

VENTE
ALGÉRIE, CARTOGRAPHIE, CURIOSAS
ILLUSTRÉS MODERNES, LITTÉRATURE
PHOTOGRAPHIE, LIVRES ANCIENS

MERCREDI 27 NOVEMBRE

10H & 14H30

PRIMA ARDECO



MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024

10h & 14h30

EXPERT

Éric Castéran
06 21 78 12 79
contact@libraire-casteran.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 26 novembre de 14h à 18h

CONTACT

Antoine Valmary
a.valmary@primardeco.com
05.61.12.62.62

Vente retransmise en direct

DROUOT.com  **INTERENCHERES**
 **Live**

CARTOGRAPHIE – ALGÉRIE – ORIENTALISME – UNIFORMOLOGIE – VOYAGES

1

[ALBI]. ZEILLER (Martin). *CARTE DU DIOCÈSE D'ALBY*. [1661]. Carte (35,5 X 25,5 cm environ) en 2 parties assemblées, contrecollée sur carton. **CARTE XVII^e GRAVÉE ET AQUARELLÉE – TASSIN (N.). CARTE DU LANGUEDOC**. [1637]. Carte (51,5 X 37 cm environ) en 2 parties assemblées, contrecollée sur carton. **CARTE XVII^e GRAVÉE ET AQUARELLÉE** centrée sur l'albigeois et le Gévaudan. ENSEMBLE DE 2 CARTES.

40/60 €

2

[ATLAS]. *ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES AUX COMMERÇANTS ET VOYAGEURS ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France* [etc.]. P. Desnos, 1793. In-18 maroquin grenat, plats ornés d'un triple encadrement doré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (en partie manquante), bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; frontispice illustré, titre, 2 cartes à double page, plan à double page, 176 pp., 47 pp. de table. Petit accroc en pied d'un mors. **DERNIÈRE ÉDITION, corrigée et augmentée en 1793**. Frontispice, CARTE de France à double page et dépliant entièrement aquarellée, *CARTE Générale des Routes de France* à double page, *PLAN des Environs de Paris* à double-page et 150 pages d'ITINÉRAIRES gravés sur vergé fort. RAVISSANT EXEMPLAIRE en maroquin d'époque. † Grand-Carteret, n°581.

80/120 €

3

[ANTILLES]. JEFFERYS (Thomas). *THE VIRGIN ISLANDS from English and Danish Surveys*. London, Robert Sayer, 1775 [retirage postérieur]. Un feuillet sur vélin fort (61,5 X 46 cm environ). **CARTE XVIII^e GRAVÉE ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉE DES ÎLES VIERGES**. C'est l'une des premières cartes des îles Vierges publiées séparément et la 1^{re} carte en grand format consacrée à cette région des Antilles. BELLE ET RARE CARTE, dans un retirage probablement réalisé au XX^e.

80/120 €

4

[ALLEMAGNE]. SANSON (N.). *HERTZOG THUMB POMMERN/DUCHÉ DE POMÉRANIE [et] BASSE-PARTIE DE LA BASSE-SAXE, où sont les Duchés de Sleswick, Holsace, Meckelenbourg, et Lanwenbourg*. P. Sanson, 1654 - 1657. Deux cartes (50 X 32 cm et 52,5 X 38 environ) sous verre, cadre bois. Mouillure dans l'angle inférieur droit avec traces de moisissure à la 2nd carte. **DEUX CARTES XVII^e GRAVÉES ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉES**.

60/80 €

5

[CASTRES]. JAILLOT (H.). *DIOCÈSE DE CASTRES décrit par ordre de Messire Augustin de Maupéou, Conseiller du Roy en ses Conseils, Évêque de castres*. P. Jaillot, [c. 1700]. Carte (63 X 40 cm environ) sur vergé fort. **CARTE XVII^e GRAVÉE ET AQUARELLÉE** avec un joli cartouche. En bas à droite légende des *Noms des Escluses du Canal de la Rivière d'Agout*.

80/120 €

6

[CATALOGNE]. SANSON (N.). *PRINCIPAUTÉ DE LA CATALOGNE où sont compris Les Comtés de Roussillon et de Cerdagne divisés en leurs Vigueries*. P. Jaillot, 1706. Carte sous verre (65 X 45,5 cm environ), cadre bois. **CARTE TOUT DÉBUT XVIII^e GRAVÉE ET AQUARELLÉE** avec un joli cartouche.

100/150 €

7

[CORSE]. ROUX (J.). *III^e FEUILLE*. Marseille, Joseph Roux, 1764. Carte (83,5 X 56 cm environ) sous verre, cadre bois doré. **CARTE GRAVÉE ET AQUARELLÉE** du GOLFE DE LYON et du GOLFE DE GÈNES avec la CORSE et la

4

partie nord de la Sardaigne entièrement aquarellées. Cette « III^e feuille » est tirée du *Recueil des Principaux Plans, des Ports et Rades de la Mer Méditerranée* réalisée en 12 feuilles par J. Roux.

60/80 €

8

[ÉGYPTE]. DELISLE (Guillaume). *CARTE DE L'ÉGYPTE DE LA NUBIE DE L'ABISSINIE &c.* Paris, Chez l'Auteur, nov. 1707. Un feuillet sur vergé (61,5 X 49 cm environ). Petites déchirures en marge supérieure. **CARTE GRAVÉE DÉBUT XVIII^e DE LA PÉNISULE ARABIQUE AVEC REHAUTS D'AQUARELLE**.

60/80 €

9

[INDE]. SEUTTER (M.). *INDIA ORIENTALIS, cum adjacentibus Insulis nova delineatione, ob oculos posita*. [Augsbourg, c. 1730]. Carte (56,5 X 48 cm environ) sous verre, cadre bois. **BELLE CARTE GRAVÉE ET AQUARELLÉE DE L'ASIE DU SUD-EST ET PARTIE NORD-OUEST DE L'AUSTRALIE** avec un important cartouche.

80/120 €

10

[LANGUEDOC]. *PRAEFECTURA GENERALIS LANGUEDOCIAE, olim Occitania dicta* [et] [MÉRIAN]. *GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DU LANGUEDOC divisé en ses Vingt-deux Diocèses*. [c. 1690 – c. 1650]. Deux cartes (59 X 48,5 cm et 35,5 X 27,5 cm environ), la 1^{re} carte contrecollée sur carton. **CARTES GRAVÉES AU XVII^e** avec rehauts d'aquarelle et cartouche colorié pour la 2nd carte.

60/80 €

11

[LANGUEDOC]. JANSSON (J.). *LA PARTIE MÉRIDIIONALE DU LANGUEDOC [et] LA PARTIE SEPTENTRIONALE DU LANGUEDOC*. Amsterdam, Jansson, [c. 1638]. Deux cartes (49 X 37,5 cm environ), chacune en 2 ff. assemblés, contrecollées sur carton. **CARTES GRAVÉES AU XVII^e** avec rehauts d'aquarelle et cartouches coloriés.

60/80 €

12

[MAROC]. SANSON D'ABBEVILLE (Pierre). *ESTATS ET ROYAUMES DE FEZ ET MAROC, DARHA ET SEGELMESSE ; Tirés de Sanute de Marmol &c.* Paris, Pierre Mariette, 1655. Un feuillet vergé (52,5 X 39,5 cm) contrecollé sous passe carton. **CARTE GRAVÉE XVII^e AVEC DÉLIMITATIONS AQUARELLÉES**.

150/200 €

13

[SARLAT]. TARDE (Jean). *DIOECESIS SARLATENSIS, Vernacule. LE DIOCÈSE DE SARLAT*. Amsterdam, G. Blaeu, [1635]. Un feuillet vergé (49,5 X 38 cm) contrecollé sous passe carton. **CARTE GRAVÉE XVII^e** avec rehauts d'aquarelle et grand cartouche entièrement aquarellé.

60/80 €

14

[ALGÉRIE]. *PLAN D'ALGER EN BARBARIE*. Plan (75 X 47 cm environ, légendes comprises) sous verre, cadre bois doré. **BEAU PLAN MANUSCRIT XVIII^e ENTIÈREMENT AQUARELLÉ** représentant les ouvrages de défense d'Alger et ses environs. En marge latérale légendes manuscrites détaillant les places fortes, batteries et pièces de canon pour chaque fortification.

300/400 €



5

15
[ALGÉRIE]. KEULEN (Gerard van) [1678-1726]. *DE STAD HAVEN EN MOUILLIE VAN ALGIERS NEVEN DESSELFS KASTEELLEN*. Amsterdam, [c. 1720]. Carte (58,5 X 50,5 cm environ) sous verre, cadre bois. **BELLE CARTE HOLLANDAISE DÉBUT XVIII^e** gravée et entièrement aquarellée représentant la cité, le port et le môle d'ALGER.
300/400 €



16
[ALGÉRIE]. BRAUN (Georg) [1541-1622]. *ALGERII SARACE NORUM URBIS FORTISSIMAE, in Numidiae Africae Provincia*. [Cologne/Köln, c. 1588]. Carte (49 X 34,5 cm environ) sous verre, cadre bois. **BEAU PLAN XVI^e GRAVÉ**, entièrement aquarellé et abondamment légendé, représentant la ville d'Alger et ses environs. Il provient de l'ouvrage *Civitas Orbis Terrarum* de Braun et Hogenberg publié pour la 1^{re} fois en 1588.
200/300 €

17
[ALGÉRIE]. LETH (Hendrik de). *DE STAD ALGIERS*. Amsterdam, [c. 1725]. Carte (49,5 X 48,5 cm environ) sous verre, cadre bois. **RARE VUE GRAVÉE DE LA VILLE D'ALGER DÉBUT XVIII^e**, légendée, avec une carte aquarellée de la côte des Barbaresques et une partie de la côte espagnole de la région de Murcie, Carthagène à Salines.
100/150 €

18
[ALGÉRIE]. SANSON (N.). *PARTIE DE LA BARBARIE, où est le Royaume d'Alger divisé en ses Provinces. Partie du Biledulgerid, où sont Tegerarin, Zeb, &c.* Paris, chez l'auteur, 1655. Deux ff. assemblés (53,5 X 38,5 cm environ). **CARTE GRAVÉE XVII^e avec rehauts d'aquarelle de la VILLE D'ALGER – [WIT (Frederick de)]. BARBARIA**. [London, C. Browne, c. 1680]. Deux ff. assemblés (56,2 X 46,5 cm environ) contrecollés sous passe carton. Marges supérieure et latérale droite légèrement rognées. **CARTE GRAVÉE XVII^e en 2 parties représentant le sud de la Méditerranée et l'Afrique du Nord – GEPHART (Christian). NETTE AFTEKENING DER STAD ORAN &c gelegen in Barbaryen**. Amsterdam, Reinier, 1732. Un f. (55 X 41 cm environ) en 2 parties assemblées, contrecollé sous passe carton. **CARTE GRAVÉE XVIII^e en 2 parties représentant un plan de la côte et de la ville fortifiée d'ORAN et en-dessous une vue de la côte et de la ville. ENSEMBLE DE 3 CARTES**.
100/150 €

19
[ALGÉRIE]. MOUCHEZ (Contre-amiral). *ALGÉRIE. VUES DE CÔTES*. Dépôt des cartes et plans de la marine, 1882. In-12 oblong ½ toile beige de l'éditeur, plats cartonnés (le 1^{er} imprimé), étiquette papier au dos ; (1) f. de titre, (58) pl. Salissures et frottements au cartonnage. **RARE RECUEIL** contenant 105 PROFILS en 58 PLANCHES de vélin fort montées sur onglets – ROUSSET (C.). *L'ALGÉRIE DE 1830 À 1840*. P., Plon, 1887. In-8 percaline brique de l'éditeur, titre imprimé

en noir au 1^{er} plat. De la bibliothèque du Colonel Ph. Milon avec son ex-libris gravé. **ATLAS** de 12 PLANCHES à double page – ROUSSET (C.). *LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE 1841-1857*. P., Plon, 1887. In-8 percaline vert amande de l'éditeur, titre imprimé en noir au 1^{er} plat. **ATLAS** de 10 PLANCHES à double page. **ENSEMBLE DE 3 ATLAS**.
100/150 €

20
[ALGÉRIE]. PELET (Lieutenant général). **ENSEMBLE DE 4 CARTES** entoilées et pliées, regroupées dans une chemise à rabats sous étui carton à dos de basane décoré de 2 fers Rocaille dorés, titre doré (Étui de l'époque).
• *CARTE DE LA PROVINCE DE CONSTANTINE*. Paris, 1844. (91 X 81 cm environ).
• *CARTE DE L'ALGÉRIE*. Paris, 1846. (102 X 67 cm environ).
• *CARTE DE LA PROVINCE D'ORAN*. Paris, 1846. (137 X 90 cm environ).
• *CARTE DE LA PROVINCE D'ALGER*. Paris, 1846. (110 X 91 cm environ).
80/120 €

21
[ALGÉRIE]. VAILLANT (Maréchal). *CARTE DE L'ALGÉRIE. TELL, KABYLIE ET SAHARA ALGÉRIEN*. Carte entoilée et pliée (129,5 X 99 cm environ). Petits manques de toile aux plis. **BELLE CARTE** aquarellée réalisée en 1856 sous la direction du Général de Division DAUMAS.
60/80 €

22
[ALGÉRIE]. VAILLANT (Maréchal). *ALGÉRIE – Département d'Alger. CARTE DU SAHEL ET DE LA PLAINE DE LA MITIDJA*. Carte entoilée et pliée (168,5 X 120 cm environ), sous chemise à rabat, étui carton chagriné noir, plats ornés d'encadrements dorés, monogramme doré « C. D. » au centre (Étui de l'époque). **SPECTACULAIRE CARTE** réalisée en 1854 sous la direction du Général de Division DAUMAS.
80/120 €

23
[ALGÉRIE]. *ALGÉRIE d'après les cartes de l'état-major et les documents du Ministère de la guerre*. Paris, Andriveau-Goujon, 1878. Carte entoilée et pliée (96 X 67 cm), sous chemise percaline vert lierre de l'éditeur. **CARTE** couleurs comprenant en bas à droite une *Carte d'ensemble des rapports entre la France, l'Algérie, la Sénégambie et le Nord de l'Afrique – PLAN DE LA VILLE D'ALGER de la circonscription territoriale de la commune d'Alger*. [c. 1840]. Carte entoilée et pliée (87,5 X 61 cm) – *ALGÉRIE d'après les cartes de l'état-major et les documents du Ministère de la guerre*. Paris, Andriveau-Goujon, 1878. Carte entoilée et pliée (96 X 67 cm) – *BLIDA*. Alger, Jourdan [c. 1896]. Carte rehaussée en couleurs, entoilée et pliée (72,5 X 52,5 cm) constituant la feuille n°63 de la carte topographique de l'Algérie – *TUNISIE économique et touristique*. 1926. Carte entoilée et pliée (62 X 73 cm) couleurs. **ENSEMBLE DE 5 CARTES**.
80/120 €

24
[ALGÉRIE]. FREMIN (A.-R.). *THÉÂTRE DE LA GUERRE EN AFRIQUE comprenant les Régences d'Alger, de Tunis, Tripoli et de l'Empire de Maroc. Avec Plans détaillés de la Baie et des Fortifications de la Ville d'Alger et de ses environs*. Paris, Basset, 1830. Carte (74,5 X 52,5 cm) en 2 parties assemblées. **GRANDE CARTE gravée et aquarellée – CARTE DE L'ALGÉRIE dressée par ordre de M. le Général Chanzy. Alger, Lith. Veuve Ferrand, 1875. Carte entoilée (130 X 53 cm). Avec un plan des *Cantons nord et sud de la Ville d'Alger* et des légendes manuscrites dans la partie inférieure de la carte.
60/80 €**

25
[ALGÉRIE]. *SOUVENIR D'UNE PROMENADE À VERSAILLES*. In-plano (55 X 38 cm) ½ veau brique, dos lisse cloisonné de filets or et à froid, fleurons dorés, titre doré, tranches dorées (Replier postérieure) ; (1) f. de titre, 27 planches légendées sous serpentes. **SUITE DE 27 PLANCHES** gravées sur acier sur le thème de la CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE. Ces planches, extraites des *Galerias historiques de Versailles*, ont été publiées dans les années 1850-1860. **BEL EXEMPLAIRE**, très frais.
80/120 €

26

[ALGÉRIE]. *TRAITÉ entre Monsieur de Guise au nom du Roi, & les Députés du Bacha & Milice d'Alger. Fait à Marseille le 21 Mars 1619 - TRAITÉ entre les Sujets & au nom du Roi & ceux d'Alger pour le Commerce. Fait à Alger le 19 Septembre 1628.* In-4 Bradel papier marbré, pièce de titre au dos (Reliure moderne) ; 8 pp. **ENSEMBLE DE 2 RARES TRAITÉS** entre la France et l'Algérie imprimés au début du XVIIe siècle – **ARTICLES DE LA PAIX accordée par le Chevalier de Tourville au nom du Roy, au Bacha, Dey, Divan, et Milice d'Alger. Signez le 25 avril 1684.** In-4 Bradel papier marbré, pièce de titre au dos (Reliure moderne) ; 8 pp. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**
60/80 €

27

[ALGÉRIE]. SARRAILLON (B.). *EL-DJEZAÏR ALGER.* [Alger, édité par l'artiste, 1958]. Grand in-4 broché, étui. **ÉDITION ORIGINALE.** LITHOGRAPHIES à pleine page. Tirage limité à 650 exemplaires. UN des 500 numérotés sur Alfa-cellunaf, celui-ci non justifié – SARRAILLON (B.). *LA CORSE, île enchantée.* [Alger, édité par l'artiste, 1960]. Grand in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** LITHOGRAPHIES en noir et en couleurs. Tirage limité à 650 exemplaires. UN des 25 justifiés « hors-commerce » parmi les 175 numérotés sur vélin d'Arches – FAVRE (L.). *TOUT L'INCONNU DE LA CASBAH D'ALGER.* [Alger, édité par l'artiste, 1960]. Grand in-4 basane maroquinée fauve, plats ornés à froid d'un décor oriental, dos lisse muet, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** DESSINS en noir de Charles BROUTY. Exemplaie enrichi sur le 1^{er} f. blanc d'un E.A.S. de l'auteur et de l'illustrateur avec un DESSIN ORIGINAL (portrait de Frédéric Lafleur) – CARRIÈRE (P.). *ALI PRINCE KABYLE.* P., Éditions de Port-Royal, 1947. In-12 à l'italienne broché. ENFANTINA illustré de dessins couleurs par Jean FERRIEU. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**
60/80 €

28

[ALGÉRIE]. SARRAILLON (B.). *ROUFFI dans l'abîme de l'Aurès.* [Alger, édité par l'artiste, 1957]. Grand in-4 broché, étui. **ÉDITION ORIGINALE.** 50 LITHOGRAPHIES à pleine page, couverture couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 350 numérotés sur Alfa-cellunaf enrichi d'une lithographie supplémentaire – SARRAILLON (B.). LITHOGRAPHIE couleurs signée dans la planche, vue d'une ville et port méditerranéen. Épreuve sur vergé d'Arches à la forme (47 X 30 cm, marges comprises) – WEISS (Général Pierre). *CONTES DU CROISSANT DE LUNE.* Alger, Chaix, 1942. Grand in-8 broché sous jaquette papier illustrée à rabats (dos fendu) ; accroc en tête du 1^{er} plat de la couv. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 16 PLANCHES h.-t. et d'enluminures par Omar Racim. Tirage limité à 650 exemplaires tirés sur vélin B.F.K. à la forme de Rives. UN des 8 avec SUITE de 24 planches en couleurs. E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre : « à M. Marcel Chazeau / avec toute la sympathie de l'auteur / Général Pierre Weiss / Déc. 42 / Alger » – GASTYNE (Christian de). *LE CAHIER DE SHIMANOWSKY.* Alger, Éditions Michellys, 1949. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui. Rousseurs claires éparées. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 8 POINTES-SÈCHES h.-t en couleurs. Tirage limité à 125 exemplaires tirés sur vélin pur fil Johannot. UN des 70 réservés aux souscripteurs. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES + 1 LITHOGR.**
40/60 €

29

[ALGÉRIE]. *APERÇU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET TOPOGRAPHIQUE SUR L'ÉTAT D'ALGER, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, avec plans, vues et costumes ; publié par ordre de son Excellence le Ministre de la guerre.* P., Picquet, 1830. In-12 ½ basane blonde glacée, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, VII-216 pp., 14 pl. montées sur onglets, (11) ff. vierges. **ÉDITION ORIGINALE.** 5 CARTES et PLANS dépliantes et 9 PLANCHES dépliantes lithographiées. Le nombre de planches varie selon les exemplaires. ♣ Taillart, 35 – [ANONYME]. *VOYAGE À ALGER, ou Description de cette ville et du royaume d'Alger, avec l'état de son commerce, de ses forces de terre et de mer ; son gouvernement et les mœurs et usages de ses habitants.* Avignon, Chaillot Jeune, 1830. In-16 ½ chagrin noir moderne, dos lisse muet ; 142 pages. **TROISIÈME ÉDITION** augmentée d'un *Vocabulaire Français-Algérien.* SANS les vue, plan et carte annoncés. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**
100/150 €

30

BARRUCAND (Victor). *L'ALGÉRIE ET LES PEINTRES ORIENTALISTES.* Grenoble, Arthaud, 1930. Deux volumes grand in-4 brochés. Dos d'un volume en partie manquant et restauré. **ÉDITION ORIGINALE.** Texte de Victor Barrucand et 24 PLANCHES h.-t. en couleurs de Louis Antoni, A. Assus, Maurice Bouviolle, Léon Cauvy, Henri Chevalier, Étienne Chevalier, Marius de Buzon, Léon Carré, Eugène Deshayes, Auguste Ferrando, Louis Fernex, Pierre Frailong, Edouard Herzig, G. Lino, Lucien Mainssieux, Paul Nicolai, Francisque Noailly, Maxime Noiré, Louis Randavel, M. Reynaud, Alex Rigotard, Georges-Marie Rochegrosse, Joseph Sintès, André Suréda. Belles couvertures illustrées par Ketty Carré et Mohammed Racim. Tirage limité à 3200 exemplaires. UN des 3050 numérotés sur vélin.
60/80 €

31

BEN IBRAHIM (S.). *RABIÂ EL KOULOUB ou LE PRINTEMPS DES CŒURS. Légendes sahariennes.* P., L'Édition d'Art, 1902. Petit in-4 chagrin poli noir à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre et tête dorés, couverture conservée, étui bordé (Reliure postérieure). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 AQUARELLES reproduites en couleurs d'Étienne DINET. Tirage limité à 300 exemplaires, dont 260 numérotés sur vélin BFK de Rives. Exemplaie numéroté en chiffres romains (n°XXXXI), imprimé sur BFK de Rives, contenant un ÉTAT supplémentaire des illustrations en noir, état réservé aux 40 exemplaires sur Japon du tirage de tête.
150/200 €

32

BEN IBRAHIM (S.). *EL FIAFI OUA EL KIFAR ou LE DÉSERT.* P., Piazza, 1911. Petit in-4 maroquin noir, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre et tête dorés, encadrement intérieur orné d'un filet perlé et fers d'angles dorés, couverture conservée, étui bordé (Reliure postérieure). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 51 AQUARELLES reproduites en couleurs d'Étienne DINET. Tirage limité à 450 exemplaires. UN des 375 numérotés sur vélin à la cuve.
300/400 €



33

BEN IBRAHIM (S.). *LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH.* P., Piazza, 1918. Grand in-4 maroquin vert empire, plats ornés au centre d'un décor doré, dos lisse cloisonné de filets or et à froid, roulette dorée en queue et tête, titre doré (Reliure postérieure). Teinte du dos éclaircie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 35 COMPOSITIONS (dont 16 dyptiques) reproduites en couleurs d'Étienne DINET. 12 superbes MINIATURES à pleine page en chromolithographie de Mohammed RACIM. Tirage limité à 925 exemplaires. UN des 800 numérotés sur vélin.
200/300 €

34
BEN IBRAHIM (S.). KHADRA, danseuse Ouled Naïl. P, Piazza, 1926. Petit in-4 broché sous étui carton décoré de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 reproductions couleurs d'aquarelles d'Étienne DINET, dont 10 à pleine page et enluminures de Mohammed Racim. Tirage limité à 985 exemplaires. UN des 800 numérotés sur vélin.
100/150 €

35
BEN IBRAHIM (S.). KHADRA, danseuse Ouled Naïl. P, Piazza, 1926. Petit in-4 chagrin poli vert bronze, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture conservée, étui carton (Reliure de l'époque). Dos passé et frotté, corps d'ouvrage en parfait état. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 reproductions couleurs d'aquarelles d'Étienne DINET, dont 10 à pleine page et enluminures de Mohammed Racim. Tirage limité à 985 exemplaires. UN des 155 numérotés sur Japon avec une SUITE des illustrations en noir. De la bibliothèque « Marcel de Roover » (1890-1971) avec ex-libris.
80/120 €

36
BEN IBRAHIM (S.). TABLEAUX DE LA VIE ARABE. P, Piazza, [début XXe]. Petit in-4 reliure portefeuille de basane maroquinée fauve, ornements à froid à décor oriental, doublures de basane maroquinée brique à décor ajouré, gardes de soie, plats de couverture conservés (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait et 25 PLANCHES h.-t. reproduisant en noir des tableaux d'Étienne DINET. BELLE RELIURE ORIENTALE réalisée dans l'esprit de celle des corans de voyage.
80/120 €

37
TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Paris, Piazza, 1921. In-8 carré broché. ÉDITION DE LUXE contenant 10 BELLES ILLUSTRATIONS h.-t. en couleurs et or, sous serpentes imprimées et légendées, du peintre et illustrateur Léon CARRÉ (1878-1942). Tirage limité à 700 EXEMPLAIRES numérotés sur JAPON, celui-ci sans suite, non justifié. Texte et illustrations agrémentés d'un encadrement de feuillage teinte or. ¶ Monod, 10754
60/80 €

38
TOUSSAINT (F.). LA SULTANE DAOULAH. P, Mornay, 1923. In-8 ½ veau violine à coins, dos à nerfs orné de listels de mosaïques, titre et têtes dorés (Vits). Petits frottements au dos. ÉDITION ILLUSTRÉE de 4 AQUARELLES h.-t. reproduites en couleurs de A.-G. THOMAS ainsi que de nombreuses ornementsations orientalistes en or et noir. Tirage limité à 2083 exemplaires. UN des 950 numérotés sur vergé Guarro à la forme.
40/60 €

39
BERBRUGGER (Louis-Adrien). ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1843. Cinq parties reliées en 3 volumes in-folio ½ basane brune à coins, dos lisse cloisonné de filets or, titre doré (Koenig). Des planches roussies, comme toujours. ÉDITION ORIGINALE, très rare complète. Un TITRE chromolithographié par Rigot, 134 PLANCHES lithographiées (dont une en couleurs, planche des jeunes garçons juifs et des enfants maures,

volume III), 123 à deux teintes et dix de botanique en couleurs, 2 CARTES et 25 vignettes lithographiées en noir dans le texte, le tout d'après Bour, Bro, Flandin, Genet, Philippoteaux, Raffet, etc. Tirage limité à 500 exemplaires. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en reliure signée de l'époque, condition rare. ¶ Brunet, I, 782 - Colas, I, 298 - Playfair, 984 - Tailliart, 718 : « Très belles planches ; quelques pages d'un texte explicatif. Ouvrage très rare. »
3000/4000 €



40
[CITROËN]. HAARDT (G.-M.) – AUDOUIN-DUBREUIL (L.). **Le raid Citroën. LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.** P, Plon, 1924. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 16 illustrations de Bertrand Boutet de Monvel, 13 h.-t., 171 photographies et 2 cartes dépliantes.
150/200 €

41
[CITROËN]. HAARDT (G.-M.) – AUDOUIN-DUBREUIL (L.). **LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique.** P, Plon, 1927. Fort volume grand in-4 ½ basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné de mosaïques (petits manques) et roulettes dorées, pièces de titre, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'éditeur). Pointes de rousseurs aux 2 premiers ff. ÉDITION ORIGINALE. 80 gravures h.-t., 4 cartes et 57 compositions décoratives en 2 tons. Tirage limité à 2500 exemplaires. UN des 500 numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
200/300 €



42
[CITROËN]. LE FÈVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission. Georges-Marie Haardt. Louis Audouin-Dubreuil.* Paris, Plon, 1933. Fort volume grand in-4 maroquin citron, premier plat orné au centre d'une vignette carrée estampée à froid en rouge et noir, dos cinq nerfs, titre en noir, tête dorée, large dentelle dorée intérieure, couverture conservée, étui cartonné postérieur (Reliure de l'éditeur). ÉDITION ORIGINALE. Frontispice, 123 photographies et 6 cartes dont 3 h.-t.
200/300 €

43
CONQUÊTE DU CAMEROUN ET DU TOGO (La). 11 cartes papier pliées et numérotées sous chemise postérieure grand in-4 ½ basane noire muette, étui bordé. RARE ENSEMBLE DE 11 CARTES publiées à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931, section Les Armées Françaises d'Outre-Mer.
60/80 €

44
DURUY (V.). *LE 1^{er} RÉGIMENT DE TIRAILLEURS ALGÉRIENS. Histoire et campagnes.* P., Hachette, 1899. Grand in-4 ½ chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 3 PLANCHES couleurs, une CARTE dépliant, nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.
100/150 €

45
EBERHARDT (I.). ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES de l'exploratrice de l'Algérie, journaliste et écrivaine Isabelle EBERHARDT (1877-1904). 4 vol. in-12 brochés.

- *TRIMARDEUR. Roman terminé et publié avec une préface par Victor Barrucand.* P., Fasquelle, 1922. Année de l'ÉO.
- *MES JOURNALIERS précédés de La vie tragique de la bonne nomade.* P., La Connaissance, 1923. Année de l'ÉO.
- *PAGES D'ISLAM. Publiées avec une préface et des notes par Victor Barrucand.* P., Fasquelle, 1932. Année de l'ÉO.
- *AU PAYS DES SABLES précédé de Infortunes et ivresses d'une errante par René-Louis Doyon.* P., Sorlot, 1944. 2^e édition.

20/30 €

46
ESQUER (Gabriel). *ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGÉRIE depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871.* P.,

Plon, 1929. Trois volumes in-folio en ff. sous chemises demi-toile grège, plats cartonnés, rubans. ÉDITION ORIGINALE de cette importante somme iconographique. Texte explicatif, tables et 354 PLANCHES dont 1 double et 18 en couleurs.
300/400 €



47
FOUREAU (F.). *D'ALGER AU CONGO PAR LE TCHAD.* P., Masson & Cie, 1902. Fort volume in-8 percaline décorée de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de ce journal de route de la mission saharienne Foureau-Lamy. 170 figures reproduites d'après les photographies de l'auteur et une CARTE couleurs dépliant – CLOT (René-Jean.). *PAYSAGES AFRICAINS. Tchad - Tibesti - Fezzan - Borkou précédé de La Colonne du Tchad par le Général Leclerc.* P., P. Tisné, 1945. Grand in-4 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de planches h.-t. couleurs et en noir. Tirage limité et numéroté. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
40/60 €

48
GALLIENI (L.-colonel). *DEUX CAMPAGNES AU SOUDAN FRANÇAIS 1886-1888.* P., Hachette, 1891. Grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 163 GRAVURES sur bois à pleine page et dans le texte d'après les dessins de Riou, 2 CARTES dépliantes et un plan.
40/60 €

49
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (A.). *VOYAGE DANS LES ILES BALÉARES ET PITHIUSES ; fait dans les années 1801, 1802, 1803, 1804 et 1805.* P., Collin, 1807. In-8 veau fauve glacé, encadrement de roulette dorée sur les plats teintés d'une marbrure en vert et noir, dos lisse cloisonné et orné de galions dorés, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 3 PLANCHES gravées dont 2 dépliantes. ¶ Palau, 108746.
300/400 €

50
GROSE (J.-H.). *VOYAGE AUX INDES ORIENTALES. Traduit de l'Anglois par M. Hernandez.* Londres, Lille, Paris, Panckouke, Desaint & saillant, Lambert, 1758. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Infime manque à la coiffe supérieure. PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. ¶ Chadenat, 3236.
80/120 €

51
GUILLAUMET (G.). *TABLEAUX ALGÉRIENS.* Paris, Plon, 1888. Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Elle est illustrée de 12 EAUX-FORTES, 6 héliogravures, 35 gravures h.-t. et de nombreux dessins en noir dans le texte. Gustave GUILLAUMET (1840-1887), qui appartenait à la génération des peintres orientalistes s'attachant aux problèmes de lumière et d'atmosphère, marqua un tournant dans l'orientalisme du XIX^e siècle. ¶ Tailliant, 775.
60/80 €

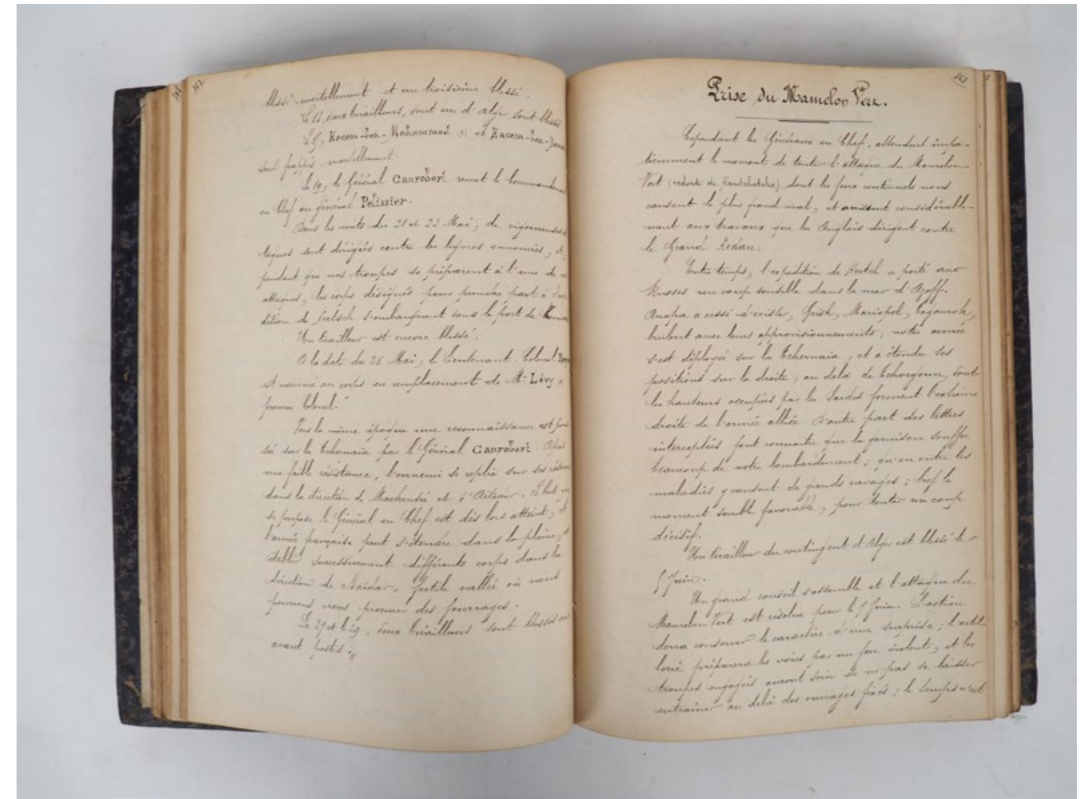
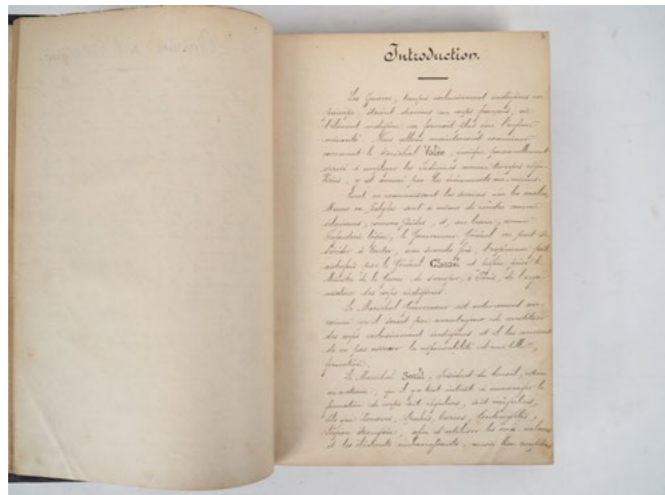
52

