doré au 1 <sup>er</sup> plat à l'intention de Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858), duchesse d'Orléans.	100/150 €
105	[ROPS]. <b>BOYER D'AGEN - ROIG (J. de). ROPS...IANA.</b> P., Pellet, 1924. Grand in-4 broché. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 21 gravures h.-t. dont un portrait de Jean de Roig par Louis Legrand et 20 de Félicien ROPS dont une rehaussée au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté.	40/60 €
106	<b>RORSCHACH (Hermann). PSYCHODIAGNOSTIC. Planches.</b> Berne, Éditions Hans Huber – Paris, P. U. F., [1921]. 10 planches cartonnées sous étui avec étiquette de titre au 1 <sup>er</sup> plat. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> , rare, imprimée en Suisse. 10 <b>PLANCHES</b> dont 5 en couleurs.	80/120 €
107	<b>ROUSSEAU (J.-J.). JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.</b> Amsterdam, Rey, 1772. Trois volumes in-8 ½ basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (Reliure postérieure). Taches brunes et rousseurs dans le corps	60/80 €

	d'ouvrage. <u>MANQUENT</u> les pp. 353 à 369 du t. 3. <b>NOUVELLE ÉDITION</b> . Contrefaçon de l'édition de 1767, avec mention sur le feuillet de titre : <i>Troisième édition originale, revue &amp; corrigée par l'éditeur</i> . FRONTISPICE par <i>Cochin</i> et 12 FIGURES h.-t. gravées de <i>Martinet</i> . Exemplaire conservé à belles marges dans une reliure du XIXe siècle. <u>JOINT</u> 11 ff. imprimés à l'époque de description des planches intitulée <i>Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse</i> . ¶ Tchémertzine, 541 – <b>MARTIN DU THEIL</b> (Abbé). <b>J.-J. ROUSSEAU apologiste de la religion chrétienne</b> . P. [et] <i>Bruxelles, De Belin-Mandar et Devaux, 1828</i> . In-8 basane brune marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce curieux ouvrage. <b>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES</b> .	
108	[ <b>RUHLMANN</b> ]. <b>EXPOSITION RÉTROSPECTIVE E.-J. RUHLMANN</b> . <i>Musée des Arts Décoratifs – Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 1934</i> . In-12 broché. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> de ce petit catalogue d'exposition de 147 œuvres qui comprend en frontispice un portrait photographique de E.-J. Ruhlmann par <i>Laure Albin Guillot</i> et 12 PLANCHES photographiques en noir, préface de Frantz Jourdain, biographie de Pierre Patout.	100/150 €
109	<b>SAIGE</b> (Joseph). <b>MANUEL DE L'HOMME LIBRE</b> . <i>Amsterdam [Bordeaux], 1787</i> . In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 236 pp. Peau du plat supérieur en partie fendue et décollée avec petits manques, mouillure claire en marge supérieure des premiers ff. <b>ÉDITION ORIGINALE de ce TRÈS RARE TRAITÉ POLITIQUE</b> qui annonce les prémisses de la Révolution Française. « <i>Je me propose de chercher, dans la nature de l'homme, la base des droits politiques du citoyen &amp; de la constitution essentielle de l'état civil</i> » (Introduction). ¶ Ined, 4027.	60/80 €
110	[ <b>SAINT-HILAIRE</b> (Sieur de)]. <b>L'IDÉE, ou LE CARACTÈRE D'UN HONNESTE HOMME. Dédié au Roy</b> . P., <i>Brunet, 1698</i> . In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, début de fente à un mors. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> très rare de ce RECUEIL DE MAXIMES attribuable à Armand de Mormès de Saint-Hilaire (1651-1740), militaire et mémorialiste français. ¶ Pas dans Barbier.	40/60 €
111	<b>SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris</b> [etc.]. <i>Ratisbone, Mathias Kerner, 1726</i> . Trois volumes in-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fentes aux mors, coiffes supérieures arasées, petit manque à une coiffe inférieure, 8 coins émoussés. <b>NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, augmentée de figures</b> , de ce CÉLÈBRE PAMPHLET POLITIQUE DU XVIIe siècle : FRONTISPICE au tome I, 4 PORTRAITS, 3 FIGURES et 2 PLANCHES dépl. gravées en taille-douce dont <i>La Procession de la Ligne</i> , l'ensemble d'un BEAU TIRAGE. ¶ Cohen, 939.	80/120 €
112	<b>SÉNACOUR</b> (Étienne Pivert de). <b>LETTRÉ D'UN HABITANT DES VOSGES sur MM. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel, etc.</b> <i>Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1814</i> . In-8 broché sous couverture d'attente ; 35 pp. Petits manques à la couverture. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> imprimée sur papier vergé de ce violent pamphlet. SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur en regard du feuillet de titre. ¶ Escoffier, n°233 : « <i>Rarissime</i> ».	100/150 €
113	[ <b>SORBIÈRE</b> (Samuel)]. <b>RELATION D'UN VOYAGE EN</b>	80/120 €