JALABERT EDON (E.). MARRAKECH. Douze dessins. Rabat, chez l'auteur, [1930]. Petit in-folio en ff. sous chemise portefeuille à rabats de raphia paille de l'éditeur ; un f. double de titre et justification du tirage, 12 planches sous marie-louise. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil contenant un dessin couleurs sur le f. de titre et 12 COMPOSITIONS en couleurs du peintre **Éliane JALABERT EDON** (1904-1996). Tirage limité à 520 exemplaires numérotés (n°372). **300/400 €**



53

[LAMY (Capitaine François Amédée)]. HISTORIQUE DU 1er RÉGIMENT DE TIRAILLEURS ALGÉRIENS. [Vers 1890]. Petit in-folio (21 X 30 cm environ) ½ basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure fin XIXe) ; (2) ff., 195 pp., (1) f. bl. – 424 pp., (1) f. bl. – 155 pp., (3) ff. de table des matières, (1) f. bl., (8) ff. d'État nominatif alphabétique. **IMPORTANT MANUSCRIT** en 3 parties totalisant 795 pages, rédigé à l'encre noire d'une écriture fine et parfaitement lisible. **1^{ère} partie** : période allant de 1842 à 1855 comprenant l'historique du bataillon ainsi que les campagnes et expéditions faites sur la terre d'Afrique et à l'extérieur (Campagne de Crimée) – **2^{ème} partie** : période allant de 1855 à 1872 avec en plus des campagnes d'Algérie celles d'Italie, du Sénégal, de la Cochinchine, du Mexique et guerre de 1870 – **3^{ème} partie** : période allant de 1872 à 1889 avec les campagnes sur le sol africain (dont Tunisie) et la campagne du Tonkin. **Note manuscrite en pied du feuillet de titre rédigée par le lieutenant-colonel C. Monthaulon** : « *Après avoir reçu le manuscrit du 1^{er} Tirailleurs rédigé par M. le Capitaine Lamy, le ministre de la guerre a écrit ce qui suit (5 août 1890) : "Ce travail est complet et établi avec soin. Il mérite à son auteur des éloges que je vous prie de lui adresser de ma part. Rien ne s'oppose en conséquence, à ce que ce document soit déposé à la salle d'honneur du Régiment. L'exemplaire envoyé est conservé aux Archives historiques de l'État-major de l'armée. Le Lieutenant-Colonel C. Monthaulon"*. En fin d'ouvrage on trouve une *Table des matières* (6 pp.) et un *État nominatif alphabétique comprenant les noms des militaires de tout grade honorablement cités dans le courant du volume* (15 pp.). Le commandant François Amédée LAMY (1858-1900), officier et explorateur français, est mort au combat le 22 avril 1900 lors de la bataille de Kousséri au Cameroun. Son *Historique du 1^{er} régiment de Tirailleurs Algériens* semble ne jamais avoir été publié. **1000/1500 €**



54

LAUGIER DE TASSY (J.-Ph.). HISTOIRE DU ROYAUME D'ALGER, avec l'Etat présent de son Gouvernement de ses Forces de Terre & de Mer, de ses Revenus, Police, Justice, Politique & Commerce. Amsterdam, Henri Du Sauzet, 1725. In-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 348 pp., (16) ff. **ÉDITION ORIGINALE.** Titre orné d'une vignette gravée, 2 **PLANCHES** gravées dépliantes. De la bibliothèque du *Colonel Ph. Milon* avec son ex-libris gravé. **♣** Taillart, 1551 - Playfair, 220. **200/300 €**

55

LÉON (M.). ALBUM HISTORIQUE & ARTISTIQUE des sceaux officiels des gouverneurs généraux de l'Algérie depuis la conquête jusqu'en 1934. Alger, M. Léon, 1934. In-plano ½ basane rouge à coins, dos lisse muet, étui (Reliure de l'époque) ; (39) ff. montés sur onglets. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage TRÈS RARE.** Tirage limité à 260 EXEMPLAIRES. E.A.S. au verso de la 1^{ère} garde : « *à mon ami le D^r Witas / en souvenir de son assistance dévouée auprès de mon beau-frère Marcel Léon / auteur et éditeur de cet album [signature]* ». Chaque page est ornée d'un encadrement polychrome à décor orientaliste. **100/150 €**

56

LESSORE (E.) - WILD (W.). VOYAGE PITTORESQUE DANS LA RÉGENCE D'ALGER, exécuté en 1833. Paris, Ch. Motte, 1835. In-folio ½ basane fauve à coins, dos à nerfs, pièce de titre (Reliure moderne) ; (1) f. de titre, 20 pp. de texte, 50 pl. Ex-libris « *Gérard Sangnier* ». Quelques pointes de rousseurs aux ff. de texte et les planches ont dû être lavées avec soin car elles sont sans rousseurs mais ont gardées un beau contraste. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **BEL ET RARE OUVRAGE** contenant un **TITRE** et 50 **PLANCHES** h.-t. dessinées par **Émile Lessore** et **William Wyld** et lithographiées par **Ch. Motte**. **♣** Taillart, 896 : « *De très belles gravures, très précieuses pour la connaissance du vieil Alger ; une notice pour chaque gravure.* » **1500/2000 €**



57
NODIER (Charles). *JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8 maroquin bleu nuit entièrement décoré d'encadrements et compartiments dorés ornés d'un décor floral et semés de fleur de lis, grand fleuron central aux petits fers dans un encadrement en réserve polylobé, dos à nerfs compartimenté et fleurdelisé, large dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Duru 1856 – Marius Michel doreur*). **ÉDITION ORIGINALE** imprimée sur vélin de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XIXe siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. Cet ouvrage retrace notamment l'expédition du duc d'Aumale en Algérie en 1839. Une CARTE dépliant de l'Algérie, de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 40 FIGURES sur bois h.-t. tirées sur chine et collées sur vélin fort sous serpentes légendées, par *Raffet, Descamps et Dauzat*. Cet ouvrage hors-commerce était destiné aux membres de l'expédition de 1839 et à la famille d'Orléans. **JOINT** une **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE** (3 pages sur f. double à en-tête imprimé *Armée d'Afrique – Province de Constantine*) de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), datée *Constantine 3 août 1844* : il s'agit d'une liste de noms, candidats désignés comme pouvant être proposés pour l'avancement aux grades de capitaine, lieutenant, etc. **MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE**, sans la moindre rousseur, dans une **SPECTACULAIRE ET REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN** réalisée par *Hippolyte Duru* en 1856 et supérieurement **DORÉE** par *Marius Michel*. De la bibliothèque Henri LAFOND (ex-libris). ¶ Tailliant, 1730 – Playfair, 1064 – Clouzot, 228 : « Important ouvrage » – *Provenance* : Vente Livres romantiques bibliothèque Henri Lafond, Giquello, 12 juin 2015, n°130
.3000/4000 €



58
NODIER (Charles). *JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8 ½ chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE**. Une CARTE dépliant de l'Algérie, de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 40 FIGURES sur bois h.-t. tirées sur chine et collées sur vélin fort sous serpentes légendées, par *Raffet, Descamps et Dauzat*. **EXEMPLAIRE NOMINATIF** avec la mention « *A M. Chevarier / Maréchal des logis au 3^e régiment des chasseurs d'Afrique* » imprimée en tête de l'ouvrage. ¶ Tailliant, 1730 – Playfair, 1064 – Clouzot, 228 : « Important ouvrage »
.150/200 €

59
PEYRÉ (J.). *L'ESCADRON BLANC. Préface de Joseph Kessel*. Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1973. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur + 20 planches (35 X 53 cm) sous chemise de tissu à rubans. **ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 LITHOGRAPHIES** en couleurs de ce roman qui fait revivre l'aventure d'un bataillon de légionnaires à la poursuite d'un rezzou au cœur du Sahara. Tirage limité à 324 **EXEMPLAIRES**. UN des 50 numérotés sur Arches comprenant en portefeuille une **SUITE** en couleurs de 20 LITHOGRAPHIES de *Nathalie CHABRIER*, toutes signées à la mine de plomb (16 sur vélin d'Arches et 4 sur soie).
.100/150 €

60
PHARAON (Florian). *VOYAGE EN ALGÉRIE DE SA MAJESTÉ NAPOLEON III*. Paris, Plon, 1865. In-folio toile chagrinée marron de l'éditeur, décor à froid, titre doré au 1^{er} plat, dos lisse muet ; (3) ff., 96 pp., 12 pl. h.-t. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 12 **PLANCHES** h.-t. et de nombreux dessins dans le texte par *A. DARJOU*. Exemple en BEL ÉTAT. ¶ Tailliant, 1740.
.80/120 €

61
PLAN DE LA BAYE D'ALGER et ses environs. [Bellin, 1754]. Un feuillet (37 X 25 cm) encadré sous verre. **CARTE d'Alger et ses fortifications**. Rehauts à l'aquarelle. Cette carte est probablement celle réalisée par Jacques Nicolas BELLIN (1703-1772) pour l'*Histoire Générale des Voyages* de Prévost.
.30/40 €

62
RAFFET (A.). *PRISE DE CONSTANTINE. 1837-1838*. [P., Gihaut Frères, 1837-38]. Grand in-4 ½ basane marron foncé, pièce de titre basane au 1^{er} plat, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure postérieure) ; 16 planches montées sur onglets. Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de 2 **ALBUMS** consacrés par *Auguste RAFFET* à la conquête de l'Algérie. Le 1^{er} intitulé *Retraite de Constantine* a été publié en 1837 et contient 6 **PLANCHES** ; le 2nd, publié en 1838, s'intitule *Prise de Constantine* et en contient 12. Cet exemplaire contient donc 16 des 18 LITHOGRAPHIES sur Chine collé que devraient totaliser ces 2 albums, qui ont été reliés sans les ff. de titre.
.100/150 €



63
[RICHER (A.)]. *VIE DE BARBEROUSSE*. P., Belin, 1781. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XXII-212 pp., (1) f. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait frontispice. De la bibliothèque de M. Lejourdan avec son ex-libris gravé. ¶ Hage-Chahine, 4038.
.80/120€

64
SALLE (Eusèbe de). *ALI LE RENARD, ou la conquête d'Alger (1830). Roman historique*. P., Gosselin, 1832. Deux tomes Bradel ½ percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, date dorée en queue (Reliure postérieure). Dos passés, rousseurs, restaurations en marge des faux-titre et frontispice du t. 1. **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE**. Elle est ornée d'un FRONTISPICE illustré pour chaque tome. Exemplaire relié sur brochure à la fin du XIXe siècle. ¶ Tailliant, 507 : « Récit de la conquête d'Alger sous la forme d'un roman à clefs : les noms des personnages sont transparents [...] »..
60/80 €

65
[SÈTE]. *PORT DE CETTE et Entrée du Canal de Languedoc*. [Bellin, XVIIIe], Tome V, N°III. Un feuillet (205 X 265 mm) encadré sous verre. **CARTE DU PORT DE SÈTE** gravée et entièrement aquarellée à l'époque.
30/40 €

66
SHAW (A.). *VOYAGES DE MONS. SHAW, M. D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée*. La Haye, J. Neaulme, 1743. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Trace de choc à un coin. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**. 33 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre : 8 cartes (dont 7 dépliantes), 4 plans (dont 2 dépliantes), 20 planches de botanique, vues, etc. (dont 4 dépliantes) et une planche dépliant de musique. De la bibliothèque « Scati-Grimaldi », avec ex-libris héraldique. ¶ Playfair, 247 – Hage-Chahine, 4501.
400/600 €

66
SHAW (A.). *VOYAGES DE MONS. SHAW, M. D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée*. La Haye, J. Neaulme, 1743. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Trace de choc à un coin. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**. 33 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre : 8 cartes (dont 7 dépliantes), 4 plans (dont 2 dépliantes), 20 planches de botanique, vues, etc. (dont 4 dépliantes) et une planche dépliant de musique. De la bibliothèque « Scati-Grimaldi », avec ex-libris héraldique. ¶ Playfair, 247 – Hage-Chahine, 4501.
400/600 €

67
[UNIFORMOLOGIE]. BOISSELIER (H.). *CAMPAGNE DU MEXIQUE (1862-1867)*. Petit in-folio (250 X 323 mm) broché, couverture de basane souple noire à bandes rouges, entièrement ornée de décor floral, étiquette papier au dos. [Vers 1950]. Ex-libris gravé « Sapin-Lignières » collé au 1^{er} contreplat. **RECUEIL DE 49 BELLES PLANCHES ORIGINALES** à l'encre, aquarelle, rehauts de gouache et argent, numérotées, légendées et signées (le plus souvent du monogramme « H. B. ») par Henri BOISSELIER (1881-1959), dessinateur et illustrateur français spécialisé dans le domaine de l'uniformologie. In fine 6 ff. ronéotypés au recto seul, détaillant avec soin les 49 planches de costumes – **COLLECTION BOISSELIER**. In-12 carré veau bleu nuit, plats ornés d'encadrements doré et à froid, dos à nerfs orné avec la titre *Collection Boisselier* doré (Reliure d'époque). **RECUEIL DE 15 PLANCHES ORIGINALES** format carte postale à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache, certaines légendées. Guerre de 1870-71 (6 pl.), spahis, tirailleurs sénégalais...
ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
200/300 €



68
[UNIFORMOLOGIE]. *L'ARMÉE D'AFRIQUE 1830-1930. Son évolution – Ses uniformes (40 figures en couleurs)*. Avec préface du Maréchal Franchet-D'Esperey. Commissariat Général du Centenaire de l'Algérie, [1930]. Grand in-8 broché ; (13) ff. **ÉDITION ORIGINALE**. JOINT : ALBUM-CLASSEUR in-4 skyvertex havane contenant 79 CARTES POSTALES couleurs de reproductions d'uniformes de l'armée d'Afrique réalisées par le Musée Maréchal Franchet d'Esperey, Alger.
40/60 €

69
[UNIFORMOLOGIE]. MARGERAND (J.). *L'ARMÉE FRANÇAISE EN 1845 (Sidi-Brabim)*. In-4 ½ basane rouge, dos lisse, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de planches couleurs h.-t. et dessins en noir dans le texte de Maurice TOUSSAINT. UN des 920 ex. numérotés – MAC ORLAN (P.). *ATTELAGES MILITAIRES*. P., Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944. Petit in-folio broché. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 15 LITHOGRAPHIES couleurs h.-t. et dessins en noir dans le texte de E. LAJOUX. UN des 1550 ex. numérotés – CARAN D'ACHE. *NOS SOLDATS DU SIÈCLE*. P., Plon, [c. 1890]. In-4 à l'italienne percaline rouge de l'éditeur, 1^{er} plat illustré couleurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par Caran d'Ache – MONTORGUEIL (G.). *MURAT*. P., Hachette, [1903]. In-4 à l'italienne percaline verte de l'éditeur, 1^{er} plat illustré couleurs. Important manque à la 1^{re} garde, petit manque à la 2^{me}, petits frottements au 1^{er} plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par JOB. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.
80/120 €

70
[UNIFORMOLOGIE]. BUCQUOY (Commandant E.-L.). *LES UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Terre – Mer – Air*. P., Éditions Militaires Illustrées, 1935. Fort volume grand in-4 ½ chagrin marron foncé, dos à nerfs, pièces de titre, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane. **ÉDITION ORIGINALE**. 124 PLANCHES h.-t. en couleurs sous serpentes légendées. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 500 non justifiés.
200/300 €

71

[UNIFORMOLOGIE]. **DETAILLE** (Éd.). *L'ARMÉE FRANÇAISE. Texte par Jules Richard. P., Boussod, Valadon et Cie, 1885-89.* Deux volumes grand in-folio maroquin rouge, encadrement de quadruple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, titre doré, date en queue, large dentelle intérieure, tête dorée, étuis (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage illustré de 2 frontispices, 280 figures dans le texte et 64 **PLANCHES** couleurs h.-t. reproduites en héliogravure d'**Édouard DETAILLE** (1848-1912). Tirage de luxe limité à 300 exemplaires (100 Japon et 200 Hollande). **EXEMPLAIRE NOMINATIF** imprimé sur Japon « pour Monsieur Édouard DETAILLE » (n°88) avec son monogramme « ED » doré dans le compartiment inférieur du dos de la reliure des 2 volumes. **MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE** relié en maroquin de belle facture, étonnamment non signé. ¶ Vicaire, I-89.

600/800 €



72

[MILITARIA]. **THOUMAS** (Général Ch.-A.). *LES ANCIENNES ARMÉES FRANÇAISES. Exposition rétrospective militaire du Ministère de la guerre en 1889. P., Libr. Artistique, Launette et Cie – Boudet, 1890.* Deux volumes in-folio ½ basane vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure postérieure). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane, petite déchirure en tête des ff. de faux-titre et titre du t. 1. **ÉDITION ORIGINALE.** 400 reproductions en photogravure (dont 19 h.-t.) d'armes, uniformes, drapeaux, etc. **BELLE IMPRESSION** en héliogravure. ¶ Colas, 2874.

150/200 €

73

[MILITARIA]. **GRANDMAISON** (Ph. Aug. Th. de). *LA PETITE GUERRE, ou Traité du service des troupes légères en campagne. S.l.n.e., 1756.* Deux parties reliées en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Épidermures sur les plats, 1 coin émoussé. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage fondateur qui expose la doctrine de « petite guerre », que l'on nomme aujourd'hui « guerre de harcèlement », « guerre non conventionnelle » ou bien encore « guérilla » – **MICHEL** (Major du Régiment d'infanterie de Rochefort). *ORDONNANCES MILITAIRES DU ROY, réduites en pratique, et appliquées au détail du service. P., Mariette, 1714.* In-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). **ÉDITION** imprimée la 1^{re} fois en 1707 – *ORDONNANCE DU ROI, pour régler l'exercice de ses troupes d'infanterie, du premier juin 1776. Lille, Peterinck-Cramé, 1776.* In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre vert lierre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION – PLANCHES RELATIVES AU RÈGLEMENT concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie. Du premier août 1791. Lille, Deboubers, 1793. In-12 basane fauve granitée, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; 95 pp., 40 pl. Coiffes et coins restaurés. **PREMIÈRE ÉDITION.** 40 **PLANCHES**, la plupart dépliantes. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.****

150/200 €

74

[MILITARIA]. **ROY** (J.). *LA BATAILLE DE DIEN BIEN PHU. P., Julliard, 1963.* Fort volume grand in-8 ½ chagrin à

20

coins vert foncé, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos passé et frotté, mors frottés. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 90 **EXEMPLAIRES** numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteurs. Reliure défraîchie mais corps d'ouvrage en parfait état.

60/80 €

75

[MILITARIA]. *MONUMENS DES VICTOIRES ET CONQUÊTES DES FRANÇAIS DE 1792 À 1815.* [P., C.L.F. Panckoucke, c. 1822]. Grand in-4 à l'italienne ½ basane fauve à coins, dos à nerfs orné de guirlandes dorées, titre doré (Reliure moderne). Rousseurs. **RECUEIL** constitué de 99 **PLANCHES** gravées sur cuivre au trait, d'une **CARTE** et de ff. de texte explicatif : du *Plan de la route du Simplon à Napoléon blessé devant Ratisbonne* – **PORTRAITS DES GÉNÉRAUX FRANÇAIS, faisant suite aux Victoires et conquêtes des Français de 1792 à 1815.** P., C.L.F. Panckoucke, 1818. Deux volumes in-8 basane fauve granitée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomais (Reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « Merillon ». **ÉDITION ORIGINALE.** 12 pp. de prospectus et 120 **PORTRAITS** gravés h.-t. avec texte biographique en regard. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

80/120 €

LIVRES ANCIENS – VARIA

76

AMELOT DE LA HOUSSAIE. MÉMOIRES HISTORIQUES, POLITIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES. Amsterdam, Z. Chatelain, 1737. 3 vol. in-12 basane fauve marbrée de l'époque – **AMPÈRE** (J. J.). *L'EMPIRE ROMAIN À ROME.* P., Lévy, 1872. 2 vol. in-8 ½ chagrin rouge de l'époque – **BOSSUET. ORAISONS FUNÈBRES.** Versailles, Lebel, 1816. In-12 veau havane de l'époque, plats décorés à froid « à la cathédrale » – **PIERRE** (Victor). *HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE 1848.* P., Plon, 1878. Deux volumes in-8 ½ chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, titre doré. **DEUXIÈME ÉDITION. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

40/60 €

77

AMELOT DE LA HOUSSAIE. MÉMOIRES HISTORIQUES, POLITIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES. Amsterdam, Z. Chatelain, 1737. 3 vol. in-12 basane fauve marbrée de l'époque – **AMPÈRE** (J. J.). *L'EMPIRE ROMAIN À ROME.* P., Lévy, 1872. 2 vol. in-8 ½ chagrin rouge de l'époque – **BOSSUET. ORAISONS FUNÈBRES.** Versailles, Lebel, 1816. In-12 veau havane de l'époque, plats décorés à froid « à la cathédrale » – **PIERRE** (Victor). *HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE 1848.* P., Plon, 1878. Deux volumes in-8 ½ chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, titre doré. **DEUXIÈME ÉDITION. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

100/150 €

78

[BIBLE]. *CATHOLISCHE BIBEL, das ist die ganze Heilige Schrift alten und neuen testaments.* Nürnberg, Johann Joseph Fleischmann, 1763. Quatre parties reliées en un fort volume in-folio basane fauve marbrée, plats biseautés ornés d'un encadrement de filets à froid et cabochons dans les angles, dos à nerfs entièrement orné, pièce de titre maroquin rouge, fermoirs (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de frontispice et portrait, (16) ff., 664 pp. – 272 pp. – 315 pp., (19) ff. d'index – 98 pp. Quelques rousseurs et taches, coiffes arasées, mors fendus mais coutures solides. **PREMIÈRE ÉDITION** de la « Bible de la loterie » également connue sous le nom de « Bible de Hohenlohe », car elle aurait été réalisée par le prince de Hohenlohe grâce au gain d'une loterie. Un **FRONTISPICE** avec une vue de la ville de Schillingsfürst, un **PORTRAIT** du prince Karl ALBRECHT II, prince de Hohenlohe-Waldenbourg-Schillingsfürst (1742-1796) et 212 **COMPOSITIONS GRAVÉES** sur cuivre dans le texte. Texte en gothique allemand à 2 colonnes. ¶ Pas dans Delaveau et Hillard.

200/300 €

BOREL (P.). CHAMPAVERT. Contes immoraux. P., Renduel, 1833. In-8 chevette aubergine, plats marron foncé ornés d'un encadrement de filets dorés, initiales couronnées or « J. S. » au centre du 1^{er} plat, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; 438 pp. Les 8 premiers ff. ont été montés sur onglets, avec petits manques en fond de cahier, petit manque à l'angle droit inférieur du f. titre, mouillure dans l'angle inférieur de la page 5, rousseurs et taches éparses, teinte du dos uniformément virée en havane. **ÉDITION ORIGINALE RARE.** Titre orné d'une grande vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois par Godard, représentant André Vésale. De la bibliothèque « F. Renard », avec son ex-libris gravé ; les initiales « J. S. » dorées au 1^{er} plat n'ont pas été identifiées. ¶ Clouzot, 53 : « Très rare, très recherché. Aussi ne faut-il pas se montrer trop difficile sur la condition des exemplaires. » **300/400 €**



[BOTANIQUE]. OEDER (G. Ch.). ICONES PLANTARUM [...] FLORAE DANICAE. Havniae, N. Mölleri, 1764. Neuf tomes reliés en un volume in-folio ½ basane havane, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure XIXe). **T. I :** (1) f. titre général en rouge et noir, 12 pp., 12 pp., 10 pp. - **T. II :** (1) f. titre général en rouge et noir, 8 pp., 10 pp., 10 pp. et 3 pl. - **T. III :** (1) f. titre général en rouge et noir, 10 pp. et 2 pl., 10 pp. et 10 pl. de formats divers (certaines découpées), 8 pp. et 2 pl. découpées - **T. IV :** 8 pp. et 1 pl., 8 pp. et 2 pl. découpées, 8 pp. et 1 pl. découpée - **T. V :** (1) f. titre général en rouge et noir, 8 pp. et 1 pl., 8 pp. et 3 pl. découpées, 6 pp. et 4 pl. découpées - **T. VI :** (1) f. titre général en rouge et noir, 8 pp. et 1 pl., 10 pp. et 1 pl., 8 pp. - **T. VII :** (1) f. titre général en rouge et noir, 8 pp., 8 pp., 8 pp. et 1 pl. couleurs - **T. VIII :** (1) f. titre général en rouge et noir, 10 pp. et 4 pl. en couleurs dont 1 découpée, 8 pp. et 1 pl. couleurs, 6 pp. et 1 pl. coul. - **T. IX :** (1) f. titre général en rouge et noir, 8 pp., 11 pp. (dont faux-titre relié à la suite), 12 pp., 13 pp. **9 PREMIERS TOMES** contenant les 27 premiers fascicules de cette flore d'Europe du nord très rare complète. L'ouvrage complet contient 57 fascicules en 18 tomes et a été publiée de 1764 à 1883, soit sur une période de presque 120 ans. **EN L'ÉTAT.** ¶ Nissen, BBI, 2249 – *Magnificent Collection of Botanical Books*, Sotheby's, avril 1987, 259 – Plesch, 351. **200/300 €**



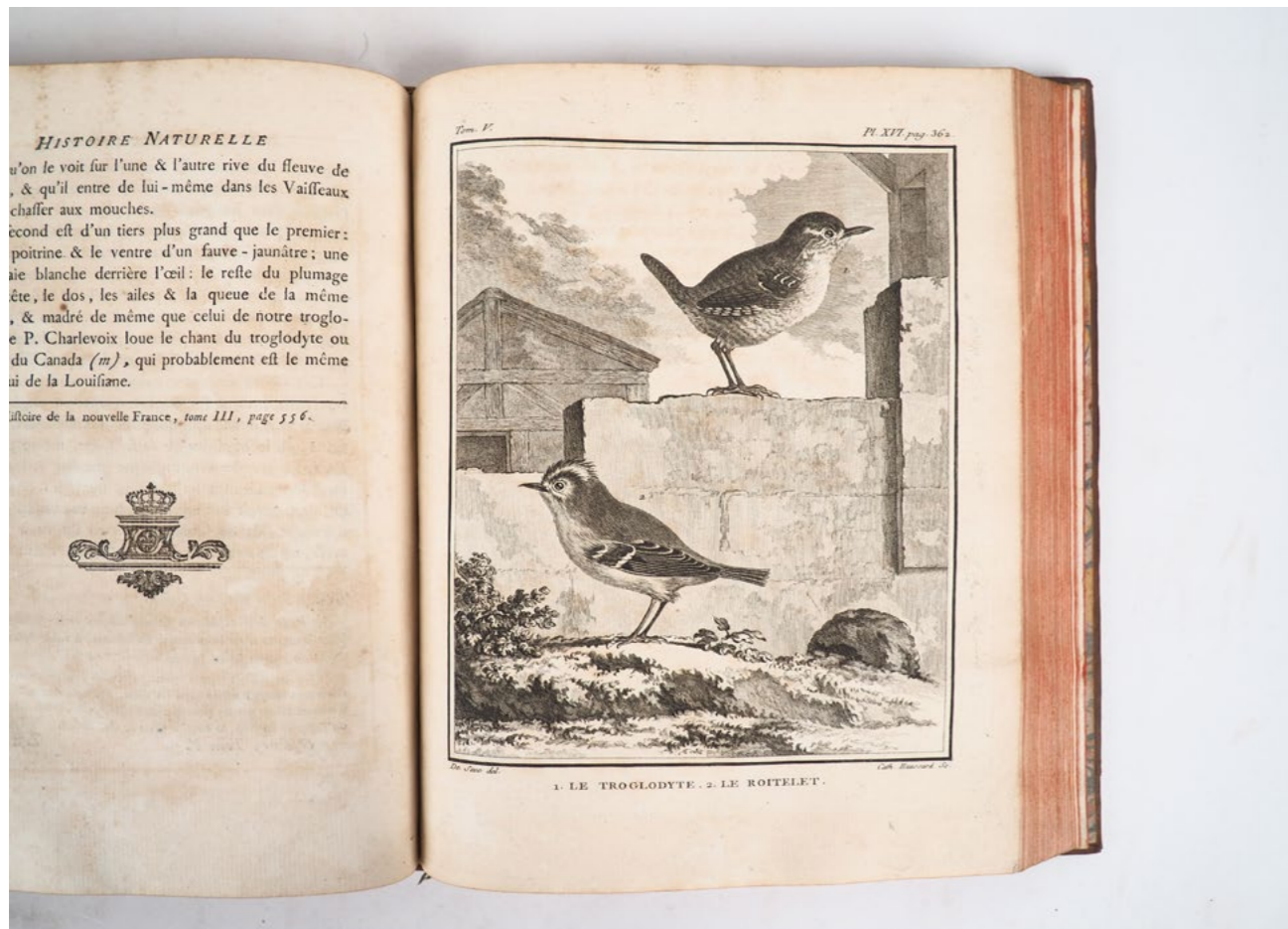
[BOTANIQUE]. MORDAUNT DE LAUNAY (Jean Claude Michel). HERBIER GÉNÉRAL DE L'AMATEUR. [P., Audot, 1816-27]. 113 planches au format grand in-4 (25 x 32 cm environ), 2 planches (24,5 X 31,5 cm environ) et 2 planches (14,5 X 22 cm). **113 PLANCHES** non rognées gravées sur papier vergé, dessinées par Pancrace BESSA et aquarellées à l'époque. Ces planches, publiées en livraisons, proviennent de la 1^{re} édition de l'*Herbier général de l'amateur* publié durant le 1^{er} quart du XIXe siècle. **JOINT :** 2 planches au format grand in-4 dessinées et peintes par Turpin et 2 petites planches dont l'une par Turpin et l'autre par Descourtilz. ¶ Nissen, BBI, 2323 – Plesch, 256. **150/200 €**

[BOTANIQUE]. DEAKIN (R.). FLORIGRAPHIA BRITANNICA ; or, engravings and descriptions of the flowering plants & ferns of Britain. London, R. Groombridge, 1841-47. Trois volumes in-8 toile, pièce de titre grenat (Reliure de l'époque). 3 mors fendus, accrocs aux coiffes. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 1567 FIGURES COLORIÉES à l'aquarelle reproduites en 264 PLANCHES. Reliure modeste, corps des ouvrages frais. Un 4^{ème} volume paraîtra en 1848 contenant 29 planches. ¶ Nissen, 455 – Pritzel, 2079. **100/150 €**

[BOTANIQUE]. BRUGNATELLI (L. V.). PHARMACOPÉE GÉNÉRALE À L'USAGE DES PHARMACIENS ET DES MÉDECINS MODERNES ou Dictionnaire des Préparations pharmaceutico-médicales simples et composées les plus usitées de nos jours, suivant les nouvelles Théories chimiques et médicales. P., Colas, 1811. Deux volumes in-8 ½ basane havane foncé, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs, parfois fortes. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, peu commune, traduite de l'italien. Portrait, 5 PLANCHES gravées dépliantes h.-t., 5 tableaux dépliantes. **80/120 €**

[BOTANIQUE]. REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique. P., Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1911-1916. Six tomes reliés en 4 volumes grand in-8 ½ basane, dos lisse, titre doré, mention Association des Maraîchers dorée en queue (Reliure de l'époque). **SIX ANNÉES** (1911 à 1916) correspondant aux tomes XI à XVI de cette nouvelle série. 63 PLANCHES de lithographies couleurs à pleine page de fleurs, fruits, champignons, insectes, etc. **80/120 €**

BUFFON (Comte de). HISTOIRE NATURELLE, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. P., Imprimerie Royale – Plassan, 1749-1804. 39 volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Les 15 premiers volumes sont uniformément reliés (sauf la pièce de titre du t. 15 qui est en maroquin grenat), les fers dorés des 24 autres volumes diffèrent des 15 premiers, importantes mouillures et traces de moisissures (surtout aux premiers ff.) en marge latérale du t. 15 avec parfois d'infimes manques de papier et quelques atteintes aux gravures, quelques mouillures et traces de moisissures en marge latérale des t. 3, 5, 6, 8, 9 (sans atteinte au texte et aux gravures, le t. 9 étant plus touché), galeries de ver en marge latérale du t. 12 aux 134 premières pages (sans atteinte au texte, quelques gravures touchées sans caractère de gravité), galeries de ver en marge latérale du t. 13 sans atteinte au texte ni aux gravures, quelques petites galeries de ver en marge supérieure du t. 14 sans atteinte au texte ni aux gravures – **Supplément :** petite mouillure et trace de moisissure en marge latérale des derniers ff. et planches du t. 1, travail de ver sans atteinte au texte ni aux gravures en marge supérieure des pp. 189 à 214 du t. 2, travail de ver sans atteinte au texte en marge supérieure des pp. 433 à 503 du t. 5, infimes mouillures et traces de moisissures aux premiers ff. de la marge latérale du t. 5, petite mouillure et trace de moisissure sans atteinte au texte ni aux gravures en marge latérale des pp. 293 à la fin du t. 6, petit travail de ver en marge latérale des pp. 301 à 364 du t. 7 – **Oiseaux :** petit travail de ver sans atteinte au texte ni aux gravures en marge inférieure des pp. 1 à 66 du t. 2, petit travail de ver sans atteinte au texte ni aux gravures dans l'angle supérieur droit des pp. 269 à 413 du t. 4, mouillures et qq. ff. détachés au t. 8 – **Minéraux :** petit travail de ver sans atteinte au texte en marge latérale du t. 3, petit travail de ver sans atteinte au texte dans l'angle supérieur droit des pp. 115 à 167 du t. 4, petit travail de ver en marge latérale des pp. 321 à 368 du t. 5, petit travail de ver sans gravité aux 2 premières cartes du t. 5. **COLLATION PLANCHES :** T. I : 2 pl. h.-t., 2 cartes – T. II : 8 pl. – T. III : 17 pl. – T. IV : 23 pl., table de l'ordre des chiens – T. V : 52 pl. – T. VI : 57 pl. – T. VII : 48 pl. – T. VIII : 54 pl. – T. IX : 40 pl. – T. X : 57 pl. – T. XI : 43 pl. – T. XII : 58 pl. – T. XIII : 59 pl. – T. XIV : 41 pl. – T. XV : 13/18 pl. [manquent les pl. 1/9/12/13/14] – **Supplément :** t. 1 : portrait de Buffon, 16 pl. – T. II : 67 pl. – T. III : 0 pl. – T. IV : 6 pl. – T. V : 6 pl., 2 cartes – T. VI : 49 pl. – T. VII : 82 pl. – **Oiseaux :** T. I : 23/28 pl. [manquent les pl. 1/2/12/15/23] – T. II : 19/26 pl. [manquent pl. 2/3/5/13/15/21/22] – T. III : 28/31 pl. [manquent les pl. 16/22/25] – T. IV : 22/25 pl. [manquent les pl. 7/23/25] – T. V : 19/22 pl. [manquent les pl. 3/7/9] – T. VI : 21/24 pl. [manquent les pl. 5/10/23] – T. VII : 28/31 pl. [manquent les pl. 9/12/30] – T. VIII : 39 pl. – T. IX : 31 pl. – **Minéraux :** T. V : *Traité de l'aimant* 8 cartes dépliantes – *Ovipares :* T. I : 41 pl. – T. II : 22 pl., 2 tableaux à double page – *Cétacés :* 16 pl. **ÉDITION ORIGINALE des 39 premiers volumes du PLUS CÉLÈBRE DES OUVRAGES D'HISTOIRE NATURELLE :** la série complète, dont la publication s'est étalée sur plus de 50 ans, compte 44 volumes. Il paraîtra en effet de 1798 à 1803 cinq volumes sur les poissons qui manquent ici pour compléter cette édition. Elle est illustrée d'un PORTRAIT de Buffon par **2 000/3 000 €**



86

CAMBRY (J.). RAPPORT SUR LES SÉPULTURES, présenté à l'administration centrale du département de la Seine. P., Didot l'aîné, an VII [1799]. Grand in-4 veau ½ vélin ivoire, dos lisse, titre frappé en noir (Reliure de l'époque) ; (1) f. manuscrit monté sur onglet, (2) ff. de faux-titre et titre, II-83 pp., 9 pl. **ÉDITION ORIGINALE.** 9 PLANCHES dépliantes gravées. Ouvrage truffé d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [Lauger ?] à en-tête gravé du « Département de la Seine », contresignée par l'auteur.

150/200 €

87

CARNOT (H.). MÉMOIRES SUR CARNOT par son fils. P., Pagnerre, 1861-63. Deux volumes in-8 ½ chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée (Reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « Eugène Castel » [1883-1949]. **ÉDITION ORIGINALE** de ces mémoires rédigés par le fils de Lazare CARNOT (1753-1823), mathématicien, physicien, officier et homme d'État français. Le portrait frontispice MANQUE mais l'exemplaire est enrichi d'une PLANCHE reproduisant en noir le tableau de G. Moreau de Tours intitulé Carnot à la bataille de Wattignies. ¶ Tulard, 276 - Fierro, 203.

80/120 €

88

CHARAVAY (Étienne). REVUE DES DOCUMENTS HISTORIQUES. Suite de pièces curieuses et inédites publiées avec des notes et commentaires par É. Charavay. Paris, Lemerre - Motteroz, 1873-79. Six volumes grand in-8 ½ Bradel toile grège, dos lisse, filets et titre en noir (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** des 6 premières années de cette revue érudite imprimée sur beau vergé à la forme et contenant de nombreux documents h.-t., fac-similés d'autographes, etc.

100/150 €

89

[CHASSE]. YAUVILLE (D'). TRAITÉ DE VÉNERIE. P., Imprimerie Royale, 1788. In-4 basane fauve marbrée, plats ornés d'un encadrement de chaînette dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; XII-415 pp., 41 ff. de fanfares gravées au recto. Manque à la pièce de titre, dos en partie frotté avec petits manques. **ÉDITION ORIGINALE,** « dont les beaux exemplaires sont de moins en moins communs » (Thiébaud). Cet ouvrage, qui n'aurait pas été mis dans le commerce, était vraisemblablement destiné aux personnes attachées à la vénerie royale. ¶ Thiébaud, 949.

300/400 €



90

CERVANTÈS (M. de). *HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*. Francfort, Bassompierre, 1750. Six volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et citron, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors et quelques accrocs sans gravité. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 6 FRONTISPICES et 32 FIGURES par *Demeuse*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en reliure d'époque, COMPLET des figures.
100/150 €

91

CORNEILLE (P.). *THÉÂTRE avec des Commentaires et autres morceaux intéressans*. S.l.n.e. [Frères Cramer, Genève], 1765. Douze volumes in-8 basane fauve marbrée, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse entièrement orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et noire, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE par *Pierre* gravé par *Watelet* et de 34 FIGURES de *GRAVELOT* gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, *de Longueil*, *Prévost* et *Radigues*. BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque, COMPLET des figures. ♣ Cohen, 255 : « Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription ».
200/300 €



92

[COSTUME]. **DIEZ** (W.) – **FRÖHLICH** (C.) – **HÄBERLIN** (C.), [etc.]. *ZUR GESCHICHTE DER COSTÜME*. München, Braun & Schneider, [ca. 1880]. In-folio toile éditeur décorée. **ÉDITION** constituée de 125 PLANCHES DOUBLES de costumes en couleurs, légendées en allemand, toutes montées sur onglets. BEL EXEMPLAIRE dans son cartonnage éditeur décoré.
60/80 €

93

[DAUMIER]. **DAUMIER** (H.). *LES CENT ROBERT MACAIRE*. P., Au Bureau du Journal pour rire, [1840]. Grand in-8 toile vert lierre, dos lisse cloisonné à froid, titre doré (Reliure de l'époque). Tache claire en marge inférieure (sans atteinte au dessin) des derniers ff., quelques rousseurs très éparses. **RECUEIL DE 100 PLANCHES** lithographiées d'*Honoré DAUMIER*, légendées en marge inférieure, numérotées de 1 à 100 avec une page de titre illustrée par *Célestin Nanteuil*. Ces planches sont d'un format réduit par rapport à celles parues pour la 1^{re} fois dans la revue du *Charivari* de 1836 à 1839 – **ROUSSEAU** (James). *PHYSIOLOGIE DE LA PORTIÈRE*. P., Aubert et Cie – Lavigne, 1841. In-16 broché. Manques au dos. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de vignettes d'*Honoré DAUMIER*. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
80/120 €

94

[DICTIONNAIRE]. *L'ESPRIT DE L'ENCYCLOPÉDIE, ou Choix des articles les plus curieux, les plus agréables, les plus piquants, les plus philosophiques de ce grand Dictionnaire*. Genève et Paris, Briasson, Le Breton, 1769. Quatre volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « *Eugène Castel* » [1883-1949]. Une coiffe arasée, petits accrocs et manques à 4 autres coiffes. **NOUVELLE ÉDITION** de ce choix d'articles (*Académiciens à Volupté*) de l'*Encyclopédie* Diderot et d'Alembert.
60/80 €

95

[DICTIONNAIRE]. *DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE*. Nismes, Beaume, 1786. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manque à une coiffe, petits accrocs, coins ouverts, manques de cuir aux coupes. **NOUVELLE ÉDITION** augmentée d'un supplément.
40/60 €

96

[DICTIONNAIRE]. **GUÉRIN** (F.-E.). *DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE*. P., Au Bureau de Souscription, 1833-39. Neuf tomes très grand in-8 ½ basane vert bronze, dos cloisonné et orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Épidermures et manques à 5 coiffes. **ÉDITION ORIGINALE**. Texte à 2 colonnes. Exemplaire complet du texte mais MANQUENT les 3 volumes d'atlas contenant 720 planches.
100/150 €

97

DU MÈGE (Alexandre). *STATISTIQUE DES DÉPARTEMENTS PYRÉNÉENS, des provinces de Guienne et de Languedoc*. Paris, Treuttel et Wurtz, 1828-29. Deux volumes in-8 ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre chagrin noir, tête dorée (Reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE**. CARTE dépliant des *Départements pyrénéens*. ♣ Labarère, 511 - « Rare », Dendaletche, 651.
100/150 €

98

DU TILLIOT (J.-B.). *MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA FÊTE DES FOUX, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises*. Lausanne et Genève, 1751. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes avec atteinte au caisson inférieur, 2 coins émoussés, inscriptions manuscrites anciennes à l'encre noire au verso de la dernière gravure. **SECONDE ÉDITION** illustrée de 12 curieuses PLANCHES gravées en taille-douce par *N.-B. de POILLY*. ♣ Dorbon, 1431 – Caillot, 3475 – Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, 543.
100/150 €

99

EYRIÈS (G.). *LES CHÂTEAUX HISTORIQUES DE LA FRANCE*. Paris - Poitiers, Oudin frères, 1877-79. Deux volumes in-folio ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Coins inférieurs ouverts. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses EAUX-FORTES sur chine collé, dans le texte et à pleine page.
100/150 €

100

FÉNELON. *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse*. P., Crapelet, 1795. Quatre volumes petit in-12 maroquin rouge, plats ornés d'un grand losange et encadrements dorés, dos lisse cloisonné et orné, coupes et coiffes filetées or, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos légèrement ombrés, taches brunes sur les plats. Ex-libris « Docteur Pierre Bézy ». **ÉDITION** illustrée en frontispice d'un PORTRAIT de l'auteur gravé en taille-douce. RAVISSANT EXEMPLAIRE en maroquin décoré de l'époque.
80/120 €

101

GOETHE. *LE FAUST suivi du second Faust. Traduction de Gérard de Nerval*. P., Lévy, 1868. Grand in-8 percaline havane foncé décorée de l'éditeur, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées. Accrocs et petits manques de percaline aux coiffes et aux mors, un coin ouvert. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT de Goethe en frontispice et de 9 GRAVURES h.-t. gravées à l'eau-forte sur Chine collé d'après *Tony JOHANNOT*.
30/40 €

[GRANDVILLE (J. J.)]. **ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR GRANDVILLE : UN AUTRE MONDE.** P., H. Fournier, 1844. Grand in-8 ½ chagrin vert lierre, dos lisse orné de fers rocaille, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** du CHEF-D'OEUVRE de Grandville. Frontispice en noir, 36 PLANCHES COLORIÉES et 146 bois gravés à pleine page et dans le texte. Texte de Taxile Delord. ¶ Vicaire, III-132 - Carteret, III-285 - Ray, 196, « In this remarkable book, of the boldest possible originality, Grandville dared to reveal his dream to the public » – **LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR.** P., Garnier Frères, 1869. Grand in-8 ½ chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné (Reliure de l'éditeur). Rousseurs mais les planches couleurs sont le plus souvent épargnées. **NOUVELLE ÉDITION** revue et augmentée. Frontispice et 70 PLANCHES h.-t. sur papier fort, COLORIÉES à l'aquarelle d'après Grandville. ¶ Carteret, III, 285 – **LES ÉTOILES, dernière féerie par J.J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Foelix.** P., Martinon, 1858. Deux parties en un volume grand in-8 ½ basane vieux rouge, dos lisse cloisonné de filets à froid, titre à froid (Reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes, début de fente à un mors, mouillures claires en marge latérale des premiers et derniers ff. **NOUVELLE ÉDITION.** 15 PLANCHES gravées coloriées à l'époque, dont un portrait de Grandville – **SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.** P., J. Hetzel, 1844. 2 vol. grand in-8 ½ veau bleu roi, plats toilés, dos lisse cloisonné de doubles filets dorés, titre doré, date en queue, couvertures (doublées) conservées (Reliure postérieure). Teinte du dos uniformément virée. **DEUXIÈME ÉDITION** de l'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIÈCLE. L'illustration anthropomorphe de Grandville comprend 201 REMARQUABLES COMPOSITIONS h.-t., dont 2 frontispices et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. **EXEMPLAIRE** en BEL ÉTAT, frais. ¶ Carteret, III, 552 - Rahir, 635 - Gumuchian, 2801 – **LES FLEURS ANIMÉES.** P., Garnier Frères, 1867. Grand in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). **TROISIÈME ÉDITION. TOME II seul.** 22 planches couleurs h.-t. et 2 planches en noir – **PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.** P., Fournier, 1846. In-8 ½ chagrin vert empire, dos à nerfs filetés or, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de planches h.-t. et de bois gravés dans le texte – **REYBAUD (L.). JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une** **300/500 €**



HOFFMANN (E. T. A.). CONTES FANTASTIQUES. P., Perrotin, 1840. Quatre volumes in-8 ½ basane noire, dos lisse cloisonné et orné à froid, titre et toison dorés (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. **TRADUCTION NOUVELLE** précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry EGMONT. Vignettes gravées en noir dans un encadrement en bleu d'après les dessins de Camille ROGIER – **PRÉVOST (Abbé). MANON LESCAUT.** P., Perrotin, 1844. In-8 ½ maroquin vert lierre à coins, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes de Lalauze – **VILLON (Fr). OEUVRES.** P., Librairie des Bibliophiles, 1877. In-8 ½ maroquin vert lierre, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Dos un peu foncé, rousseurs. Préface et note par Paul Lacroix. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 60/80 €**

HUGO (V.). NOTRE-DAME DE PARIS. P., Perrotin, 1844. Grand in-8 ½ chevrette vert bronze à longs grains polis, plats de toile chagrinée à décor floral, dos lisse orné en long de fers dorés rocaille, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 55 PLANCHES h.-t. et de nombreuses vignettes dans le texte. ¶ Clouzot, 145 – **HERNANI. Drame en cinq actes.** P., Conquet, 1890. Grand in-8 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs très éparses, petite épidermure au compartiment supérieur et à une coupe. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT d'après Devéria et de 15 COMPOSITIONS de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin du Marais – **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). PAUL ET VIRGINIE.** P., Curmer, 1838. Fort volume grand in-8 ½ chagrin bleu nuit, plats de toile chagrinée vert lierre, dos lisse orné en long de fers dorés rocaille, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. **PREMIER TIRAGE de cette MAGNIFIQUE ÉDITION ILLUSTRÉE :** 29 PLANCHES h.-t. sur Chine collé, environ 450 vignettes sur bois dans le texte, frontispice, carte couleurs et portraits. ¶ Carteret, III-522 – **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 100/150 €**

HUGO (V.). TREIZE DISCOURS. P., Librairie Nouvelle, 1851. In-8 broché. Rousseurs éparses, plus marquées au titre. Exemplaire en grande partie non coupé. **ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE** de l'ensemble des FAMEUSES CEUVRES ORATOIRES de l'écrivain. La première intitulée Douze Discours a été publiée la même année que celle-ci. **JOINTS à l'exemplaire :** un BEAU PORTRAIT de l'écrivain sur Chine collé dessiné et gravé par A. Masson avec la reproduction en fac-similé de sa fameuse formule « Haine vigoureuse de l'anarchie / tendre et profond amour du peuple » et un GRAND FEUILLET libre imprimé contenant la Liste des onze représentant du peuple pour le Département de la Seine proclamés aujourd'hui à l'Hôtel de ville, sur laquelle figurent notamment les noms de V. Hugo, Thiers, Proudhon et Louis Bonaparte ainsi que sur un petit feuillet imprimé les Candidats à l'Assemblée Nationale-Liste du Comité électoral de la Seine. **RARE ENSEMBLE. 100/150 €**



106

[JANSÉNISME]. [LALLEMANT (J.-P.)]. *JOURNAL HISTORIQUE DES ASSEMBLÉES TENUES EN SORBONNE, pour condamner les “Mémoires de la Chine”, etc.* S.l.n.e., 1701. In-12 veau brun, dos à nerfs, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, (28) ff. de préface, 282 pp. Mors en partie fendus mais coutures solides, coiffes arasées, coins ouverts. **ÉDITION ORIGINALE** – [JURIEU (P.)]. *LE JANSÉNISTE CONVAINCU DE VAINNE SOPHISTIQUE, ou Examen des Reflexions de Monsieur Arnaud sur le “Préservatif contre le changement de Religion”.* Amsterdam, Desbordes, 1683. In-12 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, 328 pp. Mors en partie fendus mais coutures solides, coiffe supérieure arasée. **ÉDITION ORIGINALE. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

107

[JEU]. *ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 680 pp. Coiffe supérieure manquante, petit manque dans le caisson supérieur, épidermures sur les plats. **NOUVELLE ÉDITION,** augmentée et refondue.

40/60 €

108

LA BRUYÈRE (Jean de). *LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée.* Paris, Estienne Michallet, MDC. CXVI [sic, pour 1696]. Fort in-12 basane fauve granitée, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, large roulette dorée en queue, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure ancienne) ; (16) ff., 52, 662, XLIV pp., (3) ff. de table et privilège. Ex-libris manuscrit ancien au f. de titre. **NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE** imprimée du vivant de l'auteur, offrant ses ultimes corrections et retouches apportées peu de jours avant sa mort. Publiée en 1696, elle présente le texte complet et définitif qui a servi pour fixer le texte des éditions postérieures, à savoir 1120 “Caractères” et le “Discours de l'Académie”. Jean de LA BRUYÈRE (1645-1696) est l'auteur de ce seul recueil qui paraîtra anonymement de 1688 à 1696 et dont les rééditions successives, subtilement modifiées et augmentées jusqu'à sa mort, produiront UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS ET LES PLUS FASCINANTS du XVIIe SIÈCLE. La première édition fut donnée en 1688 ; elle ne comprenait que 418 “Caractères”. † Tchemerzine III, 810 – Rochebilière, 642-642 - BnF, “En français dans le texte”, 124 - Le Petit, 434.

200/300 €



109

LA FONTAINE (J. de). *FABLES DE LA FONTAINE.* Paris, Hachette, 1868. In-folio ½ chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée orné sur le premier plat d'un décor par la lettre doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. Petit manque de percaline à un coin. **PREMIER TIRAGE de cette BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT, de 84 PLANCHES à pleine page et de 248 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les compositions de *Gustave DORÉ*. † Leblanc, 205.

100/150 €

110

LA FONTAINE (J. de). *FABLES DE LA FONTAINE.* Paris, Hachette, 1868. In-folio ½ basane rouge vif à coins, dos lisse compartimenté et orné de fers dorés à décor Rocaille, tête dorée (Reliure légèrement postérieure). Teinte du dos éclaircie, petits frottements et épidermures. **PREMIER TIRAGE de cette BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT, de 84 PLANCHES à pleine page et de 248 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les compositions de *Gustave DORÉ*. † Leblanc, 205.

80/120 €

111

LAMARTINE (A. de). *HISTOIRE DES GIRONDINS.* P., Furne et Cie - Coquebert, 1847. Huit volumes ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, titre doré, (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** Portraits h.-t. sur vélin fort gravés sur acier – THIERRY (A.). *RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS* (1 vol.) – *HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS* (2 vol.) – *LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE – DIX ANS D'ÉTUDES HISTORIQUES* (1 vol.) – *ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION ET DES PROGRÈS DU TIERS ÉTAT* (1 vol.). P., Furne et Cie, 1851-60. 5 volumes ½ chagrin violette, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tranches dorées (*Quinet*). Dos uniformément viré en teinte havane. **NOUVELLE ÉDITION,** revue et corrigée. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** en reliure signée. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.**

80/120 €

112

LA QUINTINYE (J.-B. de). *LE PARFAIT JARDINIER OU INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS. Avec un traité des orangers, suivi de Reflexions sur l'agriculture.* P., Barbin, 1695. Deux tomes reliés en un volume in-4 veau brun, dos cinq nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Tome I : 316 pp., 2 planches h.-t. dépliantes - Tome II : 319 pp., 10 planches h.-t. – (1) f. de titre, 68 pp., 140 pp., (1) f. de table. 3 coins émoussés, quelques mouillures claires marginales, une planche dépl. renforcée au scotch au verso, petit manque marginal sans atteinte au texte en marge du f. de titre de la *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs*. Ex-libris tampon encré « Merle d'Aubigné ». **NOUVELLE ÉDITION** de ce CÉLÈBRE TRAITÉ composé par le jardinier de Louis XIV et publié pour la première fois en 1690, deux ans après le décès de son auteur. Il est composé de 2 tomes et 2 suppléments



intitulés *Reflexions sur quelques parties de l'agriculture* et *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs*. Ce livre fut longtemps considéré comme le seul guide des jardiniers. L'ouvrage contient un PORTRAIT et 12 PLANCHES h.-t. dont 2 dépliantes, des têtes-de-chapitre gravées sur cuivre par *Jean-Baptiste SCOTIN*, des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois ainsi que quelques dessins et figures dans le texte. † Oberlé, n°620, pour l'édition de 1746-1756 - Brunet, III, 838 - Pritzel, 5075.

200/300 €

113

LAVALLÉE (Th.). *HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Garnier Frères, 1855. Grand in-8 percaline noire de l'éditeur ornée d'un décor polychrome à plaque dorée et mosaïquée, tranches dorées (*Lenègre rel.*). Dos passé, petite fente (2 cm) en tête du mors du 2nd plat, rousseurs, mouillure dans l'angle inférieur droit du corps d'ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE.** Frontispice et 17 PLANCHES h.-t. sous serpentes gravées sur acier par *Bentley* et *Fischer*, d'après les dessins de *Thomas Allom*. † Hage-Chahine, 2685.

100/150 €

114

LESSEPS (F. de). *PERCEMENT DE L'ISTHME DE SUEZ. Exposé et documents officiels.* P., Plon, 1855. Grand in-8 broché. Rousseurs claires éparsees. **ÉDITION ORIGINALE.** 2 CARTES lithographiées dépliantes.

60/80 €

115

LIVRE ROUGE. Paris, Baudoin, imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790. In-8 reliure cartonnée d'attente de l'époque (dos manquant) ; 39-8-40 pp., 5/8 pp., 32-7-4-128-112-15-11 pp., 113/161 pp. [dont 4 tableaux dépliantes compris dans la pagination]. **ÉDITION ORIGINALE** (achevé d'imprimer du 1^{er} fascicule de 39 pages daté 7 avril 1790) de ce fameux registre où figuraient les dépenses de la monarchie sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Dans ce recueil de différentes brochures est notamment reliée la *Réponse aux observations de M. Necker, et de M. de Montmorin, relativement au Livre Rouge ; suivie des états de comptant de l'année 1783, et de la Correspondance entre le Comité des Pensions et les Ministres et Ordonnateurs.* BON EXEMPLAIRE, non rogné.

80/120 €

116

[MARINE]. **JURIEN DE LA GRAVIÈRE** (E.). *GUERRES MARITIMES SOUS LA RÉPUBLIQUE ET L'EMPIRE. Avec les plans des batailles navales du Cap Saint-Vincent, d'Aboukir, de Copenhague, de Trafalgar et une carte du Sund.* Paris, Charpentier, 1860. Deux volumes in-12 ½ basane marron foncé, plats de toile chagrinée décorés à froid, dos lisse orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Rousseurs. **TROISIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et très augmentée. 9 PLANCHES dépliantes. † Polak, 4803.

30/40 €

117

MÉRIMÉE (Pr.). **ENSEMBLE DE 11 OUVRAGES, en élégante reliure uniforme de l'époque.** 12 volumes in-12 ½ veau blond, dos à nerfs, pièces de titre rouge et noire (Reliure de l'époque).

- *HISTOIRE DE DON PÈDRE Ier, roi de Castille.* Charpentier, 1865. 1^{re} édition in-12.
- *LES DEUX HÉRITAGES suivis de L'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier.* Charpentier, 1867. Mention de « Deuxième édition ».
- *CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX suivie de La double méprise et de La Guzla.* Charpentier, 1873.
- *DERNIÈRES NOUVELLES.* Lévy, 1874. Mention de « Quatrième édition ».
- *THÉÂTRE DE CLARA GAZUL suivi de La Jaquerie et de La famille Carvajal.* Charpentier, 1874.
- *PORTRAITS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.* (2 vol.). Lévy, 1874. Édition originale.
- *LETTRES À UNE INCONNUE.* (2 vol.). Lévy, 1874. 1^{re} éd. in-12.
- *COLOMBA suivi de La Mosaique et autres contes et nouvelles.* Charpentier, 1875.
- *ÉTUDES SUR LES ARTS AU MOYEN AGE.* Lévy, 1875.
- *ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. Les faux Démétrius.* Lévy, 1875. Mention de « Troisième édition ».
- *ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. Guerre sociale – Conjuration de Catilina.* Lévy, 1876. Mention de « Troisième édition ».

100/150 €

118

MARIVAUD (Gédéon). *ŒUVRES COMPLÈTES.* Paris, Haut-Cœur et Gayet jeune, 1825. Dix volumes in-8 ½ chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés (Reliure légèrement postérieure). Teinte du dos un peu foncée, rares rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION** ornée en frontispice du t. I d'un PORTRAIT gravé de l'auteur. Exemplaire bien relié.

80/120 €

119

MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. P., Ernest Bourdin, [1840]. 3 vol. grand in-8 ½ chagrin aubergine, plats de toile maroquinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (*P. Ginain*). Insolation sur 1 cm de large en tête d'un plat, rousseurs claires très éparsees. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de charmantes GRAVURES sur bois h.-t. et dans le texte. SÉDUISANTE RELIURE romantique au dos décoratif de *P. GINAIN*, « un des meilleurs relieurs de la période romantique » selon Fléty. † Vicaire, III-862 – Fléty, 80.

60/80 €

120

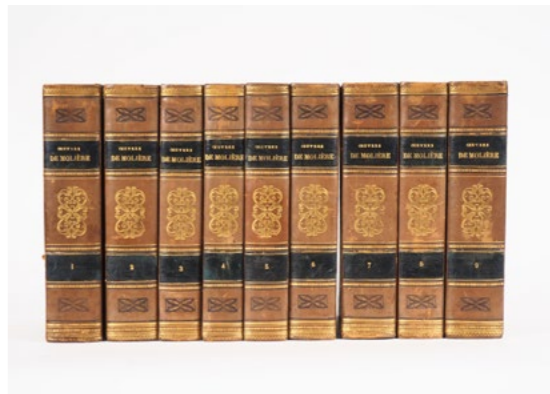
[MIRABEAU (H.-G. Riqueti de)]. *MÉMOIRES SUR MIRABEAU, et son époque, sa vie littéraire et privée, sa conduite politique à l'Assemblée Nationale, et ses relations avec les principaux personnages de son temps.* Paris, Bossange Frères, 1824. Quatre volumes in-8 ½ basane brune, dos lisse entièrement orné à froid, roulette dorée en queue, titre doré (Reliure de l'époque). Les ff. de titre des tomes 3 et 4 n'ont pas été conservés par le relieur. Quelques accrocs et frottements à la reliure. Ex-libris héraldique « *Eugène Castel* » [1883-1949]. **ÉDITION ORIGINALE** de ces mémoires dont la rédaction est attribuée à Jacques PEUCHET (1758-1830). PORTRAIT de Mirabeau en frontispice du t. 1.

60/80 €

121

MOLIÈRE. ŒUVRES. P., Desoer, 1819-25. 9 forts volumes grand in-8 ½ veau mastic, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomais maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Rousseurs éparsees, parfois marquées, ressaut d'un cahier au t. 9. **BELLE ÉDITION** imprimée par *Firmin Didot*. Elle est ornée en frontispice d'un PORTRAIT de Molière gravé sur chine collé par *Pelée* d'après *DEVÉRIA* et d'un tableau dépliant de la généalogie de Molière. Exemplaire sur grand papier vélin, bien relié.

100/150 €



122

MUSSET (A. de). *ŒUVRES COMPLÈTES.* P., Charpentier, 1881. Onze volumes in-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs, titre doré, têtes dorées (Reliure de l'époque). Des rousseurs, principalement sur les tranches, dos uniformément brunis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 28 GRAVURES h.-t d'après les dessins de *BIDA*.

60/80 €

123

PHÈDRE. LE FAVOLE DI FEDRO. Tradotte in Verso Toscano. Napoli, Stamperia Simoniana, 1765. In-4 vélin ivoire, dos lisse, titre doré dans un encadrement de roulette dorée, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Petit manque de vélin en marge latérale du 1^{er} plat, rousseurs claires. **ÉDITION NAPOLITAINE ILLUSTRÉE** de 21 VIGNETTES gravées en taille-douce, dont une grande vignette de titre et 11 lettrines historiées. Texte en latin et langue toscane en regard, traduite par Azzolino Malaspina.

100/150 €

124

PIGANIOL DE LA FORCE (J.-A.). *NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE avec un itinéraire et des cartes.* P., Desprez, 1755. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors, accrocs sans manque à une coiffe. **NOUVELLE ÉDITION** revue, corrigée et augmentée. 15 CARTES gravées dépliantes.

80/120 €

125

RAMEL. *JOURNAL DE L'ADJUDANT-GÉNÉRAL RAMEL, [...] l'un des déportés à la Guiane [Guyane] après le 18 Fructidor*. Londres, 1799. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 cartonnage d'attente de l'époque, pièce de titre papier au dos. Dos fendu, petit manque en queue du dos, cerne de mouillure claire en marge latérale des 3 premiers ff. du second ouvrage. **SECONDE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée. **PORTRAIT** frontispice. [Relié à la suite :] **ANECDOTES SECRÈTES SUR LE 18 FRUCTIDOR, et NOUVEAUX MÉMOIRES DES DÉPORTÉS à la Guiane, écrits par lui-même, et faisant suite au Journal de Ramel**, [etc.]. P., Giquet et Cie, [1799]. **ÉDITION ORIGINALE**. GRAVURE en frontispice.
60/80 €

126

[RELIURE]. Petit in-folio à l'italienne (38 X 51 cm) maroquin havane, plats ornés à froid, dos à nerfs ornés de caissons à froid, coiffes et coupes filetées à froid, gardes de papier doré décorées d'un motif à l'oiseau. Le corps d'ouvrage est manquant (ff. découpés). **BEL EXEMPLE DE RELIURE DÉCORÉE DE LA 2^{NDE} MOITIÉ DU XIXE** dans un beau format à l'italienne.
60/80 €

127

RENNEVILLE (C. de). *L'INQUISITION FRANÇOISE ou L'HISTOIRE DE LA BASTILLE*. Amsterdam, E. Roger, 1715-19. Cinq volumes in-12 vélin ivoire rigide, pièce de titre chagrin rouge du XIXe siècle (Reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « Eugène Castel » [1883-1949]. **ÉDITION ORIGINALE**, complète du volume de supplément. **PORTRAIT** et 57 **GRAVURES** h.-t. gravées sur cuivre, dont 3 à double-page. Le volume de supplément contient à partir de la page 241 la *Relation de l'Inquisition de Goa* par Dellon. ¶ Bourgeois & André, 6498 – Brunet, IV-1233.
200/300 €



128

ROCAL (G.) – SECRET (J.). *CHÂTEAUX ET MANOIRS DU PÉRIGORD*. Bordeaux, Delmas, 1938. Grand in-4 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. Images de *Maurice ALBE* et nombreuses reproductions photographiques dans le texte et à pleine page. Tirage limité à 1075 exemplaires. UN des 1025 numérotés sur papier Typalfa des papeteries de France.
40/60 €

129

[ROMANTIQUES]. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES EN RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE**. **JANIN (J.)**. *UN ÉTÉ À PARIS – UN HIVER À PARIS*. P., Curmer - Janet, [1843]. Deux volumes grand in-8 chagrin noir et havane décorés de l'éditeur, tranches dorées. Léger manque à une coiffe, rousseurs aux gravures du 1^{er} volume. **ÉDITIONS ILLUSTRÉES** contenant de nombreuses compositions h.-t. et dans le texte – **PITRE-CHEVALIER**. *BRETAGNE ET VENDÉE. Histoire de la révolution française dans l'ouest, (Complément de la Bretagne ancienne et moderne)*. P., Coquebert, [1845-1848]. Rousseurs, accros et petits manques au cartonnage. Fort ouvrage grand in-8 percaline noire décorée en polychromie de l'éditeur, tranches dorées (Lenègre). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de **PLANCHES** h.-t. et de nombreuses vignettes dans le texte. ¶ Vicaire, VI-692 – *LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE*. P., Houdaille, 1839. Deux volumes grand in-8 chagrin aubergine décorés de l'époque, bordure intérieure dorée, tranches dorées. Rousseurs claires. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par **J. GIGOUX – L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance**. P., Curmer, 1836. Grand in-8 maroquin noir à grain long décoré, dos à nerfs plats orné, bordure intérieure dorée, tranches dorées (Larrivière). **ÉDITION ILLUSTRÉE** par **T. Johannot et Cavelier**.
150/200 €

130

ROUSSEAU (J.-J.). *JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes*. Amsterdam, Rey, 1772. Trois volumes in-8 ½ basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (Reliure postérieure). Taches brunes et rousseurs dans le corps d'ouvrage. **MANQUENT** les pp. 353 à 369 du t. 3. **NOUVELLE ÉDITION**. Contrefaçon de l'édition de 1767, avec mention sur le feuillet de titre : *Troisième édition originale, revue & corrigée par l'éditeur*. **FRONTISPICE** par **Cochin** et 12 **FIGURES** h.-t. gravées de **Martinet**. Exemplaire conservé à belles marges dans une reliure du XIXe siècle. **JOINT** 11 ff. imprimés à l'époque de description des planches intitulée *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse*. ¶ Tchémertzine, 541 – **MARTIN DU THEIL (Abbé)**. *J.-J. ROUSSEAU apologiste de la religion chrétienne*. P. [et] Bruxelles, De Belin-Mandar et Devaux, 1828. In-8 basane brune marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ce curieux ouvrage. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**.
80/120 €

131

SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris [etc.]. Ratisbone, Matthias Kerner, 1752. Trois volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin citron, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manque la coiffe supérieure du t. 3, début de fente (1 cm) à un mors. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de ce **CÉLÈBRE PAMPHLET POLITIQUE DU XVIIe siècle** : **FRONTISPICE** au tome I, 3 **PORTRAITS** h.-t., 2 **FIGURES** h.-t., 2 **PLANCHES** dépl. (*La Procession de la Ligue* et *États de la Ligue*), une **PLANCHE** dépliant (*Médaille de Catherine de Médicis*), une gravure de médailles dans le texte, l'ensemble gravé en taille-douce et d'un **BEAU TIRAGE**. ¶ Cohen, 939.
60/80 €

132

SAND (Maurice). *MASQUES ET BOUFFONS (Comédie italienne). Textes et dessins*. P., Henry, 1862. Deux volumes in-8 ½ maroquin grenat à coins, dos à nerfs filetés, fleurons à froid, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Fentes aux mors, un plat détaché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 magnifiques **PLANCHES** couleurs de costumes de la *Commedia dell'arte*. **EN L'ÉTAT**.
80/120 €

133
SÉGUR (Général Comte de). *HISTOIRE DE NAPOLEON ET DE LA GRANDE ARMÉE pendant l'année 1812*. Paris - Bruxelles, Baudouin, 1825. Deux volumes in-8 Bradel papier bleu nuit, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, tomaison dans un blason doré, (Reliure de l'époque). Frottements aux coiffes, rousseurs. Ex-libris héraldique « Eugène Castel » [1883-1949]. **DEUXIÈME ÉDITION**, l'édition originale ayant parue l'année précédente chez le même éditeur. Grande CARTE dépliant gravée sur vélin fort avec délimitations en couleurs, 2 VUES et 4 PORTRAITS gravés h.-t. CÉLÈBRE RELATION DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE par l'un de ses acteurs ; elle inspira notamment Chateaubriand dans ses *Mémoires d'Outre-tombe*. Il s'agit du plus fameux ouvrage de Ségur qui, sans être des mémoires, est largement autobiographique. ¶ Tulard, 1331.