	<b>ANGLETERRE, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des Sciences, &amp; de la Religion, &amp; autres matières curieuses.</b> P., Iolly, 1664. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 8 pp., (5) ff., 232 pp. [i. e. 230 car il n'y a pas de pp. 1 et 2, mais le texte est bien complet], 1 tableau dépliant. Manques aux coiffes, début de fente au mors supérieur. Il n'y a pas de f. <b>ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage paru anonymement.</b>	
114	<b>SOULIÉ</b> (Frédéric). <b>LE LION AMOUREUX.</b> Paris, La Tradition, 1937. In-4 broché, couverture papier glacé rose rempliée ; 164 pages. Chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 20 COMPOSITIONS en couleurs gravées sur cuivre à la pointe sèche par Jean-Adrien MERCIER. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 50 numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme comprenant une SUITE tirée en noir avec remarque en bistre – <b>FARRÈRE</b> (Claude). <b>LA BATAILLE.</b> Paris, Blaizot, 1925. Grand in-quarto broché, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'un grand dessin en couleurs. Second plat taché. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 108 COMPOSITIONS de Charles FOUQUERAY, gravées et mises en couleurs, dont 21 h.-t. ou à pleine page. Tirage unique limité à 350 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches – <b>MUSSET</b> (A. de). <b>LES DEUX MAITRESSES.</b> Paris, La Pléiade, 1928. In-4 ½ maroquin vert empire à coins, dos lisse orné d'une mosaïque de listels de maroquin rouge et fers dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée en teinte kaki. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de COMPOSITIONS en couleurs de V. CHOUKHAEFF. Tirage limité à 378 EXEMPLAIRES. UN des 330 numérotés sur vélin à la cuve – <b>SAMAIN</b> (Albert). <b>HYALIS. Le Petit faune aux yeux bleus.</b> Paris, Ferroud, 1918. Grand in-8 Bradel de papier bois, pièce de titre, couverture conservée (Reliure de l'époque). Petit manque de papier en tête du dos. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> des 58 COMPOSITIONS coloriées au pochoir du peintre iconoclaste d'origine autrichienne <i>Gustav-Adolf MOSSA</i> . Tirage limité à 1020 exemplaires. UN des 800 numérotés sur beau vélin teinté d'Arches. <b>ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.</b>	100/150 €
115	<b>[SURREALISME]. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES.</b> - <b>ARNAUD</b> (N.). <b>SEMIS DANS LE CIEL.</b> Réverbères, 1940. - <b>CARROUGES</b> (M.). <b>LES MACHINES CÉLIBATAIRES.</b> Arcanes, 1954. - <b>CARROUGES</b> (M.). <b>LES MACHINES CÉLIBATAIRES.</b> Algéri, 1976. - <b>DEHARME</b> (L.). <b>LE POT DE MOUSSE.</b> Fontaine, 1946. - <b>LAUTRÉAMONT.</b> <b>LES CHANTS DE MALDOROR.</b> Au Sans Pareil, 1925. - <b>MANSOUR</b> (J.). <b>LES GISANTS SATISFAITS.</b> Pauvert, 1958. <b>LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES.</b> Bruxelles, La Boétie, 1945. Couverture défraîchie, manque en queue du dos, papier jauni.	40/60 €
116	<b>[TALLEMANT DES RÉAUX]. LES HISTORIETTES de Tallemant des Réaux.</b> Paris, Delloye, 1840. 10 tomes reliés en 5 volumes in-12 ½ basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Feuilletts roussis. <b>DEUXIÈME ÉDITION</b> de Monmerqué, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et éclaircissements. 10 PORTRAITS en frontispice.	30/40 €
117	<b>TINAN</b> (Jean de.). <b>UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER suivi de Erythrée.</b> P., Edouard-Joseph, 1920. In-12 carré broché. <b>ÉDITION DÉFINITIVE</b> rehaussée de 10 BOIS dessinés et	30/40 €