60/80 €

134
SIGAUD DE LA FOND (J.-A.). *DESCRIPTION ET USAGE D'UN CABINET DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE*. Tours, Letourmy, An IV [1796]. Deux volumes in-8 ½ basane blonde, dos lisse cloisonné et orné (Reliure de l'époque). **TROISIÈME ÉDITION** revue, corrigée et augmentée par M. Rouland. SANS l'atlas de 53 planches – **DU BREUIL** (A.). *COURS ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE D'ARBORICULTURE*. P., Langlois et Leclercq – Masson, 1857. Deux volumes in-12 ½ basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets or et à froid, roulette et guirlande dorées en queue et tête (Reliure de l'époque). **QUATRIÈME ÉDITION**. PLANCHES h.-t. gravées sur vélin fort et importante illustration dans le texte. Tableaux dépliant h.-t. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

30/40 €

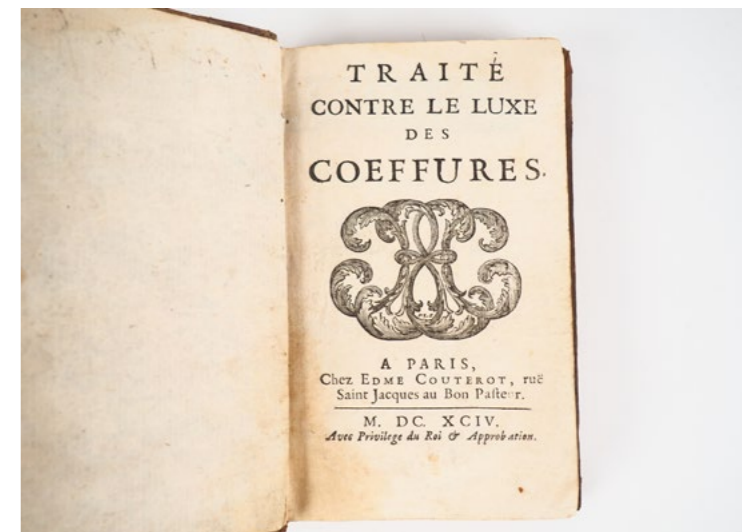
135
SPON (Jacob). *HISTOIRE DE GENÈVE*. Genève, Fabri & Barrillot, 1730. Deux vol. in-4 Bradel ½ vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié à l'encre noire, tranches mouchetées en bleu (Reliure postérieure). Mouillures aux faux-titre et titre du t. 1, accroc au faux-titre du t. 1. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et considérablement augmentée. Vignettes de titre gravées, 13/16 PLANCHES h.-t. gravées dont 11 planches de reproductions de sceaux et monnaies, une carte dépliant de *Partie du Païs des Sequanois* et une vue de *Genève ancienne*. Ex-libris héraldique « De Constant Rebecque » puis « Louis Coindet » ex-libris manuscrit de ce dernier en marge des ff. de titre datés « 1850 ».

60/80 €

136
SPON (Jacob). *HISTOIRE DE GENÈVE*. Genève, Fabri & Barrillot, 1730. Deux vol. in-4 Bradel ½ vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié à l'encre noire, tranches mouchetées en bleu (Reliure postérieure). Mouillures aux faux-titre et titre du t. 1, accroc au faux-titre du t. 1. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et considérablement augmentée. Vignettes de titre gravées, 13/16 PLANCHES h.-t. gravées dont 11 planches de reproductions de sceaux et monnaies, une carte dépliant de *Partie du Païs des Sequanois* et une vue de *Genève ancienne*. Ex-libris héraldique « De Constant Rebecque » puis « Louis Coindet » ex-libris manuscrit de ce dernier en marge des ff. de titre datés « 1850 ».

80/120 €

137
[VASSETZ (Abbé de)]. *TRAITÉ CONTRE LE LUXE DES COEFFURES*. Paris, Couterot, 1694. In-12 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (16 ff., 251 pp., (1) p. d'errata. 3 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare, qui « combat le luxe des Coquettes ». **80/120 €**



138
VERNE (J.). *20 000 LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand*. Paris, Hetzel, [1905-1910]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. **ÉDITION grand in-8 illustrée**. 6 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 184. **100/150 €**

139
VERNE (J.). *CINQ SEMAINES EN BALLON. Illustrations par MM. Riou et De Montaut*. Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Rousseurs, parfois fortes notamment en marge latérale des gravures h.-t. **ÉDITION grand in-8 illustrée**. 5 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 171. **100/150 €**

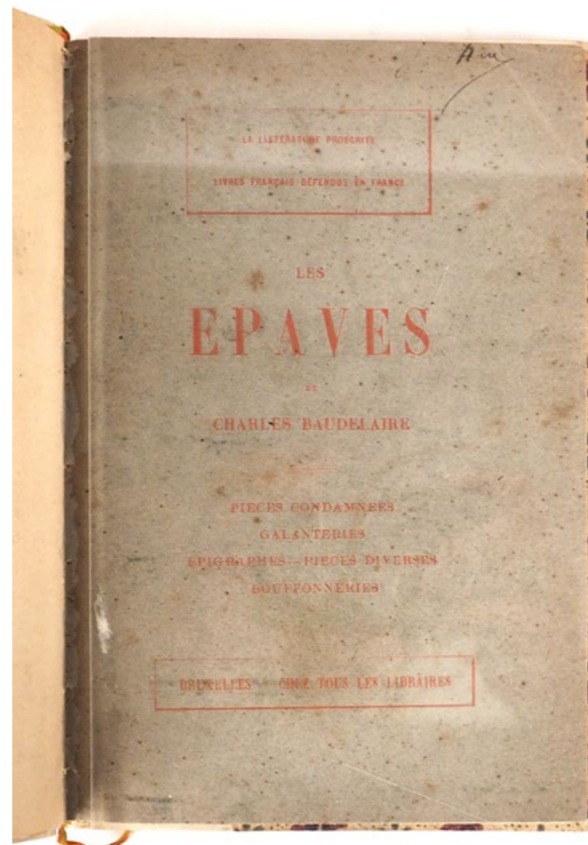
140
VERNE (Jules). *MICHEL STROGOFF. Moscou - Irkoutsk. Suivi de UN DRAME AU MEXIQUE. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant*. P., Hetzel, [1905-1909]. Deux ouvrages en un volume grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Rousseurs. **ÉDITION grand in-8 illustrée**. 8 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 212, qui n'annonce que 6 h.-t. **100/150 €**

141
VERNE (Jules). *MISTRESS BRANICAN*. P., Hetzel, [1905-11]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Rousseurs. **ÉDITION COLLECTIVE grand in-8 illustrée**. 6 PLANCHES h.-t. par L. BENETT reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 266. **100/150 €**

142
VOLTAIRE. *DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE PORTATIF*. Londres, 1764. In-12 ½ basane brune, dos muet, tranches rouges (Reliure ancienne) ; 272 pp. **PROBABLE CONTREFAÇON**, toujours anonyme, parue à la date de l'édition originale. La première édition, au format in-8, compte VIII-344 pages. ¶ Bengesco I-1400, pour l'édition originale. **60/80 €**

CURIOSAS – ÉROTISME – TEXTES GALANTS, LESTES OU GRIVOIS

143
APOUX (Joseph). *SIX CAPRICES à l'eau-forte*. P., Joly, [c. 1880-1890]. 7 planches (207 X 308 mm environ). ÉDITION ORIGINALE de cette BELLE SUITE de 7 EAUX-FORTES à fond teinté à toutes marges sur vergé fort à la forme par Joseph APOUX (1846-1910) : *Les Crêpes – Illusions perdues – Harmonie – Pudeur – Hygiène – carnaval*. Chaque gravure représente une femme nue accompagnée d'un chat noir.
100/150 €



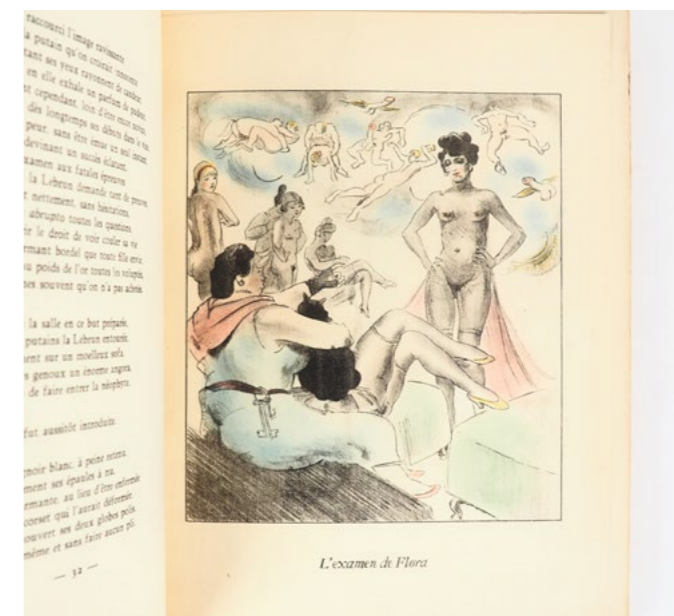
144
BAUDELAIRE (Ch.). *LES ÉPAVES*. Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1866. In-12 ½ vélin ivoire, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque) ; (1) f. bl., (2) ff. de faux-titre et titre, 163 pp., (1) f. blanc. Pointes de rousseurs aux plats conservés. DEUXIÈME ÉDITION, peu commune, parue quelques mois après l'édition originale de Poulet-Malassis. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vélin. BEL EXEMPLAIRE, au dos finement orné et doré. ¶ Clouzot, 44.
200/300 €

145
[BIBLIOGRAPHIE]. PIA (P.). *LES LIVRES DE L'ENFER. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours*. P., Coulet et Faure, 1978. Deux volumes in-8 brochés. ÉDITION ORIGINALE de cette importante bibliographie devenue un classique du genre. Tirage limité à 900 exemplaires. UN des 100 du tirage de tête numérotés sur Ingres, celui-ci non justifié – *DICTIONNAIRE DES ŒUVRES ÉROTIQUES. Domaine français. Préface de Pascal Pia*. P., Mercure de France, 1971. In-8 reliure skyvertex rouge décorée de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
40/60 €

146
BOCCACE. *CONTES*. Éditions du Burin, 1947. Fort volume in-4 en ff., chemise et étui (défraîchis). ÉDITION ILLUSTRÉE de 54 DESSINS de Pierre LEROY gravés sur bois en couleurs. Tirage limité à 350 exemplaires. UN des 50 numérotés sur pur fil avec une SUITE en couleurs des illustrations
20/30 €

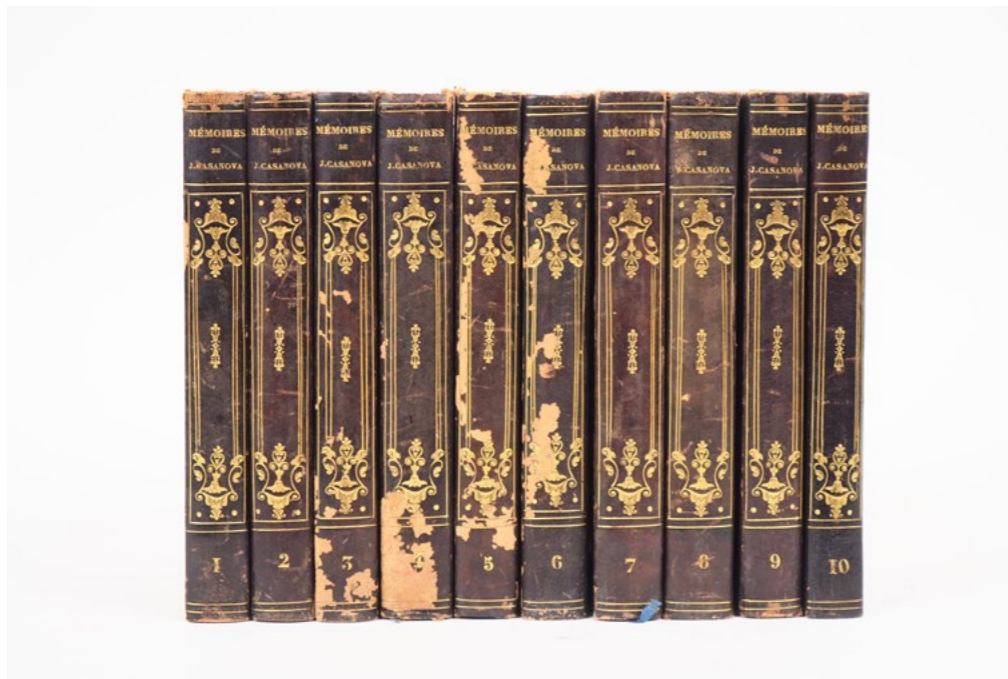
147
[BOSSCHÈRE]. APULÉE. L'ÂNE D'OR. À l'enseigne des Trois Magots, 1928. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 67 COMPOSITIONS par Jean de BOSSCHÈRE : 1 eau-forte en frontispice, 12 h.-t. à pleine page (dont 6 couleurs), 46 vignettes et 8 culs-de-lampe. Tirage limité à 144 EXEMPLAIRES. UN des 110 numérotés sur Arches. E.A.S. de l'illustrateur : « à Bernard Steele / Souvenir de notre heureuse rencontre / amicalement / Jean de Bosschère » – **BOCCACCIO** (G.). *THE DECAMERON. Translated by Richard Aldington*. London, Putnam's sons, 1930. Deux volumes grand in-8 percaline brique de l'éditeur, titre doré aux 1^{er} plats, tête dorée. Griffure sur un plat, petit accroc et légères griffures à un dos. ÉDITION ILLUSTRÉE de 24 PLANCHES h.-t. (dont 16 en couleurs) par Jean de BOSSCHÈRE. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur vergé – **FLAUBERT** (G.). *THE FIRST TEMPTATION OF SAINT ANTHONY. Translated by René Francis*. London, John Lane The Bodley Head limited, 1924. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, fers dorés aux 1^{er} plat et dos, titre doré. Dos légèrement passé. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 PLANCHES h.-t. (dont frontispice) en couleurs et en noir par Jean de BOSSCHÈRE. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.
ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.
150/200 €

148
BOZEGY (V. de). *LES FILLES DE LOTH et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy*. Sodome, Imprimerie de la Genèse, 1933. Grand in-8 broché. Dos renforcé avec une bande de toile. ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE de 12 GRAVURES LIBRES h.-t. colorisées à la main, attribuées à André COLLOT. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé alfa de luxe à la forme. ¶ Dutel, 1575 – Manque à Pia.
100/150 €



149
[BRUNELLESCHI]. MUSSET (A. de). *LA NUIT VÉNITIENNE – FANTASIO – LES CAPRICES DE MARIANNE*. Grand in-4 ½ basane fauve marbrée à coins, dos cinq nerfs filetés, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Paris, Piazza, [1913]. Mors frottés, épidermures. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 compositions en couleurs h.-t. sous serpentes légendées par U. BRUNELLESCHI. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Japon signés par l'artiste – **DORAT**. *LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème*. In-4 en ff. sous chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 23 COMPOSITIONS en couleurs h.-t. et d'ornements en couleurs dans le texte par U. BRUNELLESCHI. Tirage limité à 3200 exemplaires numérotés. UN des 500 enrichis d'une SUITE des illustrations en couleurs – **VOLTAIRE**. *CANDIDE ou L'optimisme*. Petit in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 h.-t. en couleurs d'U. BRUNELLESCHI. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.
80/120 €

150
CASANOVA (G.). MÉMOIRES de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. Paris, Paulin, 1833-1837 [t. 9 et 10]. Dix volumes in-8 ½ basane havane foncé, dos lisse cloisonné et orné de fers Rocaille dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Épidermures et frottements, plus marqués à 4 tomes, importantes rousseurs claires, cerne de mouillure en tête du corps d'ouvrage des t. 4 et 9. **PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE**, « très bien imprimée » selon Carteret, de ces fameux mémoires rédigés en français par *Giacomo CASANOVA* (1725-1798). Exemplaire conservé dans une **ÉLÉGANTE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE**, bien complet des deux rares derniers tomes parus 4 ans après les précédents. ¶ Vicaire, II-121 – Carteret, I-153.
600/800 €



151
CASANOVA (J.). MÉMOIRES. P., Javal et Bourdeaux, 1931-1932. Dix volumes in-4 ½ basane havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Ex-libris armorié « *Edouard Cottier* ». **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 200 AQUARELLES originales h.-t. d'*Auguste LEROUX* reproduites au pochoir dans les ateliers *Jacomet* et 11 AQUARELLES de *J.-P. CARRÉ*. Tirage limité à 2335 exemplaires. UN des 2000 numérotés sur vélin du Marais.
150/200 €

152
CASANOVA (G.). MÉMOIRES. P., [Paul Cotinaud], 1932. Grand in-4 en ff. sous chemise à rabats, chemise cartonnée illustrée en rose de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cette SUITE LIBRE de 20 EAUX-FORTES couleurs et de 3 BOIS gravés en rose (chemise cartonnée et couverture) d'*André COLLOT*. Tirage limité à 470 exemplaires. UN des 350 numérotés sur vélin du Marais. ¶ Dutel, 1959.
100/150 €

153
CERDAGNE (Louis de). L'AUTRE CHOSE. Éditions du Signet d'Or, 1942. Grand in-8 broché, étui. **ÉDITION ORIGINALE.** 10 ILLUSTRATIONS à pleine page de *Serge HAND*, aquarellées par *Nicole LEBRET*. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés. ¶ Dutel, 1067 – [STEVENARD] (Louis)]. **LA PORTE DE L'ÂNE.** Aux dépens d'un groupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis, [vers 1940]. In-12 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un dessin en noir (couverture) et de 14 LITHOGRAPHIES LIBRES en couleurs (à pleine page, à double page et dans le texte) de *SCHEM*, pseudonyme de *Raoul SERRES*. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, dont 25 de collaborateurs. ¶ Dutel, 2240 – **JOURNAL D'UNE FILLE DE FERME (Le).** S.l.n.e. [c. 1954]. In-4 en ff. sous chemise et

étui. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 10/12 PLANCHES LIBRES tirées en bistre. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. ¶ Dutel, 1808. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**
100/150 €

154
[CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX]. CALAFERTE (L.). SEPTENTRION – JOURIER (D.). LA ROBE. Reproductions photographiques de *R. J. Ségalat* – **MUNTANER (J.). LES ÉCARLATES. Préface de Louis Pauwels. 15 illustrations de Arpad Elfer – BERG (P.). JOUR ET NUIT.** Reproductions photographiques de *Schnapp* [tache claire au 1^{er} plat] – **EFFIAT (F.). L'HEURE DU CHER CORPS – SADUT (C.). THÉRÈSE ou La Soumission.** 12 gravures originales h.-t. de *F. Dannat*. 5 volumes in-4 toile blanche ou noire, titre doré au dos et sur le 1^{er} plat et 1 volume en ff. sous chemise et étui. P., *Cercle du Livre Précieux*, 1962 [1^{er} volume] et 1963. Tirage limité et numéroté. **ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES ÉROTIQUES.**
40/60 €

155
COFFRET DU BIBLIOPHILE [ILLUSTRÉ pour les 2 derniers volumes] (Le). ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES. 7 volumes in-16 brochés, les 5 premiers imprimés sur vergé d'Arches à la forme.
 • **LE PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE – LA JOURNÉE AMOUREUSE.** 1910.
 • **BRET (A.). LA BELLE ALSACIENNE ou Telle Mère, Telle fille.** Introduction, *essai bibliographique par B. de Villeneuve.* 1911.
 • **GUIARD DE SERVIGNÉ. LES SONNETTES.** Introduction, *essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.* 1913. Dos fendu.
 • **CONTES DE VASSELIER.** Introduction, *essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.* 1913.
 • **LUCINA SINE CONCUBITA ou La Génération solitaire suivi de Concubitus sine Lucina ou Le Plaisir sans peine.** Introduction, *essai bibliographique par B. de Villeneuve.* 1914. Fente au dos.
 • **CAILHAVA DE L'ESTENDOUX. LE SOUPER DES PETITS-MAITRES. Confession de Mademoiselle Sapho.** 1934. 12 h.-t. couleurs de *Pierre GANDON*. Fentes au dos recollées, taches à la couverture.
 • **LA SECTE DES ANDROGYNES. Confession de Mademoiselle Sapho.** 1952. 12 h.-t. couleurs de *Paul-Émile BÉCAT*.
60/80 €

156
CORCOS (Edmond). LES SIGNES DU ZODIAC SEXUEL. Béziers, Éditions Visions sur les Arts, sans date. Grand in-4 en ff. sous chemise à rabats imprimée, étui. Mouillures à l'étui, petite tache rouge en marge du 1^{er} plat de la chemise. **ÉDITION ORIGINALE** constituée de 16 feuillets doubles avec illustration à pleine page et texte en vers libres en regard. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. ¶ Pas dans Dutel – **MALHERBE – MAYNARD – M. RÉGNIER ET LES SATYRIQUES. GAILLARDISES.** P., À l'enseigne de *Cupidon*, 1670 [c. 1950]. Petit in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 PLANCHES LIBRES en couleurs anonymes. Tirage limité à 516 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin. ¶ Dutel, 1622. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**
60/80 €

157
CREPAX (G.). HISTOIRE D'O. P., Livre-Essor, 1975. Grand in-4 reliure éditeur – **STREFF (J.). LE MASOCHISME AU CINÉMA.** P., Veyrier, 1978. In-4 broché – **TAUZIN (M.). 30 DESSINS ÉROTIQUES DE TAUZIN. 1945.** P., Soprodé, 1971. In-4 reliure éditeur. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**
30/40 €

158
DEKOBRA (M.). LUXURES. P., Éditions d'Art des Tablettes, 1924. Grand in-4 ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs, fleuron et titre dorés, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Teinte du dos virée en teinte havane. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 2 DESSINS en couleurs, 2 GRAVURES sur cuivre et de nombreuses illustrations en noir de *Charles GIR*. Tirage limité à 360 EXEMPLAIRES. UN des 300 numérotés sur vélin d'Arches, signés à la justification par l'auteur et l'illustrateur. ¶ Dutel, 1825 – Pia, 750.
60/80 €

159

DESNOS (Robert). *LE BAIN AVEC ANDROMÈDE. Poème.* P., Éditions de Flore, 1944. Grand in-4 en ff., couverture illustrée couleurs, chemise. **ÉDITION ORIGINALE** ornée de 10 LITHOGRAPHIES couleurs (dont couverture) à pleine page de Félix LABISSE. Tirage limité à 387 exemplaires. UN des 350 numérotés sur vélin à la forme de Rives – **SCHWOB** (M.). *VIES IMAGINAIRES.* P., Éditions Lumière, 1946. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 22 DESSINS à pleine page de Félix LABISSE. UN des 1500 numérotés sur vélin pur fil – **PRÉVERT** (J.). *FATRAS.* P., Sauret, 1980. Grand in-4 skyvertex havane de l'éditeur, étui bordé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'AQUARELLES à pleine page de FOLON. UN des 3600 numérotés sur grain de Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

200/300 €



160

[DUBOUT]. **BALZAC** (Honoré de). *LES CONTES DRÔLATIQUES.* P., Gibert Jeune, 1940. Grand in-4 broché. Scotch transparent en tête et queue du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** (2nd tirage) de 124 DESSINS couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 3000 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Navarre.

40/60 €

161

FAUNERIES (Morceaux choisis). S.l.n.e. [vers 1925]. In-12 broché à l'italienne, couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE HORS-COMMERCE** de ce recueil de vers licencieux à la composition soignée dont l'auteur et l'éditeur restent inconnus. Bandeaux érotiques gravés sur bois répétés en pied et tête. Tirage limité à 107 exemplaires.

UN des 102 numérotés sur vélin du Marais. ¶ Dutel, 1553 – Pia, 484.

60/80 €

162

[FLAGELLATION]. **VERGEREAU** (A.). *L'INFERNALE FOUETTEUSE.* P., Éditions Prima, [années 1930]. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** : couverture et 12 compositions h.-t. de HERRIC, pseudonyme de Chéri HÉROUARD (1881-1961) – **FLOG** (W.). *CINGLANTS CHÂTIMENTS.* P., Éditions Prima, [années 1930]. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** : couverture et 12 compositions h.-t. de HERRIC, pseudonyme de Chéri HÉROUARD (1881-1961) – **KIPPS** (D.). *DOLLY MORTON.* P., Collection des Orties Blanches, [1928]. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 gravures h.-t. (dont frontispice) de Louis MALTESTE. ENSEMBLE DE 3 VOLUMES.

150/200 €

163

FOLLE JOURNÉE DE GABY D'OMBREUSE (La). Les Compagnons de la Belle Époque, [Henri Pasquinelli, fin des années 1940]. In-folio en ff. sous chemise cartonnée muette à rubans ; (1) f. bl., (1) f. de justification du tirage et 28 planches (dont titre). **RECUEIL DE 28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES LIBRES** en couleurs sur papier Japon par BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. Édition hors-commerce, au tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci augmenté d'une SUITE des lithographies avec remarques sur papier bleuté filigrané Japon. ¶ Dutel, 1590.

150/200 €

164

[KUPKA]. **HÉROLD** (A. F.). *LA GUIRLANDE D'APHRODITE.* P., Piazza, 1919. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 COMPOSITIONS par František KUPKA, sous le pseudonyme de Paul Regnard, gravées sur bois en couleurs par É. Gaspérini. Tirage limité à 600 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin à la cuve.

150/200 €



165

LA FONTAINE (J.). CONTES. P., G. Briffaut, 1928. Deux volumes grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 56 COMPOSITIONS en couleurs (14 h.-t. et 42 dans le texte) par GERDA WEGENER. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 959 numérotés sur vélin de Rives.

80/120 €

166

LA FONTAINE (J. de). CONTES. P., Éditions du Trianon, 1930. Deux volumes in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs filetés or, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS à pleine page coloriées au pochoir de Joseph HÉMARD. Tirage non numéroté sur vélin de fil du Marais. Exemplaire enrichi de 13 DESSINS ÉROTIQUES ORIGINAUX à la mine de plomb et crayon de couleurs, non signés mais de belle facture – HÉMARD (Joseph). **GALERIE DES BELLES AMOURS.** P., Kieffer, 1935. Petit in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses COMPOSITIONS coloriées au pochoir de Joseph HÉMARD. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 940 numérotés sur vélin à la cuve – BOCCACE. **DOUZE NOUVELLES.** P., Kieffer, 1925. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses COMPOSITIONS coloriées au pochoir d'Alfred LE PETIT. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin de cuve – **LES BELLES HISTOIRES DU SEIGNEUR DE BRANTOME.** P., Crès, 1924. In-4 ½ maroquin havane, dos lisse, titre à froid, titre doré (Reliure de l'époque). Petits frottements à la reliure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS de Joseph HÉMARD : frontispice et vignette de titre couleurs, dessins en noir dans le texte. UN des 1650 exemplaires numérotés sur vélin teinté Lafuma. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

80/120 €

167

LAFORGE (L.). LE KAMA-SOUTRA. Préface de Lionel d'Autrec. À Penjab, Pour les Amis Bibliophiles, [P., Librairie Cupidon, 1924]. In-4 ½ maroquin marron foncé à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée (F. Doll). **ÉDITION ORIGINALE.** Elle est illustrée de 30 DESSINS en noir dans un encadrement floral rouge par Lucien LAFORGE. Tirage limité à 320 exemplaires. UN des 300 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié. ¶ Dutel, 1825 – Pia, 750 – San Millan, 5.

300/400 €

168

LE BRUN (Annie). PETITS ET GRANDS THÉÂTRES DU MARQUIS DE SADE. Paris Art Center, 1989. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE** abondamment illustrée – SAINT-LAURENT (C.). **L'HISTOIRE IMPRÉVUE DES DESSOUS FÉMININS.** Solar, 1966. In-4 reliure éditeur recouverte de résille noire. **ÉDITION ORIGINALE.** Abondante iconographie – STHOLL (J.-P.). **DESSINS ÉROTIQUES.** Losfeld, 1971. Grand in-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE – L'ART ÉROTIQUE DES MAÎTRES des XVIIIe, XIXe et XXe siècles.** Julliard, 1978. Grand in-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE – PAUVERT (J.-J.). ANTHOLOGIE DES LECTURES ÉROTIQUES.** Genève, Edito-Service, 1981. Quatre volumes in-4 reliure éditeur suédine bordeaux. **ÉDITION ORIGINALE.** Quelques illustrations – ARSAN (E.). **DESSINS ÉROTIQUES DE BERTRAND.** P., Losfeld, 1969. Petit in-folio toile éditeur (manque la jaquette papier). **ÉDITION ORIGINALE** numérotée. **ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.**

60/80 €

169

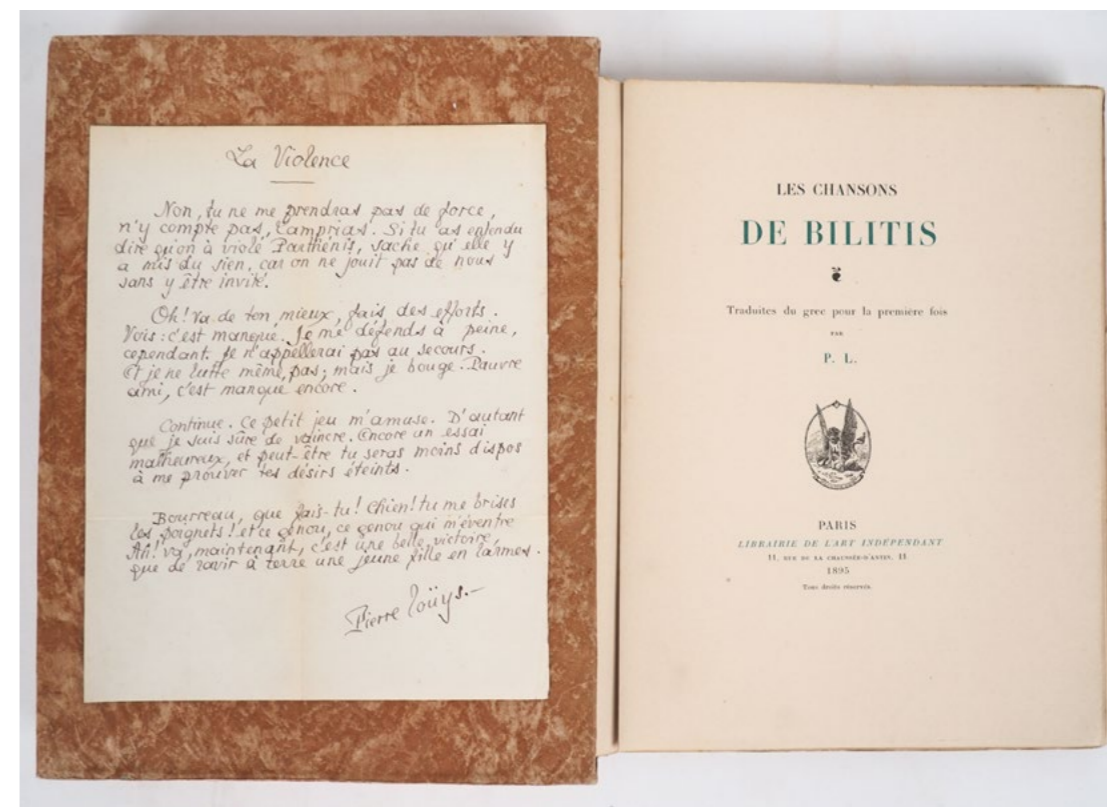
[LOBEL-RICHE]. MUSSET (A. de). ROLLA. Se trouve chez l'Artiste, 1942. In-4 ½ basane vert lierre à bandes, plats de toile chagrinée, titre doré au 1^{er} plat, dos à nerfs orné, titre doré au dos, 1^{er} plat de la couverture conservé. Rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 32 COMPOSITIONS gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par le peintre graveur LOBEL-RICHE. Tirage limité à 230 exemplaires. UN des 100 numérotés sur vélin d'Arches (n°225) – COQUIOT (G.). **POUPÉES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE.** P., Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1912. Grand in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** Elle est illustrée de 40 GRAVURES originales assez lestes par LOBEL-RICHE. Tirage limité à 300 exemplaires. UN des 178 numérotés sur vélin d'Arches – ROLLIN (Louis). **HORIZONS.** P., Éditions du Moustié, 1945. Petit in-4 en ff., étui. Couverture brunie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions érotiques de LOBEL-RICHE : frontispice à l'eau-forte, 16 h.-t. en 1 ou 2 tons, 25 en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin Lana pur chiffon à la forme. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**

150/200 €

170

LOUÏS (P.). LES CHANSONS DE BILITIS. P., Librairie de l'Art Indépendant, 1895 [achevé d'imprimer 3 décembre 1894]. Petit in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés modernes. Plats en partie roussis, taches au dos. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de poèmes érotiques et passionnés dédié à André Gide et plus discrètement, à la danseuse de Biskra, Meriem ben Atala. Un des 480 exemplaires numérotés sur vélin, après 10 Japon et 10 Chine. Exemplaire enrichi d'un **POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ** de Pierre LOUÏS intitulé *La Violence* (1 f. 190 X 152 mm). Ce poème fait partie des 21 pièces nouvelles des *Épigrammes dans l'île de Chypre* de la 2nd édition parue en 1898 des *Chansons de Bilitis*, en partie originale. ¶ Talvart, XII-320, 9 a.

400/600 €



171

LOUÏS (P.). *APHRODITE. Mœurs Antiques.* P., *Mercur de France*, 10 novembre 1896. In-8 Bradel ½ veau glacé à coins rouge, dos lisse compartimenté de filets dorés, fleuron doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Canape*). Dos assombri, petits accrocs à la coiffe supérieure. **SECONDE ÉDITION**, la première au format in-8, du premier roman de Pierre Louÿs, une édition ayant paru au format in-18 le 28 mars 1896. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, après 9 Japon et 40 Hollande. D'abord envisagé sous la forme d'une pièce de théâtre destinée à Sarah Bernhardt, l'intrigue d'*Aphrodite* associe raffinement extrême dans la volupté et décadentisme recherché. Il suscita une VÉRITABLE VOGUE du roman à l'antique. ¶ Talvart & Place, XII-324-A.

100/150 €

172

LOUÏS (P.). *LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.* P., *Charpentier et Fasquelle*, 1901. Grand in-8 broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'époque. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 380 exemplaires. Un des 300 numérotés sur vélin. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Pierre LOUÏS : « 11 janvier 1920 / Paris vous devait au moins quatre voix de plus, cher ami, pour vous être enfin reconnaissant de lui avoir donné, avec les vôtres, son encyclopédie, et vous seul, ses artères. Mais votre élection l'instruira et je vous félicite très cordialement. Pierre Louÿs » (1 page sur un f. double). ¶ Talvart, XII-331.

200/300 €

173

LOUÏS (P.). *MANUEL DE CIVILITÉ pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* Bruxelles, 1919. Grand in-8 broché. **ÉDITION HORS-COMMERCE** publiée vers 1930. Elle est illustrée de 12 reproductions à pleine page de gravures libres de *Martin VAN MAELE*. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. ¶ Dutel, 1919 – Pia, 866.

80/120 €

173

LOUÏS (P.). *MANUEL DE CIVILITÉ pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* Bruxelles, 1919. Grand in-8 broché. **ÉDITION HORS-COMMERCE** publiée vers 1930. Elle est illustrée de 12 reproductions à pleine page de gravures libres de *Martin VAN MAELE*. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. ¶ Dutel, 1919 – Pia, 866.

80/120 €

174

LOUÏS (P.). *POÉSIES ÉROTIQUES. Illustrées de vingt pointes sèches par un artiste inconnu.* Mexique, Chihuahua, aux dépens d'un amateur, l'an I de la IV^e République [1946]. In-4 en ff. sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 pointes sèches libres dont 15 à pleine page par *Berthommé Saint-André*. Tirage limité à 350 EXEMPLAIRES numérotés sur pur fil de Lana. ¶ Dutel, 2231 – Pas dans Pia.

80/120 €

175

[LOUÏS (P.). *SCÈNES DE PÉRIPATÉTICIENNES.* 1903 [ca. 1937]. Grand in-8 broché, étui cartonné (avec manque). **ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE** de 12 PLANCHES libres en couleurs par *André COLLOT*, dont un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vergé, réservés *aux seuls souscripteurs*. Le fac-similé d'une L.A.S. d'André Collot datée « octobre 69 » est jointe à l'exemplaire. ¶ Dutel, 2366 – Pia, 385. Ils annoncent tous les deux 11 planches.