	gravés par <i>Picart Le Doux</i> . UN des 800 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé teinté à la forme – <b>TINAN</b> (Jean de). <b>ANNOTATION SENTIMENTALE</b> . P., Kra, 1921. In-12 carré broché, chemise et étui de l'éditeur. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> . UN des 700 exemplaires numérotés sur Hollande. BOIS gravés en 2 tons par P. A. MORAS – <b>FRANCE</b> (Frédéric de). <b>MÉTOPES ET TRIGLYPHES</b> . P., Offenstadt, 1901. In-12 broché. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> imprimée sur vergé de Hollande, illustrée de 5 GRAVURES h.-t. en noir d' <i>Edmond van OFFEL</i> avec une SUITE des gravures en sanguine montée en tête. <b>ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES</b> .	
118	<b>UZANNE</b> (O.). <b>L'ART DANS LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'Éditeurs, la Reliure d'Art</b> . P., May, 1898. Grand in-8 ½ basane havane foncé, dos lisse orné en long, pièce de titre maroquin à grain long (Reliure de l'époque). Petites épidermures. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> . Nombreuses illustrations h.-t. et dans le texte. Tirage limité à 1060 exemplaires. Un des mille sur papier vélin.	60/80 €
119	<b>[VAN DONGEN]. DES COURIÈRES</b> (Ed.). <b>VAN DONGEN</b> . P., Floury, 1925. In-4 broché, couverture rempliée. Petits manques en queue et tête du dos. <b>ÉDITION ORIGINALE</b> . COMPLET des 8 POCHOIRS h.-t., nombreuses illustrations h.-t. et dans le texte.	200/300 €
120	<b>[VAN DONGEN]. MARDRUS</b> (Docteur J. Ch.). <b>LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT</b> . P., Gallimard, Nrf, 1955. Trois volumes in-4 toile chagrinée ivoire décorée de l'éditeur, rhodoïds, étuis cartonnés décorés. Mors du tome I en partie fendus, fente à un étui. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 80 AQUARELLES originales de <i>VAN DONGEN</i> gravées sur bois en couleurs par <i>G. Angiolini</i> et <i>R. Boyer</i> . Tirage limité à 13750 numérotés sur vélin Plumex. La maquette de la reliure a été réalisée par <i>Paul BONET</i> . ¶ Huret, 313.	80/120 €
121	<b>VERNE</b> (Jules). <b>LES VOYAGEURS DU XIXe SIÈCLE. 51 dessins par Léon Benett. 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu</b> . Paris, Jules Hetzel, [1880]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, ( <i>Engel</i> , signé en queue du dos, d'après une plaque d' <i>A. Souze</i> , signature sur le premier plat). 4 minimes perforations en tête du mors supérieur. <b>PREMIÈRE ÉDITION grand in-8 illustrée</b> du troisième et dernier volume de la trilogie des « <i>Grands Voyages</i> », après " <i>La Découverte de la Terre</i> " (1878) et " <i>Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle</i> " (1879). Ces trois volumes ont été revêtus d'un beau cartonnage « à la sphère armillaire ptolémaïque », d'un grand raffinement graphique. ¶ Jauzac, 339.	80/120 €
122	<b>VERNE</b> (Jules). <b>MISTRESS BRANICAN</b> . Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, tranches dorées. Quelques taches blanches sur les coupes, rousseurs claires éparses. <b>ÉDITION COLLECTIVE GRAND IN-8 ILLUSTRÉE</b> conservée dans son cartonnage éditeur « à l'éventail et à un éléphant », au titre dans le cartouche et avec le « dos au phare ». ILLUSTRATIONS par <i>L. BENETT</i> dont 6 h.-t. couleurs et 2 CARTES h.-t. (Australie et Océanie). BON EXEMPLAIRE. ¶ Jauzac, 266.	150/200 €
123	<b>VERNE</b> (Jules). <b>L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE. Illustrations de L. Benett et de Georges Roux</b> . Paris, Hetzel, 1905. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux. Teinte du dos éclaircie. <b>PREMIÈRE et SEULE ÉDITION</b>	100/150 €