100/150 €

176

LOUÏS (P.). *QUATORZE IMAGES. Proses inédites.* P., *Éditions Briant-Robert*, 1925. In-4 ½ basane marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 42 COMPOSITIONS inédites par *André DIGNIMONT*. Tirage limité à 514 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 399 numérotés sur vélin d'Arches – **CINQUANTE DIALOGUES.** *Cythère*, 1950. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 DESSINS LIBRES en noir. Ces *Dialogues* reprennent les *Douze Douzains de Dialogues* de Pierre Louÿs. ¶ Dutel, 1234. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

40/60 €

177

LOUÏS (P.). *POÉSIES.* P., *Crès*, 1930. Trois volumes en ff. sous chemises et étui commun. Quelques rares rousseurs claires très éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 70 EAUX-FORTES de *Raphaël DROUART*, dont 7 h.-t. Tirage limité à 110 EXEMPLAIRES. UN des 10 numérotés du tirage de tête sur vieux JAPON à la forme, celui-ci le NUMÉRO 1 comprenant DEUX SUITES à part des eaux-fortes margées en estampes, l'une en noir sur Chine et l'autre en sanguine sur Japon nacré, contenant chacune 7 eaux-fortes supplémentaires. JOINT le spécimen de l'ouvrage sur feuillet double.

200/300 €



178

LOUÏS (P.). *PYBRAC.* Narbonne, *Pour les Sœurs des Ursulines*, [vers 1930]. In-4 en ff., étui cartonné. **ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE** de 31 reproductions (dont 11 h.-t.) en phototypie des POINTES-SÈCHES en couleurs libres que *Marcel VERTÈS* réalisa pour l'édition de 1928. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 165 numérotés sur vélin blanc pur fil du Marais. ¶ Dutel, 2281 – Pia, 1208.

100/150 €

179

[LOUÏS (P.). *HISTOIRE DU ROI GONZALVE ET DES DOUZE PRINCESSES.* Madrid, *Aux dépens d'un bibliophile* [René Bonnel], [1933]. In-16 maroquin gris-vert, dos à nerfs, bordure intérieure dorée, tête dorée, couverture rose conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un bois libre gravé au 1^{er} plat de la couverture et de 12 EAUX-FORTES libres par *Auguste BROUET*. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 200 numérotés sur vélin de Montgolfier. ¶ Dutel, 1705 : « Cet ouvrage a souvent été relié par *Huser*, ami de Bonnel. » – Pia, 643.

100/150 €

180

[LOUÏS (P.)]. *AU TEMPS DES JUGES. Chants bibliques. Aux Dépens d'un amateur, 1933* [c. 1934]. In-4 en ff. sous chemise et étui à dos de chagrin brique et titre doré. **CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE** de ces chants de Pierre LOUÏS dont elle ne se distingue que par l'encadrement en brun. Elle est ILLUSTRÉE de 12 GRAVURES en couleurs libres et de nombreux bandeaux en sépia par *André COLLOT*. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin teinté, enrichi d'une SUITE des 12 gravures en bleu avec remarques. ¶ Dutel, 1060 - Pia, 223.

100/150 €

181

LOUÏS (P.). *CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS*. S.l.n.e., 1935. Grand in-4 en ff., chemise et étui cartonnés. Quelques rousseurs claires. **ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE** de 12 GRAVURES sur cuivre en sépia libres, rehaussées en couleur à la main, de *Jean BERQUE*. Ce dernier a également dessiné la page de titre et les lettrines. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 48 numérotés en chiffres arabes. ¶ Dutel, 1196.

80/120 €

182

LOUÏS (P.). *LES CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS*. P., *Aux dépens d'un amateur, 1948*. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 POINTES-SÈCHES de *Maurice LEROY*. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 110 numérotés sur vélin pur fil de Rives. ¶ Dutel, 1196.

40/60 €

183

LOUÏS (P.). *LES CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS*. P., *Aux dépens d'un amateur, 1948*. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 POINTES-SÈCHES de *Maurice LEROY*. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 110 numérotés sur vélin pur fil de Rives. ¶ Dutel, 1196.

100/150 €

184

LOUÏS (P.). *TROIS FILLES DE LEUR MÈRE*. *Pour un groupe de Bibliophiles, 1897* [fin des années 1940]. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE** de 12 EAUX-FORTES libres en couleurs dont un frontispice à double page d'*Édouard CHIMOT*. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. ¶ Dutel, 2524 - Pia, 1450.

150/200 €



185

LOUÏS (P.). *POÈMES ÉROTIQUES INÉDITS. Préface de G. H.* Paris [Nice, André Bottin], 1945. Grand in-4 en ff. **ÉDITION ORIGINALE** ornée de 12 LITHOGRAPHIES libres h.-t. et d'un dessin sur la couverture de *P. BELOTTI*. Texte manuscrit reproduit en fac-similé en violet. Tirage limité à 190 exemplaires. UN des 150 numérotés sur vélin du Marais. ¶ Dutel, 2222 - Pia, 1445.

100/150 €

186

LOUÏS (P.). *LA FEMME ET LE PANTIN*. P., *Cyril, 1930*. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par *J. P. TILLAC*. UN des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives – *MIMES DES COURTISANES DE LUCIEN contenant quelques pages inédites de Pierre LouÏs*. P., *Montaigne, 1928*. In-4 ½ basane havane marbrée à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos éclairci, rares pointes de rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 EAUX-FORTES h.-t. en bistre d'*Othon COUBINE*. Tirage limité à 375 exemplaires. Un des 350 numérotés sur vélin à la forme Johannot – *LES CHANSONS DE BILITIS*. P., *Éditions du Carrefour, 1943*. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs de *Suzanne BALLIVET*. Tirage limité à 1225 exemplaires. Un des 1191 numérotés sur Featherweight, celui-ci avec une SUITE LIBRE de 12 illustrations couleurs sous chemise papier à rabats – *APHRODITE*. P., *La Bonne Compagnie, 1951*. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS h.-t. en couleurs et dessins dans le texte en bistre de *Jean BERQUE*. Un des 1100 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

60/80 €

187

LOUÏS (P.). *ŒUVRES CHOISIES*. P., *Albin Michel, 1948*. 5 vol. in-4 brochés sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur (fente à l'étui). **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs. Tirage limité à 1730 exemplaires. UN des 1500 numérotés sur vélin. *APHRODITE*. Ill. par *J. A. CANTE* – *LES CHANSONS DE BILITIS*. Ill. par *Louis ICART* – *LA FEMME ET LE PANTIN*. Ill. par *J. TRAYNIER* – *LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE*. Ill. par *BEUVILLE* – *POÈMES*. Ill. par *BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ* – *LES CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS*. P., *Kra, 1930*. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 GRAVURES h.-t. en couleurs de *KUHN-RÉGNIER*. Tirage limité à 3300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais – *LE CRÉPUSCULE DES NYMPHES*. *Montaigne, 1926*. In-12 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 5 BOIS originaux dessinés et gravés par *Jean SAINT-PAUL* – *LES CHANSONS DE BILITIS*. P., *Union Latine d'Éditions, 1934*. Petit in-4 ½ chagrin rouge à coins, dos à large nerf unique contenant la pièce de titre chagrin noir (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de DESSINS érotiques à pleine-page et dans le texte de *Mariette LYDIS*. Tirage limité à 5160 exemplaires numérotés sur vélin chiffon. ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES.

60/80 €

188

LOUÏS (P.). **ENSEMBLE 16 OUVRAGES**.

- *BYBLIS*. *Borel, 1898*. Ill. de *Wagrez*. Relié. [2 exemplaires]
- *LÉDA*. *Borel, 1898*. Ill. de *Calbet*. Relié.
- *LA FEMME ET LE PANTIN*. *Borel, 1899*. Ill. de *Calbet* et *Dedina*. Relié.
- *UNE VOLUPTÉ NOUVELLE*. *Borel, 1899*. Ill. de *Marold* - *Dedina*. Relié.
- *SANGUINES*. *Charpentier, 1903*. Mention « sixième mille ». Relié.
- *POÉTIQUE*. *Crès, 1917*. Un des 1200 vergé pur fil.
- *LE CRÉPUSCULE DES NYMPHES*. *Montaigne, 1925*.
- *JOURNAL INÉDIT*. *Excelsior, 1926*.
- *PSYCHÉ*. *Albin Michel, 1927*. Un des 650 vergé.
- *MADDALOU*. *Briant-Robert, 1927*. Étui. Lithogr. coul. de *Degaine*. Un des 365 Arches.
- *PERVIGILIUM MORTIS*. *Albin Michel, 1947*. Un des 950 Lana.
- *VISITE À PAUL VERLAINE*. *Dynamo, 1955*. Un des 11 Hollande.
- *CHRYSIS ou La Cérémonie matinale*. *À l'Écart, 1983*. Un des 400.

- **LETTRE À GEORGES LOUIS.** *À l'Écart*, 1985. Un des 50 Rives.
- **JE N'AI PAS D'ADMIRATION POUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE...** *Éd. de la Jeune Tarentine*, 1989. Un des 33 vergé bleu.

150/200 €

189

[LOUÏS]. ENSEMBLE DE 3 CATALOGUES DE VENTE.

- **MANUSCRITS DE PIERRE LOUÏS et de divers Auteurs contemporains.** *Claude Farrère – André Gide – Jean de Tinan – Oscar Wilde.* Grand in-4 broché. Vente Drouot 14 mai 1926.
- **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. PIERRE LOUÏS. 2ème partie.** Grand in-8 broché. Vente Drouot 9 avril 1927.
- **BEAUX LIVRES MODERNES en belles reliures – LIVRES ROMANTIQUES illustrés en couleurs – TOUT PIERRE LOUÏS en originales et en éditions illustrées.** In-4 broché. Vente Drouot 14 juin 1934.

30/50 €

190

MAUPASSANT (Guy de). **MA SOURCE.** *P.*, Éditions des Trois, 1929. Petit in-quarto broché + suites sous chemise noire à rabats chemise et étui. Ex-libris « *M. & H. Hocquette* ». ÉDITION ORIGINALE publiée en 1929. Elle est ornée de 10/12 ILLUSTRATIONS LIBRES en couleurs et de 7/9 vignettes en noir (dont celle du feuillet de titre) d'*André COLLOT*. Fac-similé dépliant de l'autographe original. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES, celui-ci justifié « H. [ors]-C.[ommerce] », imprimé sur Hollande Van Gelder (seuls 50 exemplaires annoncés sur ce papier), enrichi de 2 SUITES de 11 planches (un premier état en noir et la suite des épreuves des cuivres barrés). Cet exemplaire « H.-C. » a été broché tel quel, c'est-à-dire sans les 2 premières strophes du texte et 2 planches h.-t. couleurs. ¶

Dutel, 1874 - Manque à Pia.

80/120 €

191

MAUPASSANT (Guy de.). **LA MAISON TELLIER.** *Monaco, Les Documents d'Art*, 1946. In-4 broché sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 21 LITHOGRAPHIES originales en de *BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ*, dont 20 en couleurs (1 frontispice, 16 à pleine page et 3 dans le texte). Tirage limité à 900 exemplaires numérotés sur Pur Fil Johannot à la forme – **MAUPASSANT** (Guy de.). **HISTOIRE D'UNE FILLE DE FERME.** *P.*, *A. Morancé*, 1923. Grand in-4 broché sous chemise papier à rabats un peu défraîchie. ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS ORIGINAUX en noir de *Georges LE MEILLEUR*. Tirage limité à 252 exemplaires. UN des 210 numérotés sur Hollande van gelder – **MAC ORLAN** (P.). **NUITS AUX BOUGES.** *P.*, *Flammarion*, 1929. In-4 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 6 EAUX-FORTES en noir de *DIGNIMONT*. Tirage limité à 890 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin de Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

60/80 €

192

MÉMOIRES D'UNE CHANTEUSE. *Traduction complète de Memoiren einer Saengerin (Altona 1862-1870) ou Mémoires de la célèbre cantatrice Allemande Wilhelmine Schroeder-Devrient.* *Aux trois cents Disciples d'Esculape*, 1947. In-4 en ff., chemise et étui. ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE d'un frontispice couleurs et de 14 PLANCHES h.-t. gravées en sépia signées *Pol VEXIO* [*Bertommé Saint-André* ?]. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives contenant une SUITE de 5/6 planches refusées. ¶ Dutel, 1950.

80/120 €



193

[MIRABEAU (G. H. Riquetti, comte de)]. **L'ADAM LASCIF ou Lettres à la Marquise.** *Au Carquois d'Argent*, [vers 1950]. Grand in-8 en ff., chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 19 GRAVURES de *Gaston BARRET* tirées en bistre ou en noir, dont 10 h.-t. Tirage limité à 353 EXEMPLAIRES. UN des 131 numérotés sur Marais pur fil. ¶ Dutel, 951 – **MIRABEAU.** **LE RIDEAU LEVÉ ou L'Éducation de Laure.** *Amsterdam, Au Galant Passe-Temps*, [c. 1950]. Grand in-8 broché. Déchirure en marge du 1^{er} plat. ÉDITION ILLUSTRÉE de 11 PLANCHES LIBRES en bistre, anonymes. Tirage limité à 258 EXEMPLAIRES numérotés sur beau vélin. ¶ Pas dans Dutel – **CRÉBILLON FILS** [Attribué à]. **MA VIE DE GARÇON. Faits et gestes du Vicomte de Nantel.** *P.*, *Aux Dépens d'un Amateur*, 1945. Grand in-4 broché, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couverture en partie brunie. ÉDITION ILLUSTRÉE de 25 COMPOSITIONS couleurs érotiques d'*Emmanuel Blanche*, dont 17 h.-t. Tirage limité à 245 EXEMPLAIRES. UN des 145 numérotés sur vélin du Marais – **GODARD D'AUCOURT** (Claude). **THÉMIDORE ou Mon histoire et celle de ma maitresse.** *P.*, *Éryx*, 1948. Grand in-4 broché, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 AQUARELLES de *Jacques TOUCHET*. Tirage limité à 595 EXEMPLAIRES. UN des 353 numérotés sur vélin chiffon Renage – **[RICHELIEU]. LA VIE PRIVÉE DU MARÉCHAL DUC DE RICHELIEU.** *Éditions Vialetay*, 1953. Grand in-8 ½ maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. Teinte du dos uniformément viré en teinte havane. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 GRAVURES lestes de *Gaston BARRET* tirées sur cuivre et mises en couleurs. Tirage limité à 452 EXEMPLAIRES. UN des 395 numérotés sur vélin du Marais à la forme (celui-ci non justifié car sans feuillet de justification du tirage) – **DUCLOS** (Ch.). **LES CONFESSIONS DU COMTE DE ***.** *P.*, *La Tradition*, 1938. In-4 en ff., chemise et étui défraîchis. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 EAUX-FORTES couleurs de *Maurice LEROY*. Tirage limité à 520 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.

150/200 €

194

M.[USSET] (A. de). **GAMIANI ou deux nuits d'excès.** Édition Réalisée par les soins et au profit exclusif des « Vrais Amateurs Romantiques » (Groupement de bibliophiles), [vers 1940]. In-4 broché avec suite sous chemise papier, étui carton. ÉDITION ILLUSTRÉE par Henri Pasquinelli. Elle contient 20 lithographies couleurs h.-t. libres et 14 lithographies en noir dans le texte, ainsi qu'une SUITE à part des 14 planches dans le texte reproduites sur de grands feuillets pliés au format in-4. Ces lithographies sont de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. Tirage limité à 697 exemplaires. UN des 445 numérotés sur chiffon de Rives.

¶ Dutel, 1650 – Pia, 575.

100/150 €



195

[MUSSET] (A. de)]. **GAMIANI.** *Shnd* [vers 1948]. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée à fenêtre de plastique transparent, suite sous chemise papier, chemise de suédine rouge et noire avec dos de bois noir. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 LITHOGRAPHIES h.-t. et de nombreuses lithographies en noir et sanguine dans le texte. L'ouvrage est enrichi d'une SUITE de 13 PLANCHES LIBRES en noir et sanguine, dont une à double page. L'auteur des lithographies reste inconnu. Le texte est entièrement calligraphié. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, dont 25 de collaborateurs. ¶ Dutel, 1656, qui annonce 14 h.-t.

80/120 €

196

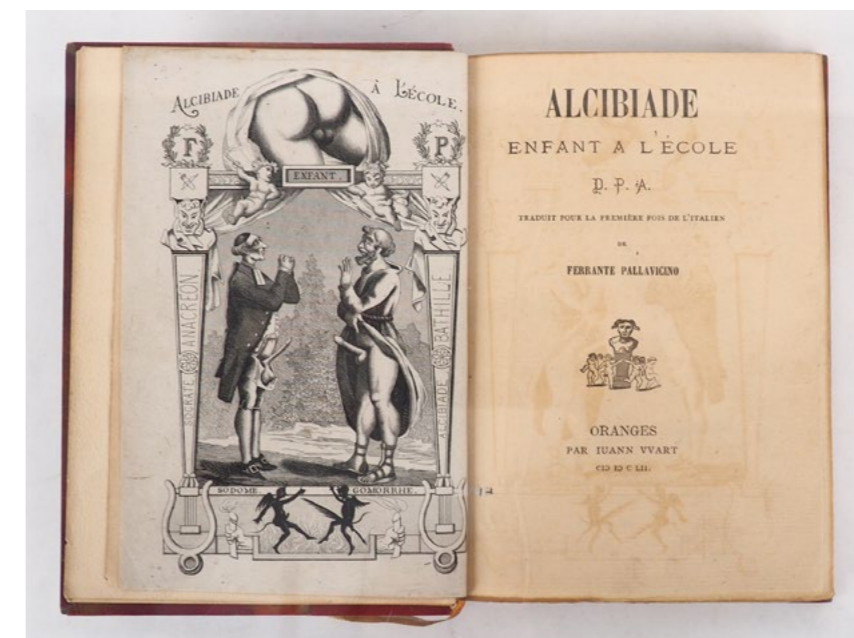
NERCIAT (A. de). **FÉLICIA OU MES FREDAINES.** P., *Le Vasseur et Cie*, 1933. In-4 ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane foncé. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS couleurs à pleine page d'A. CALBET. Tirage limité à 370 exemplaires. UN des 334 numérotés sur vélin d'Arches à la forme – NERCIAT (A. de). **LE DOCTORAT IMPROMPTU.** P., *La Tradition*, 1935. In-4 broché sous couverture rempliée de suédine rouge, chemise et étui (défraîchis). ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 EAUX-FORTES couleurs d'A. COLLOT. Tirage limité à 515 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme. UN des 334 numérotés sur vélin d'Arches à la forme – **LES CENT NOUVELLES NOUVELLES.** P., *Javal et Bourdeaux*, 1931. Grand in-4 broché, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 AQUARELLES h.-t. d'Edmond MALASSIS. Tirage limité à 590 exemplaires. Exemplaire HORS-COMMERCE sur vélin d'Arches à la forme contenant 3 SUITES des 16 illustrations, en bistre, sanguine et bleu – DIDEROT (D.). **LES BIJOUX INDISCRETS.** P., A. Vial, 1969. In-4 reliure de l'éditeur basane fauve entièrement orné d'un décor oriental or et à froid, étui. Petites épidermures et frottements au dos et à l'étui bordé. ÉDITION ILLUSTRÉE de 14 COMPOSITIONS couleurs h.-t. de Génia MINACHE. Tirage limité à 828 exemplaires. UN des 700 numérotés sur vélin chiffon de Lana – **FLORILÈGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIIIe siècle.** P., *Librairie de France*, 1932. Deux volumes grand in-4 ½ chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 74 COMPOSITIONS h.-t. (24 couleurs et 40 en noir) d'Adrien BAGARRY. Tirage limité à 3100 exemplaires. UN des 250 numérotés sur vélin d'Arches – BÉRANGER. **CHANSONS GALANTES.** P., *Éditions de la Nerf d'Argent*, 1943. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 60 COMPOSITIONS dont 12 h.-t. couleurs d'A. COLLOT. UN des 1300 exemplaires numérotés sur papier Cartrige. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.

100/150 €

197

PALLAVACINO (F.). **ALCIBIADE ENFANT À L'ÉCOLE.** D.P.A. *Traduit pour la première fois de l'italien par Ferrante Pallavicino.* Orange, Iuann Vvart, 1652 [1861 ?]. [Relié à la suite :] **UN POINT CURIEUX DES MŒURS PRIVÉES DE LA GRÈCE** par O. D*** *suivi d'une notice bibliographico-littéraire.* Athènes, 1871. Deux ouvrages reliés en un volume in-12 ½ chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue (*Saulnier*) ; 164 pp. – 35 pp., (1) p. de table. ÉDITION ILLUSTRÉE en FRONTISPICE d'une gravure libre tirée sur Chine titrée *Alcibiade enfant à l'école*. Cet ouvrage, l'un des premiers écrits érotiques homosexuels imprimés en occident, est attribué à Ferrante Pallavicino mais également à Antonio Rocco. Tirage limité à 151 EXEMPLAIRES pour les 2 ouvrages. UN des 130 et UN des 150 imprimés sur vergé fort. ¶ Pia, 10, qui ne mentionne pas la gravure - Manque à Dutel qui mentionne 3 autres éditions.

150/200 €



198
[PERCEAU (L.)]. *HISTOIRES RAIDES pour l'instruction des jeunes filles. Recueillies par un journaliste et abondamment illustrées.* Marseille, À l'Enseigne des Trois Cagoles, [c. 1934]. In-8 broché, dos muet éclairci. **ÉDITION ORIGINALE** de ces histoires rassemblées par Louis Perceau et publiées par Maurice Duflou. Les vignettes libres qui illustrent l'ouvrage sont signées *POL*, pseudonyme de *Luc LAFNET*. Tirage limité à 400 exemplaires sur vergé Chesterfield. ¶ Dutel, 1712 - Pia, 649.

100/150 €

199
PÉTRONE. LE SATIRICON. Traduction de Laurent Tailhade. P., Chamontin, 1941. In-8 chagrin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 COMPOSITIONS h.-t. colorisées au pochoir de *Georges LEPAPE*. Tirage limité à 3350 exemplaires. UN des 225 du tirage de tête numérotés sur vélin d'Arches contenant une EAU-FORTE couleurs.

80/120 €

200
[PICASSO (P.)]. **ENSEMBLE DE 12 GRAVURES.** 11 gravures (27 X 20 cm, marges comprises) sur feuillet double et une gravure (25 X 20 cm, marges comprises) sur feuillet simple, manifestement découpé. Les gravures possèdent toutes un « coup de planche » et ont été réalisées sur vélin fort teinté. **BELLE SUITE DE GRAVURES ÉROTIQUES d'après Pablo PICASSO.**

200/300 €



201
[PIEYRE DE MANDIARGUES]. MORION (P.). *L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHÂTEAU FERMÉ.* Oxford & Cambridge, 1953. In-8 broché, étiquette de titre collée au 1^{er} plat. Une tache et pointes de rousseurs au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE HORS-COMMERCE** de cet important roman d'André Pieyre de Mandiargues publié par J.-J. Pauvert. La maquette de l'ouvrage fut effectuée par *Hans BELLMER*. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. ¶ Dutel, 1016 – Même ouvrage, avec une jaquette papier à motif écossais. Rousseurs. **DEUXIÈME ÉDITION** publiée en 1953 ou 1954 par Éric Losfeld. ¶ Dutel, 1017 – Même exemplaire que le précédent mais sans la jaquette papier à motif écossais. Rousseurs. **DEUXIÈME ÉDITION** publiée en 1953 ou 1954 par Éric Losfeld – Même ouvrage, in-8 skyvertex kaki éditeur. P., Bibliothèque privée contemporaine, 1969. **NOUVELLE ÉDITION** publiée par *L'Or du temps*, la maison d'édition de Régine Deforges. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

200/300 €

202
[PIA]. *LA SEMAINE SECRÈTE DE SAPHO.* Sans lieu, *La Chronique des dames contemporaines*, [vers 1930]. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 COMPOSITIONS couleurs h.-t. d'André COLLOT, certaines libres. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vélin de luxe. Il s'agit d'une contrefaçon de l'édition publiée en 1929. L'auteur de cette imitation de *La Semaine Secrète de Vénus* est Pascal PIA. ¶ Dutel, 2385 – **POÉSIES DE SAPPHO suivies des Odes d'Anacréon et des anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier.** P., Chamontin, 1941. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions couleurs h.-t. de Sylvain SAUVAGE. UN des 3100 numérotés sur vélin blanc Navarre. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

203
REBELL (H.). LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. P., *Aux dépens d'un amateur*, 1936. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise passé et taché, mors fendus. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 34 POINTES-SÈCHES originales couleurs de Ch.-A. EDELMANN. Tirage limité à 300 exemplaires. UN des 175 numérotés sur pur chiffon de Lana – **REBELL (H.). LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS.** P., Jonquières, 1927. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 POINTES-SÈCHES originales couleurs de Hermine DAVID. UN des 1050 exemplaires numérotés sur Rives – **PILLET (Roger). LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE AURÉLIE GRIVOLIN LYONNAISE.** P., Éd. du Moustié, 1948. In-8 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS en couleurs d'ESPÉRANCE. Tirage limité à 843 exemplaires. UN des 150 numérotés sur Marais pur fil contenant une SUITE en noir et 4 PLANCHES refusées – **LES ÉGAREMENS DE JULIE.** P., Eryx, 1949. In-4 en ff., chemise (manque l'étui). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 21 AQUARELLES de SAINTE-CROIX. Tirage limité à 685 exemplaires. UN des 195 numérotés sur vélin de Renage contenant 3 SUITES en noir (une de toutes les illustrations, une hors-commerce de 8 dessins avec remarques et une de 4 dessins refusés) – **DIDEROT (D). LA RELIGIEUSE.** P., Éd. Arc-en-Ciel, 1943. In-4 broché, étui carton. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS en couleurs de Victor LHUER. Tirage limité à 2000 exemplaires. UN des 30 premiers numérotés sur vélin contenant 2 SUITES (1 en couleurs et une autre monochrome) ainsi qu'une AQUARELLE ORIGINALE sous passe. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.**

80/120 €

204
[ROJAN]. SPADDY [Pseudonyme de Johannes GROS]. *DÉVERGONDAGES.* Bruxelles [Nice], *Aux dépens d'un amateur*, 1948. In-4 ½ basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, épidermures, trace brune à la 1^{re} charnière intérieure, une illustration détachée. **ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE** de 15/16 reproductions lithographiques libres en couleurs d'après des aquarelles de *Feodor Rojankowski*, dit ROJAN. Tirage limité à 250 exemplaires. UN des 234 numérotés sur vélin de Rives. ¶ Dutel, 1389 – Pia, 329 – **BÉRANGER (P.-J.). CHANSONS GALANTES.** P., Éd. de la belle Étoile, 1937. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 COMPOSITIONS

en couleurs d'après les aquarelles de *ROJAN*. Tirage limité à 1516 exemplaires. UN des 1500 numérotés sur vélin Navarre. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

100/150 €



205
[ROPS]. *DIX EAUX-FORTES POUR ILLUSTRER LES DIABOLIQUES DE J. BARBEY D'AUREVILLY* par *Félicien ROPS*. P., Lemerre, [1886]. In-8 en ff. sous chemise imprimée cartonnée à lacets de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cette SUITE D'EAUX-FORTES sur vergé constituée d'un PORTRAIT de Barbey d'Aureville gravé par *Rajon* et de 9 GRAVURES par *F. ROPS*.

150/200 €

206
[ROPS]. *CHAMPSAUR* (F.). *MASQUES MODERNES*. P., Dentu, 1889. In-12 1/2 maroquin vert kaki, dos à nerfs orné en queue d'un monogramme « J. C. » doré, date en queue, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Franz*). Ex-libris « M. & H. Hocquette ». **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice à l'EAU-FORTE de *Félicien ROPS* en 3 états (noir, couleurs, bleu). 1^{er} plat de la couverture illustrée en couleurs de *José ROY* en 2 états. UN des 30 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon Impérial, seul tirage en grand papier, avec la signature autographe de l'auteur – *CHAMPSAUR* (F.). *LULU. Pantomime en un acte*. P., Dentu, 1888. Plaquette in-8 brochée. Petits frottements et manques à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE**. Mention fictive de « 6^{me} édition ». Couverture et frontispice couleurs de *Jules CHÉRET*, dessins couleurs à pleine page et dans le texte de *Louis MORIN* et *Henry Gerbault* – *CHAMPSAUR* (F.). *NUIT DE FÊTE*. P., Offensatdt frères, [1902]. Grand in-8 broché. Dos recollé. **ÉDITION ORIGINALE**. Elle contient 75 ILLUSTRATIONS en noir et aquarellées au pochoir de *Georges Bottini* (qui a également réalisée la couverture), *Auguste François-Marie Gorguet* et *Charle Lucas*. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

100/150 €

207

[ROPS]. [GLATIGNY (A.)]. *JOYEUSÉTÉS GALANTES & AUTRES du Vidame Bonaventure de la Braguette*. Luxuriopolis, À l'Enseigne du Beau Triorchis, 1864 [Bruxelles, 1884]. 3 parties en un ouvrage in-12 broché, couverture muette (dos bruni). **ÉDITION en partie ORIGINALE**. Les 2 dernières parties *Les Bons contes du sire de la Glotte* et *La Sultane Rozréa* paraissent ici pour la 1^{re} fois. Elle est illustrée en frontispice d'une EAU-FORTE sur papier vergé et feuillet libre de *Félicien ROPS*. Tirage limité à 506 exemplaires. UN des 500 numérotés sur beau papier anglais, non justifié. ¶ Pia, 711 - Dutel A-591 - Vicaire III, 998 - Oberlé, *Poulet-Malassis*, 876. †

150/200 €

208

[ROPS]. *GUICHES* (G.). *LA PUDEUR DE SODOME*. P., Quantin, 1888. Grand in-4 broché, chemise 1/2 Bradel de basane rouge vif, dos lisse, titre doré, date en queue, étui. Ex-libris « M. & H. Hocquette ». **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage dédié à Joris-Karl Huysmans. Elle est illustrée en frontispice d'une magnifique eau-forte de *Félicien ROPS*. Tirage limité à 347 exemplaires. UN des 325 numérotés sur Hollande.

100/150 €



209

TINAN (Jean de.). *UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER suivi de Erythrée*. P., Edouard-Joseph, 1920. In-12 carré broché. **ÉDITION DÉFINITIVE** rehaussée de 10 BOIS dessinés et gravés par *Picart Le Doux*. UN des 800 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé teinté à la forme – *TINAN* (Jean de). *ANNOTATION SENTIMENTALE*. P., Kra, 1921. In-12 carré broché, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 700 exemplaires numérotés sur Hollande. BOIS gravés en 2 tons par *P. A. MORAS – FRANCE* (Frédéric de). *MÉTOPES ET TRIGLYPHES*. P., Offenstadt, 1901. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée sur vergé de Hollande, illustrée de 5 GRAVURES h.-t. en noir d'*Edmond van OFFEL* avec une SUITE des gravures en sanguine montée en tête. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

40/60 €

210

[ROPS]. *BOYER D'AGEN - ROIG* (J. de). *ROPS...IANA*. P., Pellet, 1924. Grand in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 21 gravures h.-t. dont un portrait de Jean de Roig par *Louis Legrand* et 20 de *Félicien ROPS* dont une rehaussée au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté.

60/80 €

211

SACHER-MASOCH (L. von). *LA VÉNUS AUX FOURRURES*. P., Gonon, 1954. In-4 en ff., chemise et étui (salissures au dos de la chemise). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 COMPOSITIONS couleurs à pleine page de *Suzanne BALLIVET*. Tirage limité à 992 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin chiffon de Lana – **LAWRENCE** (D. H.). *LADY CHATTERLEY*. Deux-Rives, 1950. Fort volume in-4 en ff., chemise et étui (défraîchi). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 17 LITHOGRAPHIES couleurs h.-t. de *CHIMOT*. Tirage limité à 1025 exemplaires. UN des 100 numérotés sur vélin BFK de Rives à la cuve contenant une **POINTE-SÈCHE** originale et une **SUITE** en noir des illustrations – **MIRBEAU** (O.). *LE JARDIN DES SUPPLICES*. Monaco, Documents d'Art, 1945. Fort volume grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 24 EAUX-FORTES en noir h.-t. et dans le texte de *Pierre LEROY*. Tirage limité à 540 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot à la forme. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.
80/120 €

212

ROZAT (J.). *LES AVENTURES D'UN SATYRE. Études de mœurs contemporaines*. Édition privée, [fin des années 1930]. Deux volumes in-8 brochés, dos muets éclaircis. **ÉDITION ORIGINALE** publiée par Maurice Dufflou. 11 ILLUSTRATIONS libres en couleurs. Tirage limité à 325 exemplaires. UN des 275 numérotés sur Rives, ceux-ci non justifiés. DEUX EXEMPLAIRES : le 1^{er} contient 7/11 illustrations en couleurs ; le 2nd est bien complet des 11 illustrations mais tirées en noir. ¶ Dutel, 1073.
100/150 €

213

[SADE]. SADE (Marquis de). *ZOLOÉ ET SES DEUX ACOLYTES ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes*. P., Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1928. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'une **SUITE** libre tirée en noir de 6 **POINTES-SÈCHES** de *Léon COURBOULEIX*. Tirage limité à 775 exemplaires. UN des 750 numérotés sur Annam de Rives. ¶ Pas dans Pia ni Dutel – *EUGÉNIE DE FRANVAL*. P., G. Artigues, 1948. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 **POINTES-SÈCHES** de *Valentine HUGO*, reproduites en phototypie. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana – *LES INFORTUNES DE LA VERTU*. P., Éd. du Globe, [1947]. In-4 en ff., chemise et étui (défraîchis), pointes de rousseurs sur les tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 21 LITHOGRAPHIES et lettrines de *Lilian GOURARI*. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté Johannot. ¶ Pia, 462. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.
80/120 €

214

[SAUVAGE]. **Mme X... & REBOUX** (P.). *TRENTE-DEUX POÈMES D'AMOUR*. P., Crès, 1923. In-12 maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre doré, date en queue, doublures de soie bleu marine dans un encadrement de filets dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*Max Fonsèque*). Un article de journal titré *Les livres lestes* collé sur le 1^{er} f. blanc. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 36 EAUX-FORTES originales de *Sylvain SAUVAGE* : 2 vignettes de couverture et titre, 34 dessins dans le texte. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 785 numérotés sur vélin de Rives. EXEMPLAIRE DE WILLY MICHEL avec un DESSIN ORIGINAL (mine de plomb et aquarelle) de nu féminin à pleine page et un E.A.S. à la mine de plomb : « *A Monsieur Willy Michel / Hommage de Sylvain Sauvage* ». E.A.S. à pleine page de l'auteur sur la page de faux-titre : « *A Willy Michel / l'impondérable Madame X... et le parfois trop pesant Paul Reboux dédient cet exemplaire des [Trente-deux poèmes d'amour] en témoignage d'une sympathie vive et cordiale / Paul Reboux / Mme X n'a pas signé. Elle inspire, mais ne réalise pas.* »
200/300 €



215
[SAUVAGE]. CASANOVA (G.). *UNE AVENTURE DE CASANOVA*. P., 16 rue Cassini, 1926. Deux volumes in-12 étroit Bradel vélin rigide ivoire marbré, 1^{er} plat illustré en noir, dos lisse, titre et date calligraphiés en rouge et noir, tête dorée, couverture conservée, étui (Saulnier). ÉDITION ILLUSTRÉE de 33 COMPOSITIONS gravées (couvertures, frontispices, pages de titre, 13 h.-t., 12 en-têtes et 2 culs-de-lampe h.-t. par Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 546 exemplaires. UN des 450 numérotés sur vergé d'Arches. ¶ Carteret IV, 92 : « Édition recherchée et appréciée » - Mahé I, 424 – GANDON (Y.). *LE PAVILLON DES DÉLICES REGRETTÉES*. P., M. Lubineau, 1946. In-12 en ff., chemise et étui (dos bruni) de l'éditeur. Décharges et rares pointes de rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de COMPOSITIONS gravées sur bois en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 990 exemplaires. UN des 950 numérotés sur vélin de Lana – GAGNON (C.). *TROIS POINTES SÈCHES DE TENDRE AMOUR*. P., Picart, 1919. Petit in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 3 COMPOSITIONS gravées en noir de Sylvain SAUVAGE. Couverture illustrée couleurs par LLano Florez. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme – PRÉVOST (Abbé). *HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT*. P., Émile-Paul, 1941. In-8 maroquin aubergine, dos lisse, titre doré, coupes et coiffes filetées, tête dorée, doublure de soie rose, couverture conservée, étui bordé (J. C. Martin). ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS gravés en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 2075 exemplaires. UN des 2000 numérotés sur vélin rose – MUSSET (A. de). *CONTES CHOISIS*. P., La Maîtrise du Livre, 1946. In-12 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS gravés de Sylvain SAUVAGE coloriés au pochoir. Tirage limité à 3800 exemplaires numérotés. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.
200/300 €

216
[SAUVAGE]. *LE FLORILÈGE DES DAMES*. P., Chez Sylvain Sauvage, 1932. In-12 maroquin bleu roi, plats ornés d'un décor géométrique à froid et palladium, dos palladium titré à la chinoise, doublures de soie bleu roi dans un encadrement de filet doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (Reliure de l'époque). Teinte du dos virée en vert clair. ÉDITION ILLUSTRÉE de 37 DESSINS couleurs de Sylvain SAUVAGE : couverture, titre, 34 dessins dans le texte et 1 h.-t. Tirage limité à 435 exemplaires. UN des 15 réservés aux collaborateurs numérotés en chiffres romains (n°III), celui-ci sur B.F.K. de Rives bleu lavande. Exemplaire ENRICHIS de 3 h.-t. en tête de l'ouvrage – DULAURENS (J.-B.). *IMIRCE ou La fille de la nature*. P., Jean Fort, 1922. ½ chagrin havane foncé, dos à nerfs, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES h.-t. en bistre (dont 1 frontispice) et de 12 bois gravés dans le texte de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 940 numérotés sur pur fil – BERRY (A.). *FLORILÈGE DE LA POÉSIE AMOUREUSE DU XII^e AU XVIII^e SIÈCLE*. P., Le Vasseur & Cie, 1948. Deux volumes en ff. sous chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 69 COMPOSITIONS galantes de Sylvain SAUVAGE gravées sur bois par G. Poilliot et colorées par M. Beaufumé. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 850 numérotés sur vélin de Lana – RESTIF DE LA BRETONNE. *MES AMOURS À VINGT ANS*. P., Éd. du Moustié, 1948. Deux tomes in-8 en ff., chemises et étui commun. ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS en couleurs de Jacques TOURNEBROCHE, pseudonyme de Sylvain SAUVAGE. UN des 800 exemplaires numérotés sur vélin Aussedat à la forme. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.
100/150 €

217
SOREL (Charles). *L'HISTOIRE COMIQUE DE FRANÇON. Réimprimée intégralement pour la première fois d'après l'édition originale de 1623*. P., Jean Fort, 1925. In-8 ½ chagrin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Pointes de rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 17 EAUX-FORTES ORIGINALES h.-t. (dont 1 frontispice) et de bois gravés à pleine page et dans le texte de Martin VAN MAËLE. Tirage limité à 1203 exemplaires. UN des 1100 numérotés sur papier pure fibre de Enoshima – OVIDE. *LES AMOURS*. P., Chevreil, 1913. Grand in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 PLANCHES h.-t. gravées à l'eau-forte de Martin VAN MAËLE et de bois gravés dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires. UN des 230 numérotés sur vélin d'Arches – LA BELLE SANS CHEMISE ou ÈVE RESSUSCITÉE. *Historiette*. P., Aux Dépens d'un amateur, 1947. Grand in-8 en ff., couv. rempl. brunie, chemise et étui muets (défraichis). ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 EAUX-FORTES couleurs de

Maurice LEROY. Tirage limité à 320 exemplaires. UN des 100 numérotés sur vélin de Rives – POGGE. *CONTES LIBERTINS*. P., Éditions du Rameau, [vers 1950]. In-4 en ff., couv. rempl. brunie, chemise et étui muets (défraichis). ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 AQUARELLES h.-t. reproduites en couleurs et dessins dans le texte de UZELAC. Tirage limité à 900 exemplaires – RONSARD (P. de). *LIVRET DE FOLASTRIES*. P., Aux Dépens d'un amateur, 1947. In-folio en ff., chemise et étui muets. ÉDITION ILLUSTRÉE de 14 EAUX-FORTES en couleurs de Jean BERQUE. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés et imprimés sur grand vélin de Lana à la forme. UN des 50 contenant une SUITE des 14 cuivres tirée en un ton. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.
100/150 €

218
VARLEY (Helena). *UNE JEUNE FILLE À LA PAGE*. À la Villa Brigitte, Coll. des deux Hémisphères, [vers 1939]. Petit in-4 broché. ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE de 10 COMPOSITIONS LIBRES en couleurs h.-t. par Paul-Émile BÉCAT. Tirage limité à 400 exemplaires. UN des 350 numérotés sur vélin surfon. ¶ Dutel, 2564 : « L'auteur de ce joli texte est Michèle Nicolai qui est avec Renée Dunan la seule femme auteur de romans érotiques de la première partie du XX^e siècle. » – Pia, 1472.
100/150 €

219
VERLAINE (P.). *LES AMIES - FILLES*. [P., Gonin, 1932]. Grand in-4 broché, chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 35 LITHOGRAPHIES originales libres tirées en sanguine de Jean BERQUE. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur beau vélin à la forme. EXEMPLAIRE NOMINATIF, justifié « *Exemplaire de M. André Gonin* », signé à la mine de plomb par l'artiste et l'éditeur [Philippe Gonin]. Bien que non numéroté, cet exemplaire correspond aux 30 exemplaires enrichis d'un DESSIN ORIGINAL à pleine page (aquarelle et gouache) et d'une SUITE de 8 planches inédites. ¶ Pas dans Dutel ni Pia.
150/200 €

220
VERLAINE (P.). *ŒUVRES LIBRES. Amies, Femmes, Hommes*. P., Pour la Société des Amis du Symbolisme, [vers 1940]. Petit in-4 en ff., étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS h.-t. libres colorées au pochoir. L'auteur, anonyme, reste inconnu. UN des 964 exemplaires numérotés sur offset avec une SUITE en noir des illustrations sous chemise. ¶ Dutel, 2091 – Pas dans Pia.
80/120 €

221
VILLENEUVE (Roland). *LE MUSÉE DE LA BESTIALITÉ - LE MUSÉE DU FÉTICHISME - LE MUSÉE DES SUPPLICES - LE MUSÉE DES VAMPIRES*. P., Veyrier, 1973-74-76. 4 volumes in-4 brochés. Accroc avec manque en pied du 1^{er} plat d'un volume. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES abondamment illustrés.
40/60 €

222
VIOLS. S.l.n.e., 1977. In-folio en ff. sous chemise toile avec titre en noir dans l'angle du 1^{er} plat. **RECUEIL DE 6 BURINS ORIGINAUX LIBRES** par PRENLICE [André LEPRINCE] sur feuillets doubles. Tirage limité à 40 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives, comportant une SUITE en sanguine, celui-ci UN des 6 EXEMPLAIRES lettrés de A à F (exemplaire F) contenant 4 ÉPREUVES D'ÉTAT supplémentaires et un CUIVRE. Le feuillet blanc qui précède le feuillet de titre est estampé à froid d'un phallus, les 6 burins originaux et ceux de la suite en sanguine sont tous justifiés F et signés à la mine de plomb par l'artiste.
300/400 €



223
VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. P., *Vairel*, 1951. In-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur légèrement défraîchis. ÉDITION ILLUSTRÉE de 22 GRAVURES sur bois de *GRADASSI* coloriées au pochoir. Tirage limité à 725 EXEMPLAIRES. UN des 650 numérotés sur Rives, celui-ci non justifié, contenant une SUITE en couleurs de 5 gravures lestes refusées.
 40/60 €

224
VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. P., *Chamontin*, 1942. Petit in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE d'EAUX-FORTES en noir de *Michel CIRY*. UN des 1420 exemplaires numérotés sur Arches – **VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN.** P., *La Tradition*, 1944. In-8 en ff., chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 EAUX-FORTES en couleurs de *Maurice LEROY*. UN des 830 exemplaires numérotés sur Ingres vergé d'Arches à la forme – **FLEURET (F.) – ALLARD (R.). LA CÉLESTINE. Tragi-comédie imitée de l'espagnol.** P., *Éditions du Trianon*, 1929. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 4 CUIVRES ORIGINAUX en noir de *Constant LE BRETON*. Tirage limité à 345 exemplaires. UN des 300 numérotés sur vélin à la forme de Rives – **AMYOT (Jacques). DAPHNIS ET CHLOÉ.** P., *La Tradition*, 1947. Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur (roussis). ÉDITION ILLUSTRÉE en sépia d'un frontispice et de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES dans le texte de *Marianne CLOUZOT*. Tirage limité à 980 exemplaires. UN des 812 numérotés sur vélin Lana crème. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.
 60/80 €

225
VOLTAIRE. L'ODALISQUE. Ouvrage traduit du turc. S.l., *imprimé sur la presse à bras de l'artiste*, [vers 1930-40]. Grand in-4 basane havane, dos muet orné de nerfs en torsade, doublures et gardes de daim beige, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 10 EAUX-FORTES ÉROTIQUES h.-t. en couleurs et de dessins en noir dans le texte de *Léon COURBOULEIX*. Texte gravé en rouge et noir avec encadrements décorés. Tirage limité à 350 exemplaires. UN des 279 numérotés sur vélin d'Arches avec la signature autographe de l'artiste.
 100/150 €



ILLUSTRÉS MODERNES – BEAUX-ARTS

226

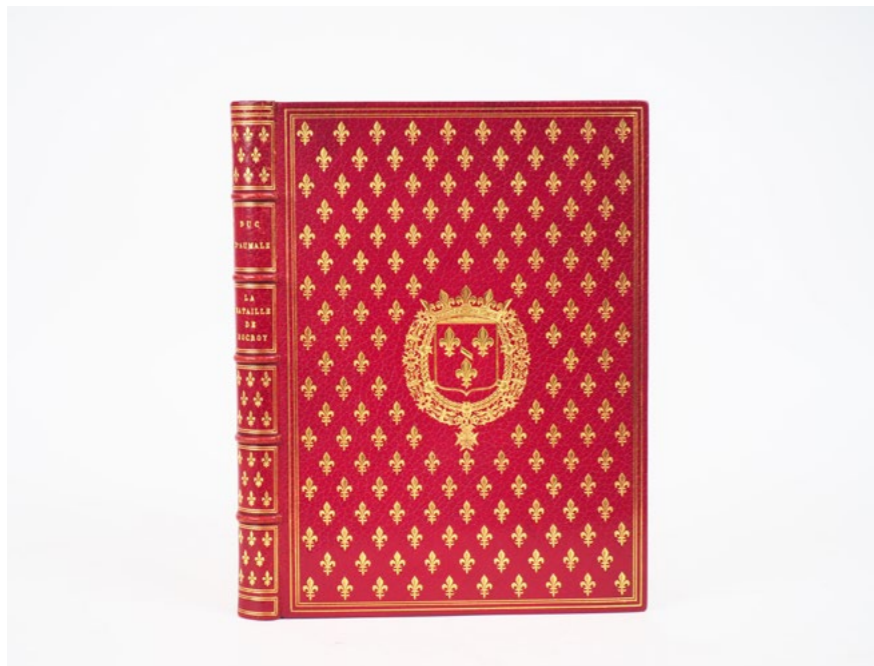
ARNOUX (G.). TAMBOURS ET TROMPETTES. Images de Guy Arnoux. P., Devambez, [c. 1918]. In-plano en ff. sous chemise cartonnée illustrée d'un dessin couleurs et à rubans tricolores. **ÉDITION ORIGINALE.** Un f. de titre illustré et 9/10 PLANCHES colorées au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 475 numérotés sur Ingres à la forme, celui-ci non justifié. E.A.S. en tête du f. de titre : « *Hommage respectueux et reconnaissant de l'auteur / Guy Arnoux* », la 1^{re} partie de l'envoi ayant été gommée.

30/40 €

227

AUMALE (Henri D'ORLÉANS, duc d'). LA BATAILLE DE ROCROY. P., Société des Bibliophiles Français, 30 déc. 1899. Grand in-4 maroquin rouge, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un semé de fleur de lys, armes frappées or au centre des plats, titre doré, doublures de maroquin rouge ornées d'encadrement quadrilobé doré, fers d'angles et fleurs de lys, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, gardes de soie or, plats de la couverture conservés, étui bordé (*Marius Michel*). **ÉDITION ORIGINALE** du récit de cette importante victoire française menée par Louis de Bourbon, duc d'Enghien, le futur Grand Condé. Elle est illustrée d'un frontispice et d'un portrait en noir en 2 états, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et de 6 EAUX-FORTES h.-t. en 2 états (noir et couleurs) par *Adolphe LALAUZE* d'après les aquarelles d'*Alphonse LALAUZE*. Tirage limité à 144 EXEMPLAIRES. UN des 104 numérotés sur vélin du Marais. Contrecollé au 1^{er} f. blanc un MOT AUTOGRAPHE signé « *Louis-Philippe d'Orléans* », daté « *15 mars 1874* », adressé à « *Mon cher Général* », très probablement le général Paul de LADMIRAUT (1808-1898), pour l'inviter à dîner. SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ, AUX ARMES des BOURBON-CONDÉ. **JOINT** : **DAUDET (E.). LE DUC D'AUMALE 1822-1897.** P., Plon, 1898. In-8 ½ chagrin brique de l'époque, dos à nerfs. **ÉDITION ORIGINALE.** 2 PORTRAITS en héliogravure h.-t.

300/400 €



228

[BALLETS RUSSES]. PROGRAMME. 7^{me} SAISON DES BALLETS RUSSES. Mai-juin 1912. Grand in-4 broché. SANS la jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE** du programme officiel des 16 soirées de ballets de la septième saison russe organisée par Serge DIAGHILEW au théâtre du Chatelet : *L'Oiseau de feu*, *Daphnis et Chloé*, *Petrouchka*, *L'Après-midi d'un faune*, *Le Spectre de la rose*, *Schéhérazade*, etc. Couverture et illustrations couleurs de *Léon BAKST*.

80/120 €

229

BARBUSSE (H.). LE FEU (Journal d'une escouade). P., G. Boutitie, 1918. Grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*René Aussourd*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 86 compositions de *RENEFER* dont 10 eaux-fortes originales et 76 bois gravés par *Eugène Dété*. Tirage limité à 314 exemplaires sur pur chiffon Corvol. Un des 200 numérotés sur papier de Rives à la forme.

150/200 €

230

BATTISTA (Éric). ENSEMBLE DE 4 LITHOGRAPHIES COULEURS sur papier Japon, signées à la main par l'artiste. 4 lithographies sous passe (62 X 46 cm), chemise de toile bleue.

100/150 €

231

BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. P., Éd. de la Maison Française, 1947. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois couleurs d'après *DIGNIMONT*. Tirage limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol. Un des 300 numérotés en chiffres romains – **BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL.** P., Ferroud, 1917. In-8 vélin ivoire à petits rabats, titre calligraphié au 1^{er} plat, dos lisse muet, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois en noir d'après *G. ROCHEGROSSE – BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL.* P., Éditions du Trianon, 1930. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 reproductions au pochoir d'aquarelles h.-t. d'*EDY-LEGRAND*. Tirage limité à 650 exemplaires. Un des 600 numérotés sur vélin de Rives. E.A.S. sur le 1^{er} f. blanc : « *Edy-Legrand / 23 sept 38 / Pour Marot, avec ma fraternelle affection* » – **BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL.** P., La Belle Édition, sans date [vers 1950]. Petit in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 COMPOSITIONS couleurs de *CHIMOT*. Un des 3500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

80/120 €

232

[BÉCAT]. LA FONTAINE (J. de). CONTES. P., Briffaut, 1928. Deux volumes grand in-8 buffle gris-bleu, dos à nerfs orné d'un carquois doré, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS couleurs h.-t. par *Paul-Émile BÉCAT – SAMAIN (A.). AU JARDIN DE L'INFANTE - LE CHARIOT D'OR - CONTES.* P., Piazza, 1949-50. Trois volumes in-8 brochés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS couleurs de *BÉCAT*. Un des 3500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

30/40 €

233

BENOIT (P.). L'ATLANTIDE. P., Piazza, 1939. Petit in-4 broché, étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 compositions couleurs de *Léon CARRÉ* (couverture, frontispice et 23 dans le texte). Tirage limité à 1100 exemplaires. Un des 900 numérotés sur Rives.

40/60 €

234

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. Éditions de la Maison Française, 1947. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses COMPOSITIONS d'*E. Othon FRIESZ*, gravées sur bois en couleurs par *Gérard Angiolini*. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Corvol l'orgueilleux. Un des 300 réservés aux États-Unis et à l'étranger – **VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.** Éditions de la Maison Française, 1947. Grand in-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 h.-t. et une couverture gravés au burin par *DECARIS*. Titre, 7 têtes de chapitre et lettrines dessinés par *Decaris* et gravés sur bois par *Gérard Angiolini*. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Corvol l'orgueilleux. Un des 300 réservés aux États-Unis et à l'étranger – **CONSTANT (B.). ADOLPHE.** Lausanne, Éditions du Grand-

Chêne, 1950. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 21 COMPOSITIONS originales gravées à l'eau-forte par *Michel CIRY*. Tirage limité à 275 exemplaires. Un des 260 numérotés sur Rives à la forme. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**

60/80 €

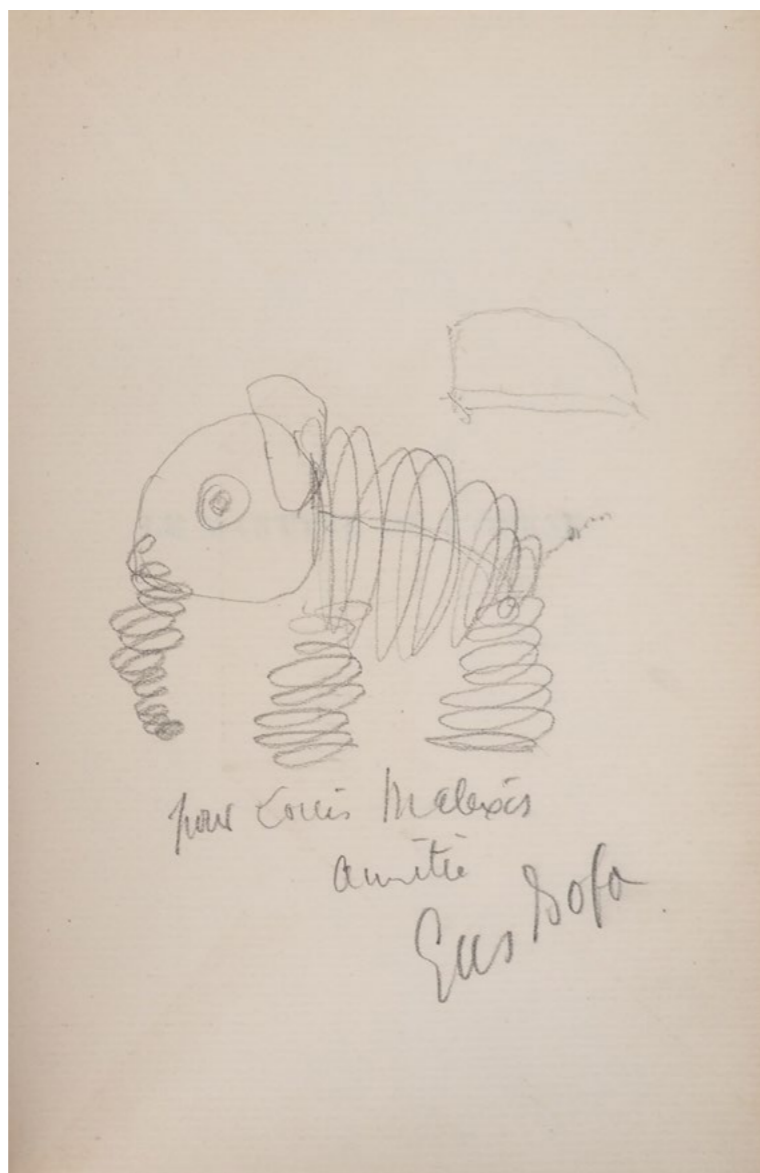
235

[BOFA]. **BÉRAUD (H.). LE MARTYRE DE L'OBÈSE.** P., *Émile-Paul frères*, 1925. In-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

de dessins en noir à fond orangé et de culs-de-lampe de *Gus BOFA*. Tirage limité à 850 exemplaires. Un des 778 numérotés sur Rives. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb et d'un E.A.S. de *Gus Bofa* : « pour Louis Malexis / amitiés / Gus Bofa ». † San Millan, 15.

80/120 €



236

[BRAYER]. **LA CHANSON DE ROLAND.** P., *Union Latine d'Éditions*, 1945. Petit in-folio vélin ivoire de l'éditeur illustré au 1^{er} plat d'une épée en noir, dos lisse, titre calligraphié or, tranches dorées, boîte-écriin cartonné. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 gouaches à pleine page d'*Yves BRAYER* reproduites par *Daniel Jacomet*. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés sur vélin teinté, celui-ci exemplaire de collaborateur justifié « Hors-commerce ».

40/60 €

237

[BRAYER]. **LA CHANSON DE ROLAND.** P., *Union Latine d'Éditions*, 1945. Petit in-folio vélin ivoire de l'éditeur illustré au 1^{er} plat d'une épée en noir, dos lisse, titre calligraphié or, tranches dorées, boîte-écriin cartonné. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 gouaches à pleine page d'*Yves BRAYER* reproduites par *Daniel Jacomet*. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés sur vélin teinté, celui-ci exemplaire de collaborateur justifié « Hors-commerce ».

200/300 €



238

[COCTEAU]. MAGNAN (J.-M.). *LE PÈSE TAUREAU*. P., *Forces Vives*, 1963. In-12 broché carré. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de dessins en couleurs (couverture) et en noir dans le texte de Jean COCTEAU – [PIGNON]. COURTADE (P.). *LES CIRCONSTANCES*. P., *Éditeurs Français Réunis*, 1954. In-8 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'une couverture couleurs et de 10 dessins en noir à pleine page d'Édouard PIGNON. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé à la mine de plomb avec E.A.S. : « Pour Pierre Imbourg / Pignon / 54 » – THARAUD (J. et J.). *IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE...* Lyon, *Les Tables Claudiennes, Lardanchet*, 1943. Petit in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de lithographies couleurs de Pierre FALKÉ. UN des 950 exemplaires numérotés sur pur fil – JACOB (M.). *FILIBUTH ou La Montre en or*. P., *Éd. de la N.r.f.*, 1923. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. UN des 790 exemplaires numérotés sur pur fil – BOSSCHÈRE (J. de). *SATAN L'OBSCUR*. P., *Denoël & Steele*, 1933. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. UN des 1800 exemplaires numérotés sur Alfa. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.

100/150 €

239

COPPÉE (Fr.). *LE PASSANT. Comédie en un acte en vers*. P., *Magnier*, 1897. Grand in-8 ½ maroquin rouge à coins, dos lisse cloisonné orné en long de fers dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant (*Durvand*). ÉDITION ILLUSTRÉE de 47 COMPOSITIONS de Louis Édouard FOURNIER gravées à l'eau-forte par Léon Boisson et de 2 PORTRAITS, ceux de Sarah Bernhardt et Mademoiselle Agar, qui avaient créé les rôles de la pièce au théâtre de l'Odéon en 1869. Il s'agit de la reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de Jules MASSENET. Tirage limité à 300 EXEMPLAIRES. Exemplaire nominatif sur vélin de cuve de Victor SOUCHON, non numéroté, contenant une DOUBLE SUITE des eaux-fortes. BEL EXEMPLAIRE.

150/200 €

240

[DALI (S.)]. *DALI DE DRAEGER*. P., *Draeger*, 1968. In-4 reliure éditeur rouge illustrée d'une montre molle en relief, boîte-écrin de l'éditeur. Nombreux ressauts de pages. ÉDITION ILLUSTRÉE de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Salvador Dali. Exemplaire complet de la MÉDAILLE DE BRONZE *L'Unicorne Dionysiaque*, frappée et numérotée par la Monnaie de Paris et du ROULEAU contenant les reproductions de l'œuvre de Dali. Tirage de luxe limité à 1500 EXEMPLAIRES numérotés.

40/60 €

241

[DALI (S.)]. *50 SECRETS MAGIQUES*. *Edita, La Bibliothèque des Arts*, 1985. In-4 reliure éditeur toile noire décorée, tranches dorées, étui. Dos légèrement éclairci. ÉDITION ILLUSTRÉE de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Salvador Dali. Tirage limité à 1900 EXEMPLAIRES numérotés – *HOMMAGE À MEISSONIER*. P., *Hôtel Meurice*, 1967. In-4 cartonné de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée couleurs. Petites traces d'usures sans gravité à la jaquette. ÉDITION ORIGINALE de cet hommage-manifeste illustrée de 4 LITHOGRAPHIES en couleurs de Dali. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

60/80 €

242

DAUDET (A.). *LES LETTRES DE MON MOULIN – CONTES DU LUNDI*. *Éditions du Grévisaudan*, 1980. Deux forts volumes petit in-folio en ff., chemises à dos de chagrin havane, étui commun. ÉDITION ILLUSTRÉE de 32 AQUARELLES ORIGINALES en couleurs de Charles ANTONIETTI lithographiées par Claude Jobin (16 aquarelles pour chacun des titres). UN des 1800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

60/80 €

243

[DUBOUT]. DUMAS (A.). *LES TROIS MOUSQUETAIRES*. Paris, *André Sauret*, 1968. Trois volumes in-4 reliure éditeur skyvertex maroquiné grenat, plats décorés, dos lisse orné et doré, titre doré, tête dorée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 100 COMPOSITIONS en couleurs de DUBOUT reproduites en phototypie dont 50 h.-t. Tirage limité et numéroté sur vélin des Papeteries Arjomari.

40/60 €

244

[DULAC]. KHAYYAM (O.). *RUBAIYAT*. P., *Piazza*, [1910]. Grand in-4 broché. Quelques pointes de rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 COMPOSITIONS couleurs contrecollées h.-t., sous serpentes légendées, d'Edmond DULAC (1882-1953) – SHAKESPEARE (W.). *THE TEMPEST*. London, *Hodder & Stoughton*, [c. 1908]. In-4 percaline verte décorée de l'éditeur. Début de fente à un mors, accrocs avec petits manques aux coiffes. ÉDITION ILLUSTRÉE de 40 COMPOSITIONS couleurs contrecollées h.-t., sous serpentes légendées, d'Edmond DULAC. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

60/80 €

245

[EDITO-SERVICE]. BEL ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES ILLUSTRÉS reproduisant en fac-similé les œuvres originales. Tirage numéroté sur papier bouffant. 8 vol. in-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur.

- LÉGER (F.). *MES VOYAGES*. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.
- RABELAIS (F.). *PANTAGRUEL*. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André DERAÏN.
- MALLARMÉ (S.). *POÉSIES*. Eaux-fortes originales de Henri MATISSE.
- FLORILÈGE DES AMOURS DE RONSARD. Ill. par H. MATISSE.
- VERLAINE (P.). *PARALLÈLEMENT*. Lithographies originales de Pierre BONNARD.
- DORGELÈS (R.). *VACANCES FORCÉES*. 472 bois en couleurs de Raoul DUFY.
- OVIDE. *LES MÉTAMORPHOSES*. Eaux-fortes de PICASSO.
- LURÇAT (J.). *GÉOGRAPHIE ANIMALE*. 18 lithographies de JEAN LURÇAT.

150/200 €

246

ÉLUARD (P.). *À TOUTE ÉPREUVE*. Genève, *G. Cramer*, 1984. Grand in-4 broché + fascicule broché de 22 pp. FAC-SIMILÉ DE L'ÉDITION ILLUSTRÉE par JOAN MIRÓ parue en 1958 et dont le tirage était limité à 130 exemplaires. 80 GRAVURES sur bois originales en noir et en couleurs de JOAN MIRÓ. Le fac-similé porte le n°75. Bien complet du fascicule.

100/150 €

247

[ENFANTINA]. HERMANT (A.). *LE BON ROY HENRY – BOUTET DE MONVEL. JEANNE D'ARC – BRÜLLER (J.). LE MARIAGE DE MONSIEUR LAKONIK – RABIER (B.). HISTOIRES DE BÊTES – HANSI. MON VILLAGE – DEPAQUIT (J.). HISTOIRE DE FRANCE – OMRY (G.). LA REINE DES CORSAIRES*. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES.

100/150 €

248

FABRE (F.). *L'ABBÉ TIGRANE candidat à la papauté*. P., *Conquet*, 1890. In-8 ½ maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait et 20 EAUX-FORTES originales de E. RUDAUX. Tirage limité à 500 EXEMPLAIRES. UN des 350 numérotés sur vélin du Marais contenant un ÉTAT supplémentaire du portrait et des eaux-fortes avant la lettre. MOT AUTOGRAPHE

(2 pp.) signé de F. Fabre monté sur onglet en tête du volume – **FABRE (F.). LUCIFER.** P., Charpentier, 1884. In-12 Bradé 1/2 percaline vert amande, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** E.A.S. de l'auteur sur le f. de faux-titre. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

249

FARRÈRE (Claude). *LA BATAILLE.* P., Mornay, 1926. In-4 broché, chemise (mors fendus) et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS couleurs de *Guy ARNOUX.* Tirage limité à 1090 EXEMPLAIRES. UN des 3 du tirage de tête numérotés sur JAPON ancien à la forme contenant chacun une partie des aquarelles originales ayant servi à l'illustration du volume (27 DESSINS signés et 10 lettrines) ainsi que 2 SUITES des illustrations, l'une sur Chine, l'autre sur Japon nacré. Exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à pleine page sur un feuillet blanc de l'ouvrage.

150/200 €



250

[FERROUD]. ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES ILLUSTRÉS DE L'ÉDITEUR FERROUD. 11 volumes brochés, in-8 ou in-12.

SAMAIN (A.). XANTHIS ou La Vitrine sentimentale. 1920. In-8. Couverture en partie légèrement ombrée. Compositions au pochoir de *G. A. MOSSA.* UN des 775 numérotés sur vélin d'Arches – **SAMAIN (A.). AU JARDIN DE L'INFANTE suivi de plusieurs poèmes.** 1920. In-8. Bois gravés en couleurs d'*A. GIRALDON.* UN des 800 numérotés sur vélin d'Arches – **MUSSET (A. de). LES NUITS.** 1922. In-8. FRONTISPICE gravé au vernis mou, bandeaux, culs-de-lampe et fleurons de *W. FEL.* Tirage de luxe limité à 125 exemplaires. UN des 75 numérotés sur Japon impérial avec 2 ÉTATS du frontispice – **MUSSET (A. de). ROLLA.** 1912. In-8. Petite tache au 1^{er} plat. FRONTISPICE gravé à l'eau-forte, ornements de *L. LEBÈGUE.* UN des 865 numérotés sur vélin d'Arches – **GEBHART (É.). LE ROI DAGOBERT.** 1911. In-8. Gravures à l'eau-forte par *L. LEBÈGUE* et de lettrines et ornements or et couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires. UN des 190 numérotés sur Hollande – **FRANCE (A.). LA LEÇON BIEN APPRISE.** 1922. In-12. Compositions au pochoir de *G. A. MOSSA.* UN des 1200 numérotés sur vélin teinté d'Arches – **FRANCE (A.). LA LÉGENDE DES SAINTES OLIVERIE ET LIBERETTE.** 1924. In-12. Petites taches brunes en marge inférieure de 8 pp. Compositions au pochoir de *G. A. MOSSA.* UN des 1200 numérotés sur vélin teinté d'Arches – **FRANCE (A.). LE MIRACLE DE LA PIE.** 1921. In-12. Compositions au pochoir de *Maurice LALAU.* UN des 1200 numérotés sur vélin teinté d'Arches – **FRANCE (A.). FRÈRE JOCONDE.** 1923. In-12. Compositions au pochoir de *Léon LEBÈGUE.* UN des 1200 numérotés sur vélin teinté d'Arches – **SAMAIN (A.). LE CHARIOT D'OR.** 1926. In-8. Lithographies couleurs de *Maurice LALAU.* UN des 800 numérotés sur vélin d'Arches.

200/300 €

251

GIRAUDOUX (J.). LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU. P., La Jeune Parque, 1946. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de *Mariano ANDREU.* Tirage limité à 250 EXEMPLAIRES. UN des 227 numérotés sur vélin d'Arches.

60/80 €

252

GOYA (Fr.). LA TAUROMACHIE. Présentation et traduction de Pierre Gassier. Grenoble, Roissard, 1982. Deux volumes in-4 en ff. et un volume in-4 à l'italienne en ff., l'ensemble conservé dans une boîte-écriin de l'éditeur avec titre doré au dos. **ÉDITION en fac-similé reproduisant les 33 EAUX-FORTES de Goya** et un volume de texte de présentation et un volume d'explication des gravures, en espagnol et en français. Tirage limité à 500 exemplaires sur pur chiffon de Lana. UN des 374 numérotés de 1 à 374.

40/60 €

253

[FRÉLAUT]. VERLAINE (P.). POÉSIES choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan. P., Éditions Arc-en-ciel, 1953. Grand in-4 chagrin marron foncé, encadrement de filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 POINTES-SÈCHES originales à pleine page en noir de *Jean FRÉLAUT.* Tirage limité à 250 exemplaires. UN des 175 numérotés sur Grand Vélin pur fil des Papeteries du Marais.

100/150 €

254

GREEN (J.). MONT-CINÈRE. P., Jeanne Walter, 1930. Grand in-4 broché, couverture rempliée (en partie brunie). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 LITHOGRAPHIES originales en noir, dont frontispice, de *Maurice de VLAMINCK* (1876-1958). Tirage limité à 330 exemplaires. UN des 280 numérotés sur vélin d'Arches.

60/80 €

255

[JOUVE]. DELALEU DE TRÉVIÈRES (J.-P.). QUINZE ANS DE GRANDES CHASSES DANS L'EMPIRE FRANÇAIS. Du tigre de la jungle au tigre des mers. Éditions Marco, 194. In-4 broché, chemise, étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions par *Paul JOUVE.* Tirage limité à 650 exemplaires. UN des 589 numérotés avec une SUITE de 5 esquisses.