	<b>COLLECTIVE</b> grand in-8 illustrée pour ce titre : cartonnage « à l'éventail à un éléphant », au titre dans l'éventail, dont c'est la première apparition pour une nouveauté, et mis en vente à la fin de 1905. Ouvrage bien complet des 12 <b>PLANCHES</b> couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 301.	
124	<b>VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN.</b> P., Chamontin, 1942. Petit in-8 broché. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> d'EAUX-FORTES en noir de <i>Michel CIRY</i> . UN des 1420 exemplaires numérotés sur Arches – <b>VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN.</b> P., La Tradition, 1944. In-8 en ff., chemise et étui. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 20 EAUX-FORTES en couleurs de <i>Maurice LEROY</i> . UN des 830 exemplaires numérotés sur Ingres vergé d'Arches à la forme – <b>FLEURET (F.) – ALLARD (R.). LA CÉLESTINE. Tragi-comédie imitée de l'espagnol.</b> P., Éditions du Trianon, 1929. In-4 broché. <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> de 4 CUIVRES ORIGINAUX en noir de <i>Constant LE BRETON</i> . Tirage limité à 345 exemplaires. UN des 300 numérotés sur vélin à la forme de Rives – <b>AMYOT (Jacques). DAPHNIS ET CHLOÉ.</b> P., La Tradition, 1947. Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur (roussis). <b>ÉDITION ILLUSTRÉE</b> en sépia d'un frontispice et de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES dans le texte de <i>Marianne CLOUZOT</i> . Tirage limité à 980 exemplaires. UN des 812 numérotés sur vélin Lana crème. <b>ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.</b>	40/60 €
125	<b>ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR.</b> Paris, Marpon et Flammarion, [1878]. Grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, très marquées à quelques feuillets, trace de choc à une coupe et petits frottements, un coin émoussé. <b>PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE</b> , parue un an après l'édition originale chez Charpentier. 61/62 GRAVURES (manque celle de la couverture qui n'a pas été conservée) à pleine page d'après <i>André Gill, G. Bellenger, Clairin, Maurice Leloir, Norbert, Régamey, Gervex, Frappa, Daniel Vierge</i> et <i>Pierre-Auguste RENOIR</i> (4 dessins pages 137, 193, 273 et 369). <u>UN des 130 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande</u> , seul tirage de luxe. ¶ Carteret, IV, 411 : « Première édition illustrée très rare » - Vicaire, VII, 12005. a-m <sup>8</sup>	200/300 €

## CONDITIONS GENERALES ACHETEUR

### ARTICLE 1 – GÉNÉRALITÉS

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

## ARTICLE 2- PRÉPARATION DE LA VENTE

### 2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

### 2-2. Frais applicables aux acheteurs : 26 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de vente.

Pour les adjudications live, des frais supplémentaires s'appliquent :

- Interenchères : 29.6 % TTC (soit 3 % HT)
- Drouot : 27.8 % TTC (soit 1.5 % HT)

### 2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

### 2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

### 2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

## 2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

## ARTICLE 3- RÉALISATION DE LA VENTE

LA VENTE EST PUBLIQUE ET A LIEU AUX ENCHÈRES.

### 3-1. Organisation des modalités de la vente

#### Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.
- en ligne sur le site de Primardecò et sur les sites affiliés (Drouot live.com, Interencheres.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

#### Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes
- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.
- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

#### Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

### 3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

### 3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

## ARTICLE 4 - FORMALITÉS POSTÉRIEURES

### 4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

Les chèques ne sont pas acceptés.

PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

### 4-1-A. Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

Notice d'information

PRIMARDECO est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis

à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de PRIMARDECO ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par PRIMARDECO.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par PRIMARDECO est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, PRIMARDECO pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnées au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

#### (3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et PRIMARDECO ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des

abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

PRIMARDECO en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par PRIMARDECO : par écrit auprès de PRIMARDECO – 14 rue du Rempart Saint Etienne, 31000 Toulouse.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

#### (6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer PRIMARDECO de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### 4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

### 4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.[1]

## ARTICLE 5- DISPOSITIONS DIVERSES

### 5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

### 5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

### 5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### 5-4. Loi applicable – Jurisdiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

**Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.**

### 5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

### 5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

## ARTICLE 6- LEXIQUE (DÉCRET N°81-255 DU 03 MARS 1981)

**L'attribution** : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

**L'atelier :** l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

**La mention d'école :** l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « dans le goût de », « style de », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

[1] Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ». Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».