60/80 €

256

LAFOND (P.). DEGAS. P., Floury, 1918 – **DURET (Th.). LAUTREC.** P., Bernheim-Jeune, 1920. Trois volumes in-4 brochés. Mors du 1^{er} plat de *Lautrec* fendu, début de fente au mors du 2nd plat du t. 2 de *Degas.* **ÉDITION ORIGINALE** de ces 2 monographies. L'ouvrage sur *Degas* comprend 2 tomes. Nombreuses illustrations h.-t. et dans le texte. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

30/40 €

257

[LOTI (Pierre)]. LE MARIAGE DE LOTI. P., Éditions Littéraires de France, 1944. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreux BOIS gravés en noir de *Jacques BOULLAIRE,* excepté celui de la couverture en couleurs. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin teinté pur chiffon des papeteries Rénage – **LE CHÂTEAU DE LA BELLE AU BOIS DORMANT suivi de Le Gai pèlerinage de Saint-Martial.** P., Ferroud, 1930. Petit in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de BOIS en noir et couleurs de *FRED-MONEY.* Tirage limité à 1525

exemplaires. UN des 70 numérotés sur Japon impérial contenant une SUITE des bois en noir et une SUITE en 2 états (noir et couleurs) des bois en couleurs – **RAMUNTCHO**. P., *Cyral*, 1930. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 60 COMPOSITIONS coloriées au pochoir de J.-P. TILLAC. UN des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives – **LE LIVRE DE LA PITIÉ ET DE LA MORT**. P., *Crès*, 1922. In-8 broché. Rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 BOIS couleurs par M. de BECQUE. UN des 1900 exemplaires numérotés sur Rives. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

100/150 €

258

[MAC ORLAN (P.)]. **FILLES ET PORTS D'EUROPE**. P., *Au Moulin de Pen-Mur*, 1946. In-4 ½ basane fauve à coins, dos à nerfs plats, titre doré, couverture conservée (Reiure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de PHOTOTYPIES d'après Gus BOFA : couverture, frontispice, un en-tête et 25 h.-t. Tirage limité à 995 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin de luxe – **À BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE**. P., *La Cité des Livres*, 1926. In-8 broché. **NOUVELLE ÉDITION**. Tirage limité à 1095 exemplaires. UN des 20 numérotés sur Japon impérial à toutes marges – **POÈMES EN PROSE**. P., *Émile-Paul*, 1946. In-12 broché. **ÉDITION COLLECTIVE** réunissant les textes de *Boutiques* (1925) et *Fêtes foraines* (1926). UN des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Boucher de Docelles – **RUE SAINT-VINCENT**. P., *Éditions du Capitole*, 1928. In-8 broché. **PORTRAIT** frontispice par GOOR. UN des 3240 exemplaires numérotés sur Alfa. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

60/80 €

259

MARTAS (Pierre). **LA VIEILLE VALSE. Avant-propos de Pierre Mac Orhan**. P., *Marcel Seheur*, 1920. Grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de BOIS en noir (dont 8 coloriés) de Lucien BOUCHER. Tirage limité à 180 exemplaires. Un des 150 numérotés sur papier des manufactures Sorel-Moussel.

60/80 €

260

[MARTY]. FLAUBERT (G.). **TROIS CONTES**. P., *Éd. de la Maison Française*, 1948. Grand in-4 broché en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 27 COMPOSITIONS en couleurs d'André E. MARTY. Tirage limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol. UN des 300 numérotés en chiffres romains – **LA VARENDE** (Jean de). **LE TROISIÈME JOUR**. P., *Piazza*, 1951. In-4 broché, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 37 COMPOSITIONS en couleurs d'André E. MARTY. Tirage limité à 1500 exemplaires. UN des 1250 sur vélin des Papeteries Müller – **MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE**. P., *Chamontin*, 1942. Petit in-8 broché. Quelques rousseurs marginales. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 EAUX-FORTES originales en noir d'André E. MARTY. UN des 1420 exemplaires numérotés sur vélin à la forme Papeteries d'Arches. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

60/80 €

261

MAUROIS (André). **LE PESEUR D'ÂMES**. P., *Roche*, 1931. Grand in-4 broché, couverture imprimée à rabats, étui. Dos renforcé avec une toile grenat, petite tache claire au 1^{er} plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE et de 8 COMPOSITIONS couleurs à pleine page de Francis PICABIA. Tirage limité à 330 exemplaires. UN des 294 numérotés sur vélin d'Arches.

80/120 €



262

MÉRIMÉE (Pr.). **COLOMBA**. P., *Ferroud*, 1913. Grand in-8 ½ maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et mosaïques de fleurettes brunes, titre doré, tête dorée, couverture conservée (P. Affolter). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS h.-t. et dans le texte de *Gaston VUILLIER* gravées à l'eau-forte par *Omer Bouchery*. Tirage limité à 1200 exemplaires. UN des 1020 numérotés sur vélin d'Arches – **VIGNY** (A. de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES**. P., *Librairie des Bibliophiles*, 1885. Grand in-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 3 PORTRAITS en frontispice, dont l'un en 2 états et de 6 COMPOSITIONS h.-t. de *Julien LE BLANT* gravées à l'eau-forte par *Champollion*. Tirage de luxe limité à 150 exemplaires. UN des 100 numérotés sur vélin de Hollande à la forme – **AICARD** (J.). **ROI DE CAMARGUE**. P., *Testard*, 1890. In-8 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Champs-Stroobants*). Frottements aux mors et coiffes. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 92 COMPOSITIONS de *Georges ROUX* dont 14 eaux-fortes h.-t. et 78 bois. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 925 numérotés sur vélin du Marais. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**

100/150 €

263

MISTRAL (Fr.). **MIREILLE - MIRÈIO**. P., *Piazza*, 1923. Deux volumes grand in-8 brochés, sous étui (défraîchi). **ÉDITION BILINGUE ILLUSTRÉE**. Tome 1 avec texte en français illustré de 43 ILLUSTRATIONS couleurs (dont 15 à pleine page) de *Jean DROIT*. Le tome II, qui contient le texte en provençal, n'est pas illustré. Tirage limité à 900 exemplaires. UN des 725 numérotés sur vélin à la forme des Manufactures Blanchet.

40/60 €

264

MONTESQUIEU. **LETTRES PERSANES**. P., *Éditions de la Lampe d'Or*. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** 30 EAUX-FORTES monochromes de *Maurice de BECQUE*, dont 14 planches h.-t. Tirage limité à 1330 exemplaires. UN des 125 numérotés sur papier de Rives.

60/80 €

265

MORAND (Paul). **LEWIS ET IRÈNE**. P., *Émile-Paul*, 1925. In-4 broché. 2 derniers ff. de texte mal coupés, taches brunes au 2^e plat, infimes rousseurs au 1^e plat. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 GRAVURES à l'eau-forte de *Jean OBERLÉ*, tirées en couleurs h.-t., dont un frontispice. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 435 numérotés sur vergé de Rives.

60/80 €

266

[PARIS]. **MAC ORLAN** (P.). **O PARIS**. P., 1948. In-folio en ff., chemise et étui. Pointes de rousseurs au 1^e plat de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 15 AQUARELLES à pleine page de *MARYAND*. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste – **FABRE-LUCE** (A.). **PARIS 1947**. *Les Amis du Livre Moderne*, 1950. In-4 en ff., chemise et étui. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** d'EAUX-FORTES en couleurs de *Claude LEPAPE*. Tirage limité à 130 exemplaires sur pur fil du Marais. UN des 120 nominatifs, celui-ci imprimé pour « *M. Pierre Benoist* ». **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

267

POE (Edgar). **POÈMES**. *Traduits par Stéphane Mallarmé*. P., *Éditions Textes Prétextes*, 1949. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 11 GRAVURES à la manière noire de *J.-G. DARAGNÈS*. Tirage limité à 260 EXEMPLAIRES. UN des 20 du tirage de tête numérotés sur vélin d'Arches à la forme contenant une GOUACHE ORIGINALE signée (261 X 204 mm), 1 SUITE de 7 planches inutilisées, 1 SUITE sur Chine de 11 planches, 1 SUITE sur Hosho de 11 planches.

150/200 €



268

[RACKHAM]. **IRVING** (W.). **RIP VAN WINKLE**. P., *Hachette*, 1906. In-4 percaline verte décorée de l'éditeur. Rousseurs aux ff. de texte. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 51 compositions en couleurs contrecollées d'Arthur RACKHAM, de quatre dessins en noir et d'une lettrine – **WAGNER** (R.). **SIEGFRIED & LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**. P., *Hachette*, [1911]. In-4 percaline orange décorée de l'éditeur. Dos passé, corps d'ouvrage en partie décollé du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 30 compositions en couleurs contrecollées d'Arthur RACKHAM – **FORT** (P.). **LE LIVRE DES BALLADES**. P., *Piazza*, 1921. Grand in-4 broché. Pointes de rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs sous serpentes légendées, par Arthur RACKHAM. Bois gravés en noir dans le texte. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**

100/150 €

269

[RACKHAM]. **GUYOT** (Ch.). **LE PRINTEMPS SUR LA NEIGE et d'autres contes du bon vieux temps**. P., *Piazza*, 1922. Grand in-4 broché. Minimales traces de scotch sur les 1^e et dernier ff. blancs, petit manque en tête du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 22 COMPOSITIONS h.-t., dont 16 en couleurs sous serpentes légendées, par Arthur RACKHAM. Bois gravés en noir dans le texte, lettrines. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés.

60/80 €

270

[REVUE]. **HOMMAGE. I. Décembre 43 – II. Juin 44**. Monaco, 1943-44. 2 vol. in-folio en ff. sous couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE de ces 2 numéros, seuls parus**. Le 1^{er} numéro contient les reproductions de : 1 dessin de BONNARD, 1 dessin à double page de DUFY, 2 nus de MAILLOL (dont 1 à double page), 2 dessins de MATISSE, 1 dessin à double page de PICASSO, un poème manuscrit en fac-similé de *Pierre Emmanuel* (7 pp.) illustré d'un dessin en 2 tons par *Léon ZACK*. Le 2^e numéro contient les reproductions de : 3 poèmes manuscrits en fac-similé de *Paul Éluard* (4 pp.) et un dessin de *Léonor FINI*, une PHOTOGRAPHIE originale de MATISSE par *BRASSAÏ*, un texte d'André ROUYEYRE intitulé *Portrait de Matisse* (4 pages), 12 planches de dessins de MATISSE (dont 2 calques) et le



fac-similé de la liste manuscrite de l'artiste. Tirage limité à 1030 et 1050 exemplaires. Une partie du tirage aurait été détruit.

150/200 €



271
[RÉGNIER]. RÉGNIER (H. de). *LE MÉDAILLIER*. P., *Le Livre Contemporain*, 1923. In-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Ex-libris collé sur l'étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS gravés en couleurs d'Adolphe GIRALDON : 57 médaillons et 10 encadrements de page. Tirage unique limité à 118 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (pas de feuillet de justification de tirage) – RÉGNIER (H. de). *CONTES VÉNITIENS*. P., *Le Livr, Chamontin*, 1927. Grand in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 AQUARELLES de Charles MARTIN reproduites au pochoir par J. Saudé. Tirage limité à 530 exemplaires. UN des 450 numérotés sur vélin d'Arches à la forme – RÉGNIER (H. de). *LA SANDALE AILÉE*. P., *Société des Amis du Livre*, 1914. Fort volume in-4 broché, chemise à rabats et étui de l'éditeur (1 plat de la chemise détaché). ÉDITION ILLUSTRÉE réalisée sous la direction artistique de Charles MEUNIER et Léon Thévenin. 19 COMPOSITIONS en couleurs en 2 états (10 h.-t. et 9 dans le texte) par Antoine CALBET, nombreux en-tête et culs-de-lampe en bistre et en sépia. Tirage strictement limité à 150 exemplaires numérotés. UN des 125 réservés aux *Membres de la Société* sur beau vélin à la forme, celui-ci imprimé pour Monsieur Frédéric Raisin. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

100/150 €

272
RICHEPIN (J.). *LA CHANSON DES GUEUX*. P., *Éditions de la Belle Étoile*, 1933. In-4 broché, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions couleurs d'André COLLOT. Tirage limité à 450 exemplaires. UN des 370 numérotés sur vélin d'Arches – DESCAVES (L.). *BARABBAS. Paroles dans la vallée*. P., *Rey*, 1914. In-8 carré broché. Rousseurs très éparses. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un frontispice et nombreux dessins en noir dans le texte de STEINLEN. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

20/30 €

273

SAMAIN (A.). *XANTHIS ou La Vitrine sentimentale*. P., *Ferroud*, 1920. In-8 broché. Pointes brunes au 1^{er} plat. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions au pochoir de G. A. MOSSA. Tirage limité à 1025 exemplaires. UN des 775 numérotés sur vélin d'Arches – CHADOURNE (L.). *LE MAITRE DU NAVIRE*. P., *Crès*, 1925. Grand in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 65 BOIS couleurs de Pierre FALKÉ. Tirage limité à 365 exemplaires. UN des 300 numérotés sur Rives – KIPLING (R.). *LE LIVRE DE LA JUNGLE*. P., *Mornay*, 1930. Deux volumes in-8 carré reliés en peau de serpent, pièces de titre (frottées), tête dorée, couverture conservée (M. P. Trémois). ÉDITION ILLUSTRÉE de BOIS gravés en 2 teintes de DELUERMOZ. UN des 816 exemplaires numérotés sur Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

80/120 €

274

SOUPAULT (P.). *CHANT DU PRINCE IGOR*. P., *Eynard*, 1950. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs très éparses. ÉDITION ILLUSTRÉE de 17 EAUX-FORTES originales couleurs (frontispice, 6 h.-t. et 10 dans le texte) d'Alexandre ALEXEÏEFF. Tirage limité à 290 exemplaires. UN des 230 numérotés sur vélin d'Arches.

200/300 €

275

[TOYEN]. IVSIC (Radovan). *LE Puits dans la tour – DÉBRIS DE RÊVES. Cycle de douze dessins*. *Éditions Surréalistes*, 1967. Grand in-4 broché, couverture noire illustrée. ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 reproductions de POINTES-SÈCHES originales à pleine page par TOYEN. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés sur papier de Mandeure.

80/120 €

LITTÉRATURE MODERNE

276

APOLLINAIRE (Guillaume). **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. LE POÈTE ASSASSINÉ.** P., L'Édition, Bibliothèque des Curieux, [1916]. In-12 broché. Rousseurs au premier et dernier feuillets blancs. **ÉDITION ORIGINALE** sur vélin de l'édition (il n'a pas été tiré de grand papier). Le premier plat de la couverture est illustré par l'affichiste **CAPPIELLO**. Portrait de l'auteur en frontispice par **André ROUYEYRE**, daté mai 1916 – **CASANOVA**. P., Gallimard, 1952. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 1736 exemplaires. UN des 1600 numérotés sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron. Exemplaire non coupé – **ALCOOLS**. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. Grand in-12 broché. Taches en marge inférieure du 1^{er} plat. **NOUVELLE ÉDITION – IL YA**. P., Éditions Grégoire, 1947. In-8 carré broché, étui cartonné illustré. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par **Édouard GOERG**. UN des 1250 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé.

80/120 €

277

APOLLINAIRE (Guillaume). **AIRELLES.** Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1954. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Illustrations colorisées de **Raoul Dufy**, **Pablo Picasso**, **Auguste Mambour**, **Louis Marcoussis** et **Henri Matisse**. Tirage limité à 51 exemplaires. UN des 10 numérotés sur vergé chiffon crème, enluminés à la main – **PICABIA** (Francis). **GUILLAUME APOLLINAIRE. Lettre d'Apollinaire à F. Picabia.** Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1950. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 51 exemplaires. UN des 40 numérotés sur vélin blanc – **APOLLINAIRE** (Guillaume). **PRÉFACE POUR PARCELLES DE CŒUR ET FEUILLES MORTES par Georges Turpin.** Gustave Arthur Dassonville, Bibliophile. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 48 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**

80/120 €

278

CARCO (Francis). **LES BELLES MANIÈRES.** Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1945. Grand in-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 245 exemplaires. UN des 20 du tirage de tête numérotés sur vergé chamois. Exemplaire à toutes marges, en parfait état.

60/80 €

279

CARTONNAGES N.R.F. ENSEMBLE DE 15 VOLUMES in-12 cartonnages décorés d'après une maquette de **Paul Bonet** ou **Mario Prassinos**. Tirage limité et numéroté. Exemplaires défraîchis dans l'ensemble.

- **QUENEAU** (R.). **Un rude hiver.** (1946).
- **QUENEAU** (R.). **Un rude hiver.** (1997).
- **SAINT-EXUPÉRY** (A. de). **Lettre à un otage.** (1944).
- **OLDENBOURG** (Z.). **La pierre angulaire.** (1953). ÉO.
- **LEVET** (H. J.-M.). **Poèmes.** (1943).
- **BERNANOS** (G.). **Les enfants humiliés.** (1949). ÉO.
- **MONTHERLANT** (H. de). **La Reine morte.** (1947).
- **MONTHERLANT** (H. de). **Les célibataires.** (1948). Rousseurs.
- **GROUT** (M.). **Passage de l'homme.** (1944).
- **BREUIL** (R.). **Brutus.** (1945).
- **HEMINGWAY** (E.). **En avoir ou pas.** (1947).

- **MERLE** (R.). **Un week-end à Zuydcoote.** (1949).
- **CLAUDEL** (P.). **L'Otage.** (1946).
- **CLAUDEL** (P.). **Les Choéphores et les Euménides d'Eschyle.** (1952).
- **SUPERVIELLE** (J.). **Le forçat innocent.** (1950).

60/80 €



280

CARTONNAGES N.R.F. ENSEMBLE DE 9 VOLUMES (8 in-4 et 1 in-8), cartonnages décorés d'après les maquettes de **Paul Bonet** ou **Hollenstein**. Tirage limité et numéroté.

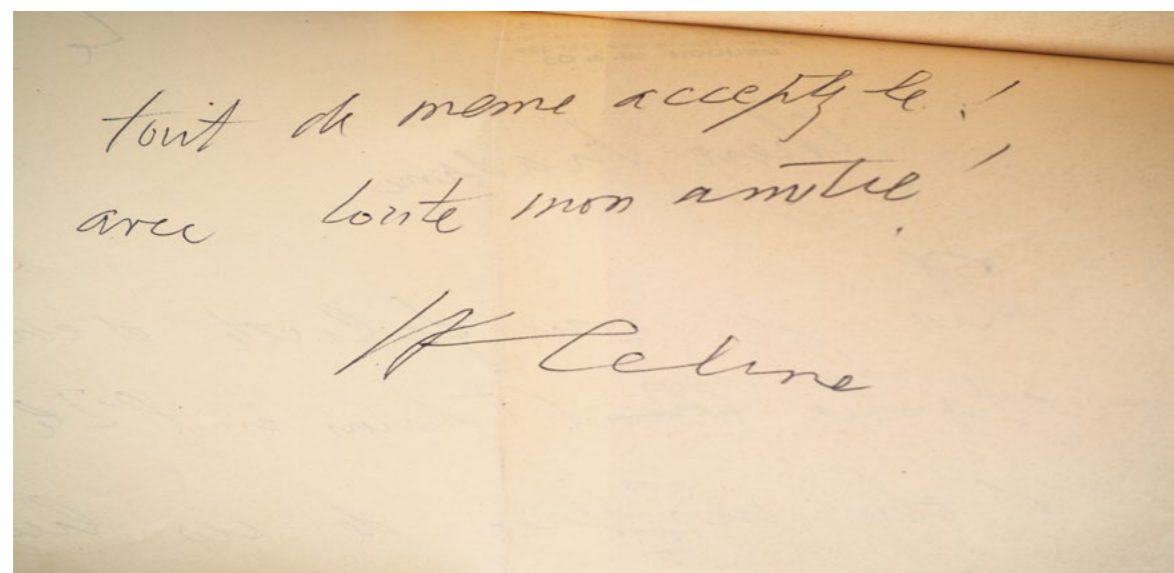
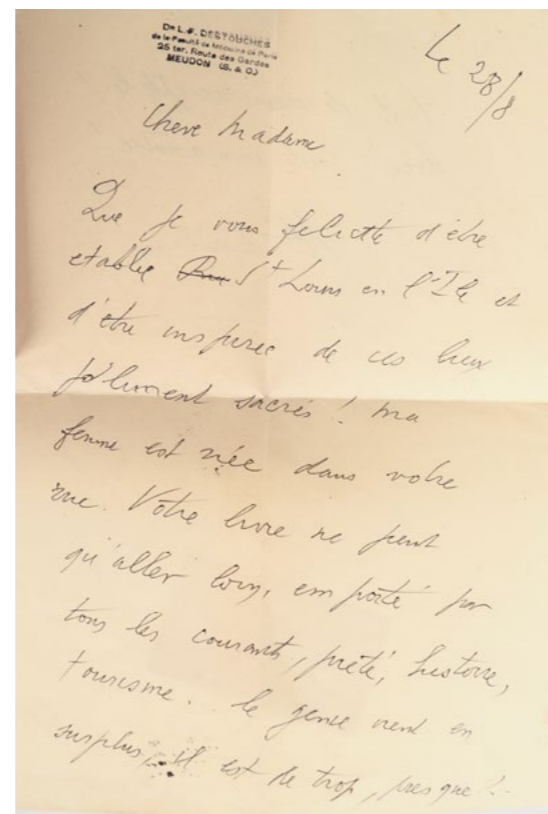
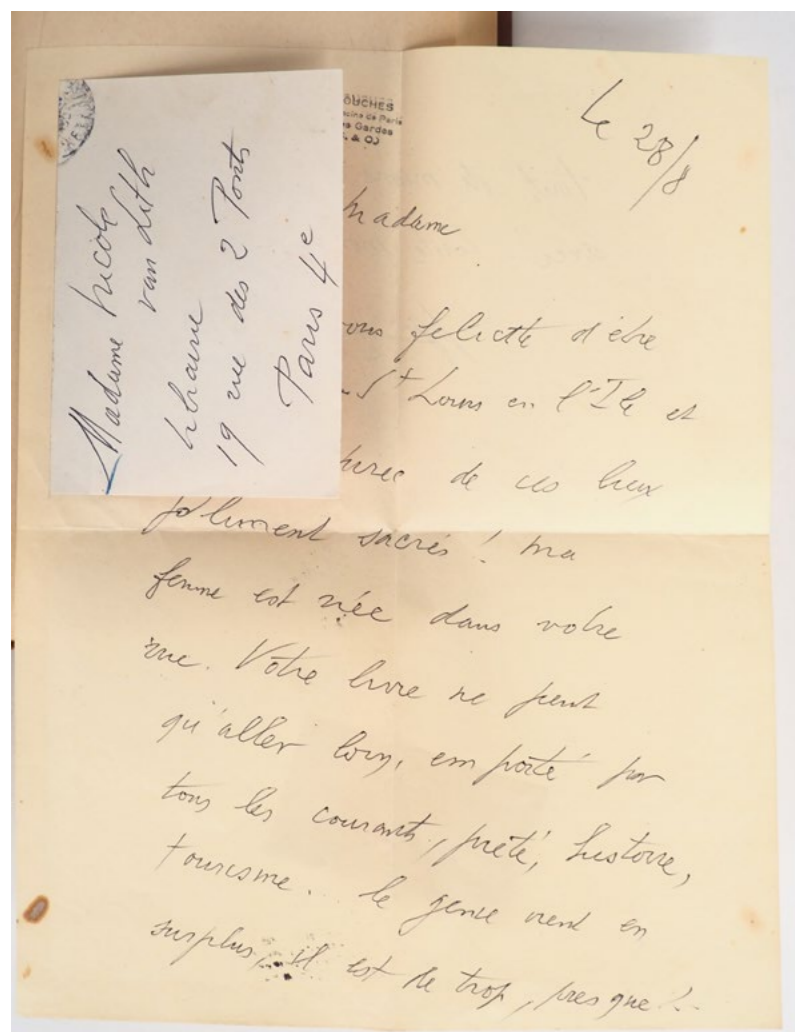
- **JOYCE** (J.). **ULYSSE.** (1943). In-8. Sans justification.
- **LORCA** (F. G.). **THÉÂTRE.** (1967). Ill. de **G. Wakhevitch**. Étui.
- **MALRAUX** (A.). **ROMANS.** (1951). 2 ex. Un portrait et 32 aquarelles par **Édy Legrand**.
- **MALRAUX** (A.). **LE MONDE CHRÉTIEN.** (1954). Ill. en noir. Étui. Mors fendus.
- **SARTRE** (J.-P.). **THÉÂTRE.** (1962). 32 aquarelles.
- **MAUROIS** (A.). **ROMANS.** (1961). 32 aquarelles. Étui.
- **HEMINGWAY** (E.). **NOUVELLES ET RÉCITS.** (1963). 32 ill. Étui.
- **GIONO** (J.). **CHRONIQUES ROMANESQUES.** (1962). 32 aquarelles. Étui.

80/120 €

281

CÉLINE (L.-F.). **D'UN CHÂTEAU L'AUTRE.** P., Gall., 1957. In-8 ½ chagrin havane foncé à coins, mosaïque de chagrin clair au dos se prolongeant sur les plats, tête dorée (Reliure de l'époque). **ANNÉE DE L'ÉDITION ORIGINALE**, avec mention fictive de « 37^e édition » sur la page de titre. Contrecollée sur le 1^{er} f. blanc de l'ouvrage une **LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE** de l'auteur avec enveloppe adressée à « *Madame Nicole van Lith / Librairie / 19, rue des 2 Ponts / Paris 4* ». Un feuillet plié, avec tampon encre « *Dr. L.-F. DESTOUCHES / de la Faculté de Médecine de Paris / 25 ter, Route des Gardes / Meudon (S. & O.)* ». « *Le 28/8 – Chère Madame, Que je vous félicite d'être établie S. Louis en l'île et d'être inspirée de ces lieux joliment sacrés ! Ma femme est née dans votre rue. Votre livre ne peut qu'aller loin, emporté par tous les courants, prêt, histoire, tourisme. Le genre vient en surplus, il est de trop, presque ! Tout de même acceptez-le ! Avec toute mon amitié, LF Céline* ».

200/300 €



282

CHATEAUBRIANT (A. de). *LA MEUTE*. P., Sablier, 1927. Grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. PORTRAIT et compositions originales et ornements gravés sur bois en bistre de *Lucien BOUCHER*. Tirage limité à 705 exemplaires. UN des 5 EXEMPLAIRES hors-commerce parmi les 80 numérotés sur Madagascar – *LA BRIÈRE*. P., Grasset, 1923. In-12 ½ maroquin vert lierre à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (C. de Séguier). Dos éclairci. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 1100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**. 40/60 €

283

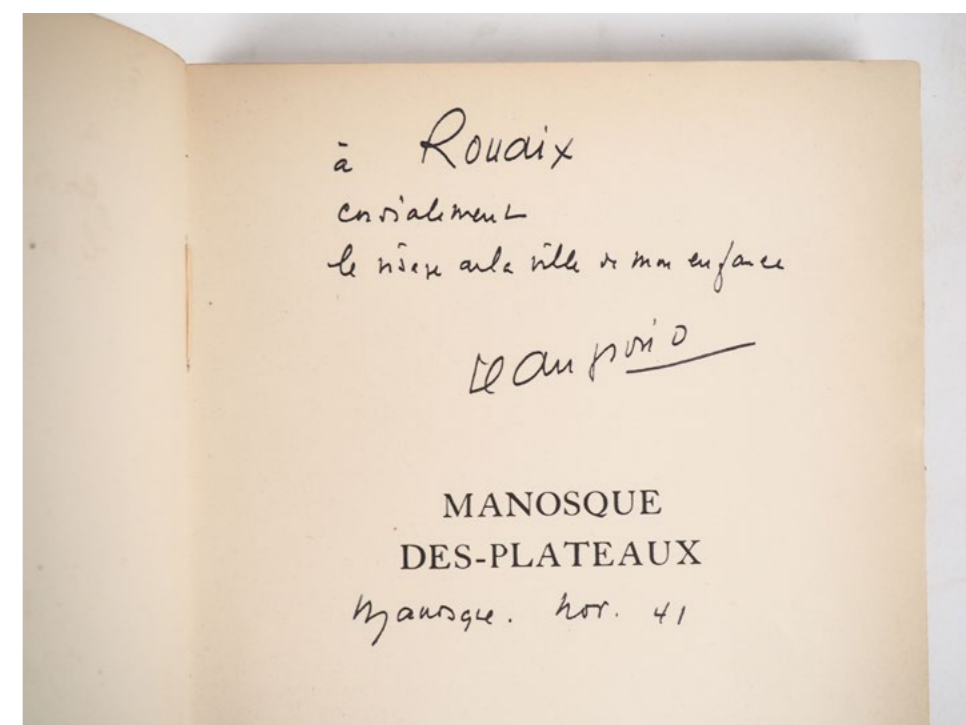
FARRÈRE (Claude). **ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES DONT 9 EN ÉDITION ORIGINALE**.

- *THOMAS L'AGNELET*. P., Ollendorff, 1913. In-12 broché à toutes marges, chemise, étui. **ÉO**. UN des 200 numérotés sur vergé de Hollande. Portrait en 2 états dont l'un signé par l'auteur. Fac-similé de manuscrit.
- *QUATORZE HISTOIRES DE SOLDATS*. P., Ollendorff, 1916. In-12 broché à toutes marges, chemise, étui. **ÉO**. UN des 25 exemplaires sur papier de luxe, spécialement imprimé pour l'auteur et ses amis, celui-ci sur Hollande (n°11). E.A.S. sur le faux-titre : « pour mes amis Gérard d'Houville [Marie de Heredia] et Henri de Régnier / avec mon admiration et ma reconnaissance fidèles / Farrère ».
- *LA DERNIÈRE DÉESSE*. P., Flammarion, 1920. In-12 broché à toutes marges. **ÉO**. UN des 480 numérotés sur vergé de Hollande.
- *LES CONDAMNÉS À MORT*. P., Flammarion, 1921. In-8 broché. Rousseurs éparses. **ÉO**. UN des 300 numérotés sur vélin du Marais. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.
- *MES VOYAGES. La promenade d'Extrême-Orient – En Méditerranée*. P., Flammarion, [1924]. 2 vol. in-12 Bradel percaline grenat, pièce de titre, couv. conservée (Reliure de l'époque). **ÉO**. UN des 465 exemplaires num. sur pur fil des Papeteries Lafuma. E.A.S. sur le faux-titre de chaque volume : « à Pierre Frondaie / amicalement / Claude Farrère ». Un MOT et une CARTE POSTALE AUTOGRAPHES adressés à Pierre Frondaie, montés sur onglets en tête de chaque volume.
- *LE PONT DU CIEL*. P., Lapina, 1926. In-12 broché à toutes marges. **ÉO**. UN des 20 exemplaires réimposés numérotés sur vélin pur fil Montgolfier. 6 EAUX-FORTES de *Camille ROCHE*. Fac-similés.
- *LA MARCHÉ FUNÈBRE*. P., Flammarion, 1929. In-12 broché. **ÉO**. UN des 350 numérotés sur vergé pur fil. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.
- *LE CHEF*. P., Flammarion, 1930. In-8 broché. **ÉO**. UN des 350 numérotés sur vergé pur fil.
- *LES PETITES ALLIÉES*. P., À l'Atelier du Livre, 1932. In-8 ½ chagrin bleu nuit. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS couleurs h.-t. de *Jean DULAC*. UN des 1800 numérotés sur vélin blanc.
- *FUMÉE D'OPIUM*. P., À l'Atelier du Livre, 1932. In-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS couleurs h.-t. de *Jean BOUCHAUD*. UN des 1800 numérotés sur vélin blanc.
- *LE QUADRILLE DES MERS DE CHINE accompagné de quelques histoires tant d'eau douce que d'eau salée*. P., Flammarion, 1935. In-12 broché à toutes marges. **ÉO**. Exemplaire imprimé spécialement pour Claude Farrère, celui-ci sur vergé

200/300 €

284

GIONO (J.). *MANOSQUE DES PLATEAUX*. P., Émile-Paul, 1930. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice de *Lucien Jacques*. Tirage limité à 1650 exemplaires. UN des 1500 numérotés sur vélin Lafuma. **E.A.S. sur le f. de faux-titre** : « à Rouaix / cordialement / le visage de la ville de mon enfance / Jean Giono / Manosque. Nov. 41 ».

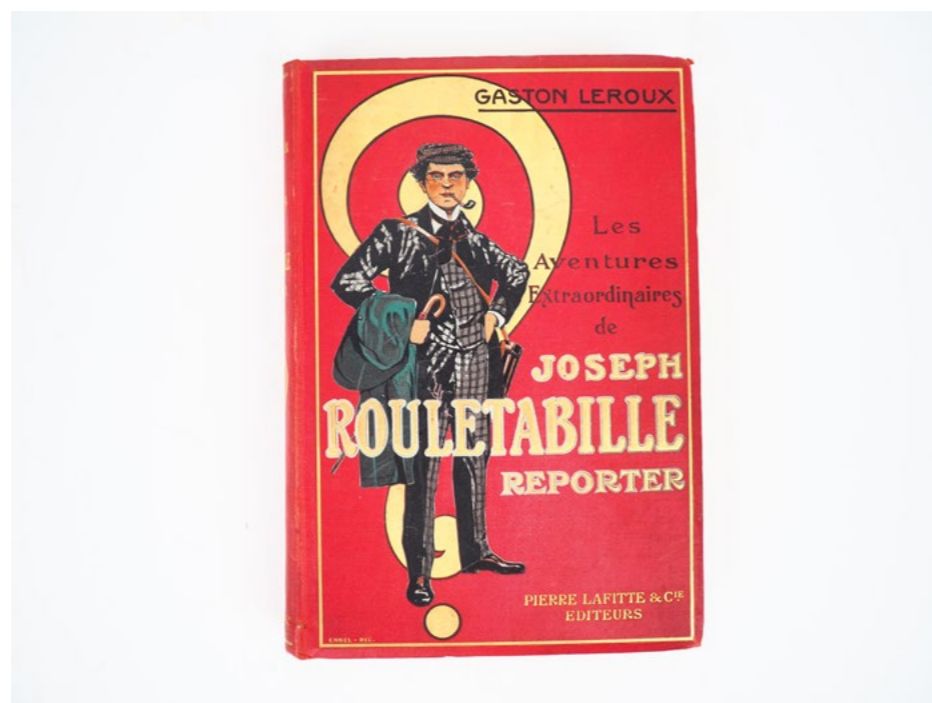


285
HENRIOT (É.). *LE DIABLE À L'HÔTEL ou Les Plaisirs imaginaires.* P., Émile-Paul frères, 1919. Grand in-8 ½ maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et petites mosaïques, pièces de titre maroquin vert lisse, tête dorée, double couverture conservée (Ad. Lavaux). Dos à peine éclairci. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage spécial limité à 20 exemplaires réimposés in-8 imprimés sur vélin de cuve, sous double couverture.
60/80 €

286
HUYSMANS (J.-K.). *L'OBLAT.* P., Stock, 1903. In-12 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre et date dorés, doublures de maroquin grenat, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (E. Maylander). Restauration au feuillet des pages 353/354. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage de luxe limité à 105 exemplaires. UN des 80 numérotés sur vergé de Hollande (3^{ème} papier).
300/400 €

287
ISOU (Isidore). *JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR suivi de l'Érotologie mathématique et infinitésimale.* P., Le Terrain Vague, 1957. In-8 broché non coupé, petite restauration au scotch au verso du 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** en partie imprimée sur papier bleu-vert. Complet in fine de la *Carte Isouienne du Passionnel – INITIATION À LA HAUTE VOLUPTÉ.* Aux Escaliers de Lausanne, 1960. In-8 broché non coupé. **ÉDITION ORIGINALE.** Nombreux illustrations érotiques de l'auteur – *L'HÉRITIER DU CHÂTEAU.* Balland, 1976. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES DU POÈTE ROUMAIN.**
40/60 €

288
LEROUX (G.).
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE JOSEPH ROULETABILLE REPORTER. P., Lafitte & Cie, [1908]. Grand in-8 percaline polychrome décorée de l'éditeur, tranches dorées. **ÉDITION ORIGINALE.** Illustrations de Simont et Loevy.
300/400 €



289
[LITTÉRATURE]. ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES.

- **BENOIT (P.).** *LA DAME DE L'OUEST.* (1936). ÉO. Un des 25 Japon.
- **CAU (J.).** *LE SPECTRE DE L'AMOUR.* (1968). ÉO. E.A.S. à Jeanine et Raymond Queneau.
- **DELTEIL (J.).** *FRANÇOIS D'ASSISE.* (1960). ÉO. E.A.S.

- **DERÈME (T.).** *L'ESCARGOT BLEU.* (1936). ÉO. Un des 52 Rives.
- **GIONO (J.).** *RONDEUR DES JOURS.* (1936). Mention de « 17^e édition ».
- **MALRAUX (A.).** *LES CONQUÉRANTS.* (1928). ÉO. Un des 3650 Alfa.
- **MARDRUS (D. J.-C.).** *HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR.* (1932). Un des 16 Rives.
- **MAETERLINCK (M.).** *LA VIE DES FOURMIS.* (1930). Rousseurs éparses. ÉO. Un des 600 Hollande, à toutes marges.
- **SUPERVIELLE (J.).** *POÈMES.* (1919). ÉO.
- **TRAZ (Robert de.).** *À LA POURSUITE DU VENT.* (1932).

100/150 €

290
MAUROIS (André). *MEÏPE ou LA DÉLIVRANCE.* Paris, Grasset, 1926. In-4 broché, non coupé. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 295 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil Lafuma, réimposés au format in-4 Tellière. FRONTISPICE à l'eau-forte de *CHIMOT*, tiré en 2 états (noir et couleurs) – *BYRON.* Paris, Grasset, 1930. Deux volumes in-4 broché, chemises et étui (frotté) de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 315 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé du Marais, réimposés au format in-4 Tellière. E.A.S. : « Pour Mme Segerstrable / hommage de l'auteur / André Maurois ».
40/60 €

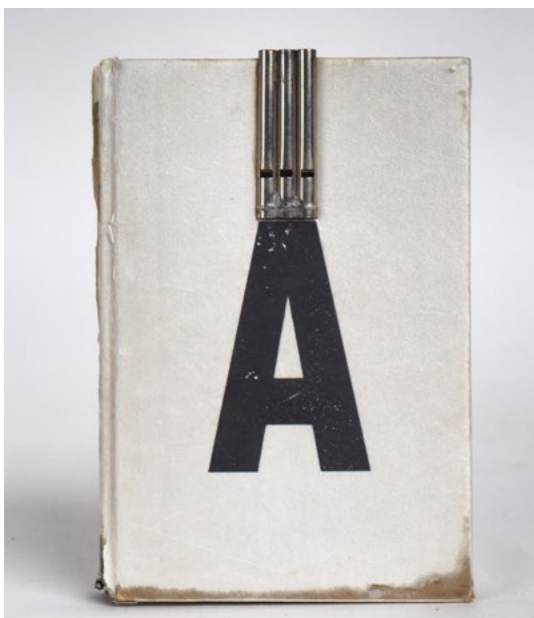
291
MONTHERLANT (H. de). *CARNETS XXII à XXVIII – XXIX à XXXV – XLII et XLIII* [3 vol.]. P., La Table Ronde, 1947-55. Trois volumes in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** 2 PORTRAITS. Tirage limité et numéroté. E.A.S. sur le 1^{er} volume : « à mademoiselle Marthe Jourdan, hommage, Montherlant » – *LE MAÎTRE DE SANTIAGO.* Trois actes. Illustrations couleurs d'après les maquettes de Mariano ANDREU. P., Plon, 1950. Reliure identique. Tirage limité et numéroté. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**

293
[MOREL]. ENSEMBLE DE 12 LIVRES-OBJETS édités par Robert MOREL, d'après des maquettes d'Odette DUCARRE.

- **BENEDETTO (A.).** *URGENT CRIER.* (1966).
- **DELLA FAILLE (P.).** *PIERRE À FEU.* (1968).
- **TEMPLE (F. J.).** *LES PSAUMES DE LA CRÉATION.* (1969).
- **MIOT (B.).** *DICTIONNAIRE DES ONOMATOPÉES.* (1968). Dos manquant.
- **FERRAN (P.).** *EXCUSEZ LES PARENTS.* (1968).

7 vol. sur le thème de la gastronomie : **GAUSSEN (A.).** *Je fais des fromages* - **LEQUENNE (F.).** *Le Livre des salades* - **COUFFIGNAL (H.).** *La Cuisine Rustique. Pays basques* - **TIHANYI (I.).** *La Cuisine Rustique. Hongrie* - **MARONDE (C.).** *J'aime le thé* - **DELTEIL (J.).** *La Cuisine paléolithique* - **ANDRIEU (P.).** *J'aime l'ail.*
80/120 €





294
[MOREL]. ENSEMBLE DE 22 LIVRES édités par Robert MOREL, d'après des maquettes d'Odette DUCARRE.

10 vol. in-12 carré toile grège : *La Nouvelle poésie française – Le Sur-vivre – Bien croire – La poterie – Le bien rêver – Le dessin – La sculpture – Le Bien-manger – La vie simple – Bien croire.*

12 vol. in-12 carré toile grège : *Les Sermons de Marcel Pagnol – Les Petites fenêtres – Le Cantique à ma mère – Proverbes, Dictons et Poésie populaire d'Alsace – Proverbes et Dictons Anglais – Les fondations sont ébranlées – La France impossible – Le caravansérail – Les cacagons – Lettres d'Héloïse et d'Abélard – Le Livre des devinettes (couverture tachée) – Dictionnaire des superstitions.*

100/150 €

295
[MOREL]. ENSEMBLE DE 24 OUVRAGES DE LA SÉRIE DES CÉLÉBRATIONS édités par Robert MOREL, d'après des maquettes d'Odette DUCARRE.

24 volumes in-12 carré toile, skyvertex ou papier. Manque de papier (aluminium) à la reliure d'un volume (*Célébration de l'art militaire*).

100/150 €

296
[MOREL]. ENSEMBLE DE 21 LIVRES-OBJETS édités par Robert MOREL, d'après des maquettes d'Odette DUCARRE.

- *LES SAINTS DE TOUS LES JOURS DE NOVEMBRE. 11.* (1961).
- SCUPOLI (L.). *LE COMBAT SPIRITUEL.* (1966). Rouss. au cart.
- ALYN (M.). *ODETTE DUCARRE ou Les Murs de la nuit.* (1967).
- ABRAHAM (J.-P.). *ARMEN.* (1967). 1/500 ex. num.
- KINGSBURY (J. M.). *LE LIVRE DES PLANTES VÉNÉNEUSES.* (1968).
- CABRIÈS (J.). *SAINTE JACOB.* (1968).
- FERRAN (P.). *LE LIVRE DES MAUVAISES HERBES.* (1969).
- AUDIN (M.). *LE LIVRE. Son architecture. Sa technique.* (1969).
- LEQUENNE (F.). *LE LIVRE DES BOISSONS.* (1970). E.A.S. de l'auteur.

Ainsi que : MOREL (M.). *Les oreillons et la varicelle* - BUHET (G.). *Leur cochonnerie de guerre* - RICHAUD (A. de). *La Douleur* - PÉRICAT (R.). *L'homme-calcul* - RICHAUD (A. de). *La Création du monde* - SOLESMES (F.). *L'Amante* - WALTER (S.). *Le religieux* - CHEMIN (F.). *Palilalie* - SORGUE (M.). *L'Amant* - PRÉVOT (G.). *L'empan* - ROSIÈRE (S.). *Millien* - FOUGÈRE (J.).

Nos tantes d'Avallon.

100/150 €

297

[OBLIQUES]. N° 14-15 : *LA FEMME SURREALISTE.* (1977) – N°16-17 : *ROBBE-GRILLET.* (1978). 2 vol.

grand in-4 brochés.

20/30 €

298

[PATAPHYSIQUE]. ENSEMBLE DE 55 NUMÉROS.

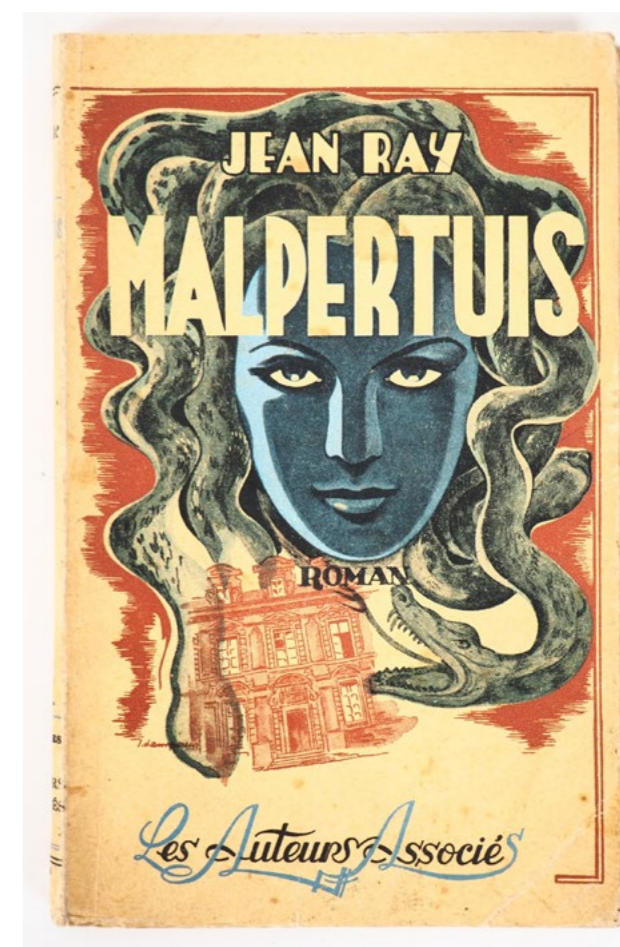
- *MONITOIRES.* 24 numéros : n° 1 à 41 (manquent n°5 à 12, 15 à 17, 20, 25, 26, 29, 33, 36).
- *VIRIDIS CANDELA. Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique.* 5 numéros : n°1 à 6 (manque le n°2).
- *VIRIDIS CANDELA. L'Expectateur.* 6 numéros : n°5 à 13 (manquent les n°8 et 10).
- *Actes du sixième [et septième] Colloque Imaginaire de Linguistique Périphériscopique et de Terminologie Patologique.* 2 numéros.
- *CYMBALUM PATAPHYSICUM. Cliques & claques.* 4 numéros : n°2, 4, 5 et 7.
- *CYMBALUM PATAPHYSICUM. Collection Grabuge.* 3 numéros : n°3, 5 et *Alphonse Allais – La Cravache de Montpellier. 1879-1880.*
- 11 numéros divers dont : *Ubu sur la Butte d'Alfred Jarry mis en collages par Henry Meyer – Guillaume Pô / L'Ascension de l'Etna – Agenda Sempiternel – Sens Unique* – etc.

299

RAY (J.). *MALPERTUIS (Histoire d'une maison fantastique).* Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-12 broché, couverture couleur illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

100/150 €



300

[REVUE]. *BIZARRE.* Cinq volumes grand in-8 brochés.

- N°1. *BIZARRE.* (1955)
- N°3. *BIZARRE.* (1955)
- N°24-25. *Cinéma fantastique. L'ÉPOUVANTE.* (1962). E.A.S. : « *A Monsieur Ado Kyrrou / avec sympathie / Jean Claude Romer* ».
- N°36-37. *Humour. DESSIN 64.* (1964)
- N°39-40. ARNAUD (Noël). *LES VIES PARALLÈLES DE BORIS VIAN.* (1966)

40/60 €

301

RIMBAUD (A.). *ŒUVRES COMPLÈTES.* P., *La Bonne Compagnie*, 1945. In-8 maroquin brun foncé, 1^{er} plat orné d'une plaque émaillée représentant *A. Rimbaud*, dos à nerf central, titre doré, coupes et coiffes ornées d'une chaînette dorée, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*Andréas*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par *Christian BÉRARD* (1^{er} plat de la couverture et frontispice). Tirage limité à 1050 exemplaires. UN des 900 numérotés sur vélin de Rives.

80/120 €

302

STENDHAL. *LE ROUGE ET LE NOIR.* P., *Lemerre*, 1886. Deux volumes in-12 ½ maroquin havane foncé, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (*P. Affolter*). Dos passés, quelques rousseurs. **ÉDITION** ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur.

30/40 €

303

[SURREALISME]. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES.

- ARNAUD (N.). *SEMIS DANS LE CIEL.* Réverbères, 1940.
- CARROUGES (M.). *LES MACHINES CÉLIBATAIRES.* Arcanes, 1954.
- CARROUGES (M.). *LES MACHINES CÉLIBATAIRES.* Alfieri, 1976.
- DEHARME (L.). *LE POT DE MOUSSE.* Fontaine, 1946.
- LAUTRÉAMONT. *LES CHANTS DE MALDOROR.* Au Sans Pareil, 1925.
- MANSOUR (J.). *LES GISANTS SATISFAITS.* Pauvert, 1958.
- *LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES.* Bruxelles, *La Boétie*, 1945. Couverture défraîchie, manque en queue du dos, papier jauni.

60/80 €

304

WILDE (O.). ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.

- *DE PROFUNDIS.* Mercure de France, 1905. Mention fictive de « Quatrième édition ». Reliure ½ maroquin époque, plats de couverture conservés.
- *DE PROFUNDIS. Suivi de La Ballade de la Geôle de Reading.* Mercure de France, 1921. Mention fictive de « 23e édition ». Reliure ½ basane marron foncé époque, plats de couverture conservés. Dos éclairci, épidermures.
- *PENSÉES.* Éd. du Temps Présent, [1912].
- *LA MAISON DES GRENADES.* Jonquières, 1924. Bois coloriés de C. *Le Breton*. Un des 1100 vélin de Rives num.
- *LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.* Stock, 1924. Frontispice par *André Hofer*. Un des 1600 pur fil num.

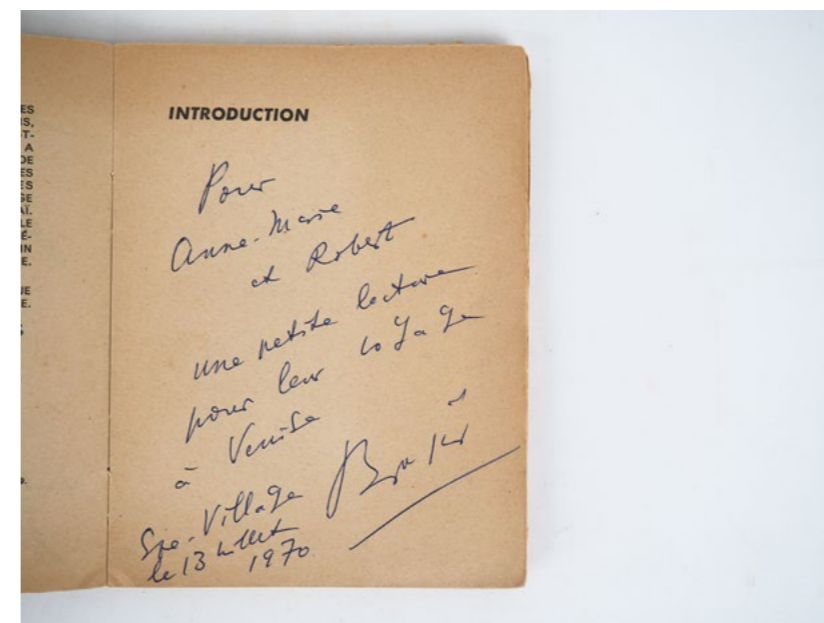
60/80 €

PHOTOGRAPHIE

305

BRASSAÏ. *HISTOIRE DE MARIE PAR BRASSAÏ.* Avec une introduction par *Henry Miller* P., *Les Éditions du Point du Jour*, 1949. In-12 broché. Dos décollé, renforcé au scotch transparent, 2 pp. mal coupées. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de photographies en noir et blanc. Tirage limité à 2616 exemplaires. Un des 2600 numérotés sur vélin alfa des Papeteries de France. E.A.S. sur le faux-titre : « Pour Anne-Marie et Robert / une petite lecture pour leur voyage à Venise / Brassai / Spa-Village le 13 juillet 1970 ».

80/120 €



306

BRASSAÏ. *GRAFFITI. Textes et photos de Brassai et deux conversations avec Picasso.* P., *Éditions du temps*, 1961. In-4 reliure toilée de l'éditeur, jaquette papier illustrée (usures et petites déchirures). **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.** 105 reproductions de photographies en noir et blanc. E.A.S. sur le faux-titre : « Pour Gilberte [mention imprimée entourée par Brassai] et pour Anne-Marie [entouré] et Robert [entouré] / bien amicalement / Brassai / Paris, le 18 janvier 1966 ».

150/200 €

307

BRASSAÏ. *CONVERSATIONS AVEC PICASSO.* P., *Gallimard*, 1964. In-8 broché. Couverture brunie, déchirure au dos, dos renforcé au scotch transparent. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition, illustrée de photographies de l'auteur. E.A.S. sur le faux-titre : « Pour Anne-Marie et Robert / avec notre affection / Brassai / Gilberte / Eze-village / 5 janvier 1965 » et la SIGNATURE AUTOGRAPHE au feutre de *PICASSO*.

100/150 €

308

[BRASSAÏ]. **BRASSAÏ**. *New-York, The Museum of Modern Art, 1968*. In-4 broché. **CATALOGUE** illustré de 65 photographies en noir et blanc. E.A.S. à l'encre rouge sur la double page du titre : « *Pour Anne-Marie et Robert / Nouvel an 1970 / Coupole-Concert Maillol / leur ami / Brassai / Paris, le 3 janvier 1970* ».

80/120 €

309

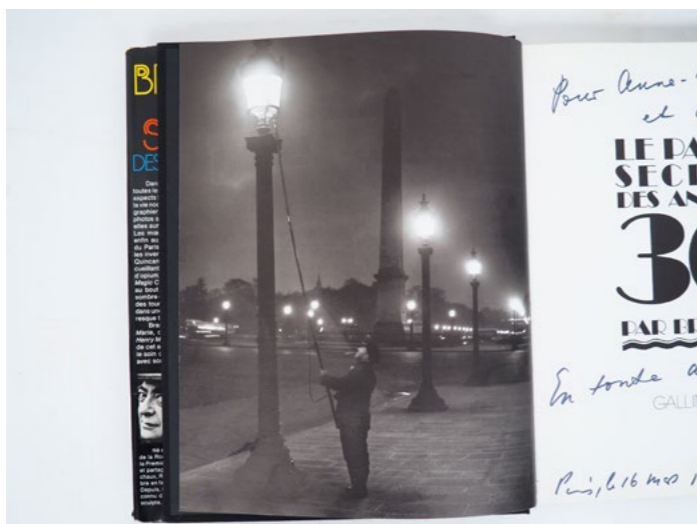
BRASSAÏ. **HENRY MILLER GRANDEUR NATURE**. *P., Gallimard, 1975*. In-8 broché, jaquette papier illustrée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de photographies en noir et blanc. E.A.S. sur le faux-titre : « *Pour Anne-Marie et Robert Capinelli / bien amicalement / Brassai / Anet, le 18 nov. 1975* ».

80/120 €

310

BRASSAÏ. **LE PARIS SECRET DES ANNÉES 30**. *P., Denoël, 1976*. In-4 reliure toilée de l'éditeur, jaquette papier illustrée (déchirures avec petits manques). **ÉDITION ORIGINALE**. 185 reproductions de photographies en noir et blanc. E.A.S. sur le faux-titre : « *Pour Anne-Marie et Robert / En toute amitié / Brassai / Paris, le 16 mars 1977* ».

80/120 €



311

BRASSAÏ. **HENRY MILLER ROCHER HEUREUX**. *P., Gallimard, 1975*. In-8 broché, jaquette papier illustrée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de photographies en noir et blanc. E.A.S. sur le faux-titre : « *Pour Anne-Marie et Robert / bien amicalement / Brassai / Paris, le 20 oct. 1978* ».

80/120 €

312

BRASSAÏ. **PAROLES EN L'AIR**. *P., Simeon, 1977*. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. E.A.S. sur le faux-titre : « *Pour Anne-Marie et Robert / leur ami / Brassai / Paris, le 4 déc. 77* ».

60/80 €

313

BRASSAÏ. **LES ARTISTES DE MA VIE**. *P., Denoël, 1982*. In-4 reliure toilée de l'éditeur, jaquette papier illustrée (défraîchie, avec manques et scotch transparent). **ÉDITION ORIGINALE**. 130 reproductions de photographies en noir et blanc. E.A.S. pleine page sur le faux-titre : « *Pour notre chère Anne et cher Robert / pour vous qui êtes des artistes / de tout cœur / Brassai / Paris, le 2 avril 1983* ».

80/120 €

314

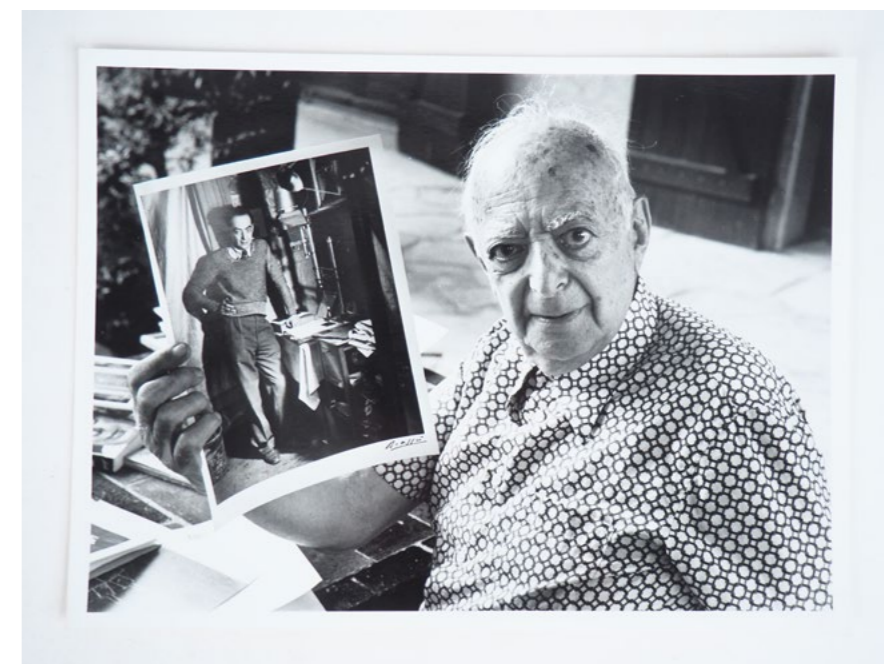
BRASSAÏ. *Sous la direction d'Alain Sayag et d'Annick Lionel-Marie*. *P., Centre Pompidou/Seuil, 2000*. Grand in-4 reliure toilée de l'éditeur, jaquette papier illustrée. **ÉDITION ORIGINALE**. 301 reproductions de photographies en noir et blanc. Textes de Brassai, Gilberte Brassai, Roger Grenier, Henry Miller, Jacques Prévert, Werner Spies, etc. E.A.S. pleine page sur le faux-titre de Gilberte Brassai : « *En célébration de Gyula Brassai qui aurait bien aimé être parmi vous ce soir / avec toute mon affection / Gilberte [Brassai] / Paris, le 16 avril 2000* » – **BRASSAÏ**. **MARCEL PROUST sous l'emprise de la photographie**. *P., Gallimard, 1997*. In-8 broché, jaquette papier illustrée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 16 photographies de l'auteur. E.A.S. sur le faux-titre : « *Pour Robert et Annie, qui ont aimé Brassai / Gilberte B. / Paris, octobre 97* ». **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**.

60/80 €

315

[BRASSAÏ]. **JOVER** (Amado). **ENSEMBLE DE 5 PHOTOGRAPHIES**. 6 photographies en noir et blanc (178 X 238 mm) et une photographie (163 X 239 mm) avec tampon encre au verso « *Reportage photographique / Amado Jover / "L'indépendant" [Perpignan]* ». **BEAU TIRAGE EN NOIR ET BLANC** de 7 photographies réalisées par Amado JOVER (1938-2016) représentant Brassai, seul ou en compagnie d'amis, avec des ouvrages de Brassai entre les mains.

100/150 €



316

[BRASSAÏ]. **ENSEMBLE DE 4 DOCUMENTS adressés à Anne-Marie et Robert Carpinelli**.

- **CARTON D'INVITATION** pour l'exposition **ART MURAL/30 photographies couleurs inédites** à la Galerie Rencontre le 7 octobre 1970. Texte autographe signé : « *Meilleures amitiés. Brassai* ».
- **CARTE IMPRIMÉE CHAMP VISUEL *BRASSAÏ* 19 décembre [1969]**. Texte autographe signé de Brassai « *Bonne année 1970. Brassai* » et texte (9 lignes) signé de son épouse Gilberte.
- **CARTON D'EXPOSITION BRASSAÏ dessins / sculptures / tapisseries** à la Galerie Verrière. Vernissage le 22 mars 1972. Texte autographe signé : « *Chère Anne-Marie et cher Robert. Si vous venez par hasard à Paris... Je vous embrasse avec Gilberte. Brassai* ».
- **CARTE DE VŒUX 1977 des Éditions Gallimard** reproduisant une photographie de Brassai extraite du *Paris des années 30*. Texte autographe signé de Brassai : « *Avec mes meilleures amitiés. Brassai* » et texte (11 lignes) signé de son épouse Gilberte.

100/150 €

317

[BRASSAÏ]. **ENSEMBLE DE 3 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES « BRASSAÏ » adressées aux époux Carpinelli**.

- « *La Manderea - 26 septembre 1971* » : 15 lignes tapuscrites + 10 lignes manuscrites de Gilberte Brassai.
- « *Paris - 10 décembre 1971* » : 26 lignes tapuscrites + 8 lignes manuscrites de Gilberte Brassai.
- « *Paris - 14 mars 1984* » : 13 lignes tapuscrites + 13 lignes manuscrites de Gilberte Brassai.

80/120 €

318
[CITROËN]. EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE. IIIème mission G.-M. Haardt Audouin-Dubreuil. [P., L'illustration, 1932]. In-4 à l'italienne broché, couverture tissu noir orné au 1^{er} plat d'un cachet rouge. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil des articles parus dans la revue *L'illustration* sur l'expédition Citroën en centre-Asie (de Beyrouth à Pékin). Elle est abondamment illustrée de photographies en sépia légendées : Afghanistan, Inde, Mongolie, Indochine, etc. E.A.S. : « À Madame Fournier / en hommage respectueux / L.[ouis] Audouin Dubreuil ». **60/80 €**

319
CONCOURS HIPPIQUE. Béziers 1894. In-4 toile chagrinée rouge avec titre doré au 1^{er} plat, dos lisse cloisonné de filets à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque). Mouillures et taches à la reliure. **ALBUM DE 40 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES** en noir et blanc de formats divers collées sur 25 planches de carton fort montées sur onglets. **100/150 €**

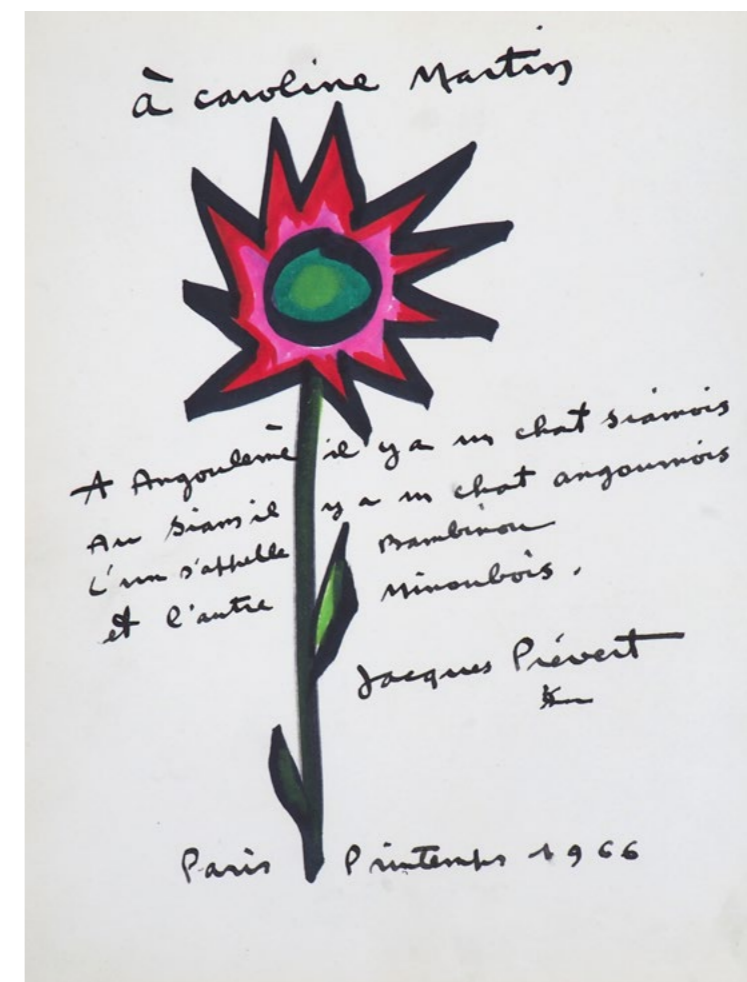
320
[FEBVRE – HEURLEY]. LA VALLÉE DE LA CURE. [Avallon, E. Barré, 1877]. Grand in-4 à l'italienne toile chagrinée rouge, titre doré au 1^{er} plat (Reliure de l'éditeur). Mors supérieur fendu, dos décollé. **ÉDITION ORIGINALE** de cet album. Texte de A. Febvre (62 pp.) et photographies originales de A. Heurley. Nombreux tirages photographiques collés sur pages de carton fort, toutes montées sur onglets **100/150 €**

321
MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Avant-propos de André Breton. P., G.L.M., 1937. In-8 sous chemise noire au 1^{er} plat ajouré et rabat, couverture bleue. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 12 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc de **MAN RAY** reproduites en simili sur papier couché jaune paille. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. **600/800 €**



322
PAINÉ (W.). MIRROR OF VENUS. Words by Françoise Sagan – Federico Fellini. New-York, A Ridge Press Book/ Nelson, 1966. Grand in-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc par **Wingate PAIN – PENN (I.). FLOWERS.** New-York, Harmony Books, 1980. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en couleurs d'**Irving PENN – DIEUZAIDE (J.). VOYAGES EN IBÉRIE.** Contrejour, 1983. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc de **Jean DIEUZAIDE – BURRI (R.). ONE WORLD. Fotografien und Collagen 1950-1983.** Bern, Benteli Verlag, 1984. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de **René BURRI – CHARBONNIER (J.-P.). CHEMINS DE LA VIE.** Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1957. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de **J.-P. CHARBONNIER.** Texte de Philippe Soupault. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.** **80/120 €**

323
PAINÉ (W.). MIRROR OF VENUS. Words by Françoise Sagan – Federico Fellini. New-York, A Ridge Press Book/ Nelson, 1966. Grand in-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc par **Wingate PAIN – PENN (I.). FLOWERS.** New-York, Harmony Books, 1980. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en couleurs d'**Irving PENN – DIEUZAIDE (J.). VOYAGES EN IBÉRIE.** Contrejour, 1983. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc de **Jean DIEUZAIDE – BURRI (R.). ONE WORLD. Fotografien und Collagen 1950-1983.** Bern, Benteli Verlag, 1984. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de **René BURRI – CHARBONNIER (J.-P.). CHEMINS DE LA VIE.** Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1957. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de **J.-P. CHARBONNIER.** Texte de Philippe Soupault. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.** **300/400 €**

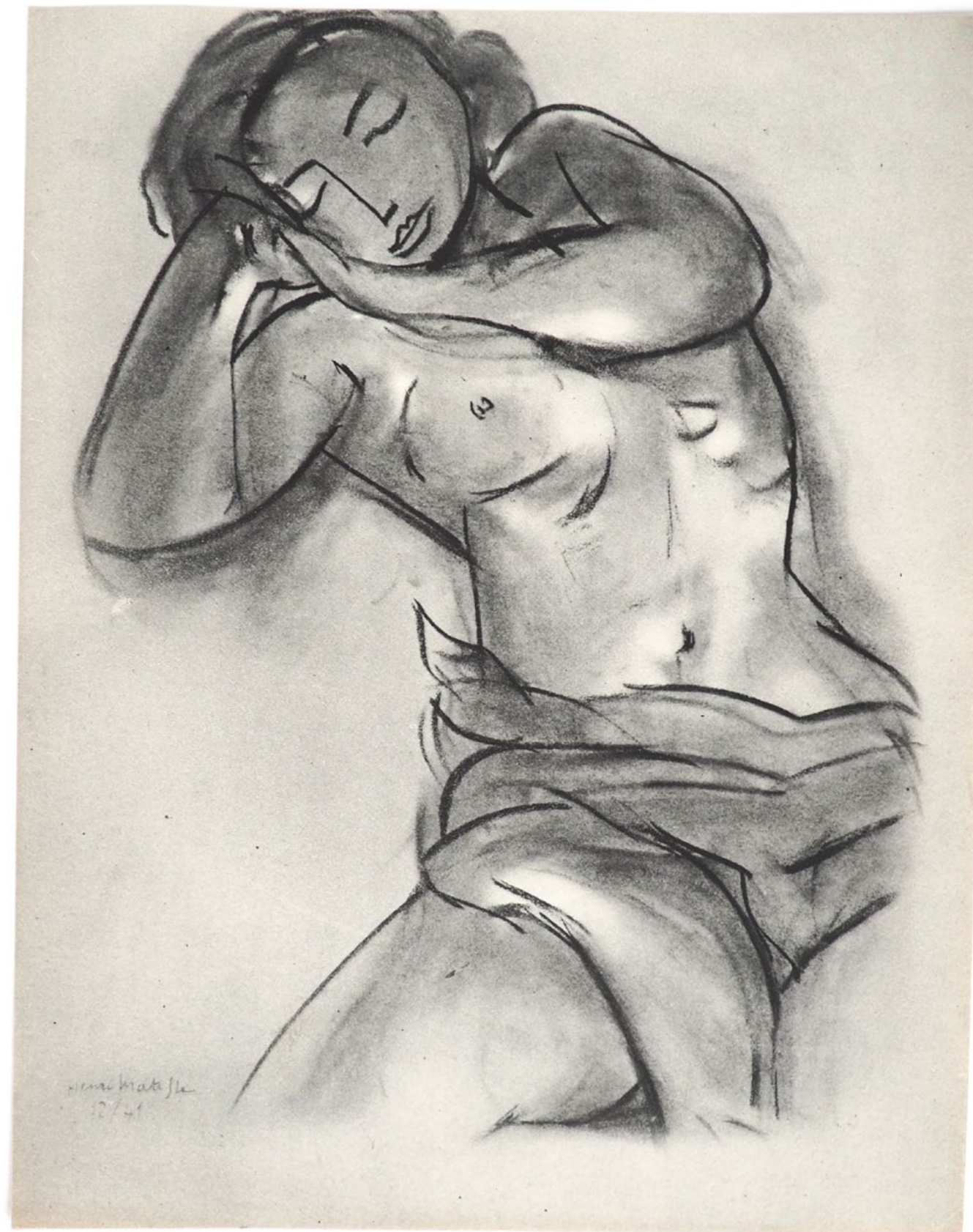


LOTS DIVERS

324
PAINÉ (W.). *MIRROR OF VENUS. Words by Françoise Sagan – Federico Fellini.* New-York, A Ridge Press Book/ Nelson, 1966. Grand in-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc par *Wingate PAIN – PENN (I.). *FLOWERS.* New-York, Harmony Books, 1980. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en couleurs d'*Irving PENN – DIEUZAIDE (J.). *VOYAGES EN IBÉRIE.* Contrejour, 1983. In-4 reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies en noir et blanc de *Jean DIEUZAIDE – BURRI (R.). *ONE WORLD. Fotografien und Collagen 1950-1983.* Bern, Benteli Verlag, 1984. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de *René BURRI – CHARBONNIER (J.-P.). *CHEMINS DE LA VIE.* Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1957. In-4 à l'italienne reliure éditeur, jaquette papier. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de photographies de *J.-P. CHARBONNIER.* Texte de Philippe Soupault. **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.******

30/40 €

Nombreux lots (hors catalogue) de livres anciens et modernes, littérature, livres illustrés, histoire, reliures... présentés en fin de vente.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ACHETEUR

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 26 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié. - en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur à son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditive de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque où virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité`

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat.

1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet

ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardecoco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions «dans le goût de», «style de», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

PRIMARDECO

Maison de ventes aux enchères

14 RUE DU REMPART SAINT ÉTIENNE
31000 TOULOUSE

CONTACT@PRIMARDECO.COM

05.61.12.62.62