

IVOIRE Toulouse

PRIMARDECO

Jérôme de Colonges

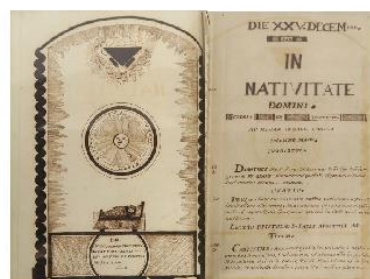
Vendredi 14 Octobre 2022 à 14h30

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Cartographie ancienne, Curiosités théologiques, Médecine, Livres illustrés, Costumes, Art des jardins, Chasse, Régionalisme, Pyrénées & Languedoc



J.N. Bellin. Le petit atlas maritime.
1765. 577 cartes, 5 vol.



Missale Constantiense. 1795. Manuscrit illustré
de 44 curieux dessins à la plume.



Diderot d'Alembert. En cyclopédie... Pellet. 1777-1779. 39 vol. In-4



New Zealand Ferns
31 planches de fougères.



Bourgoin. 24 cartes
des diocèses du Languedoc.



Jules Perahim
L'alphabet. 1974.
1/25 Japon.



Saint Jérôme
Liber epistolarum.
Bois de Dürer. 1513.

Expert: Roger Roques - 06 12 15 30 68

Catalogue visible sur : primardeco.com, gazette-drouot.com et ivoire-france.com/toulouse

PRIMARDECO - Membre du groupe IVOIRE
14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél 05.61.12.62.62 - ivoire-france.com - contact@primardeco.com - Agr 2002-155

DROUOT.com
Live

IVOIRE France

I - LIVRES ANCIENS

1. [ATLAS DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC]. CARTE DES DIOCESES DU LANGUEDOC 1000/1500
dessinées par Bourgoïn, gravées par Aldring (1781). 24 cartes repliées 100 x 124 cm environ, sauf 3 ou 4 de plus petit format montées sur onglet et reliées d'époque dans un volume in-folio en veau, largement frotté, attachements, fentes à quelques plis et petit trou à une carte.
2. AUDOT (L.E.). Traité de la composition et de l'ornement des jardins. Sixième édition mise au courant du progrès et augmentée d'un grand nombre de dessins nouveaux. Paris, Audot 1859. 2 vol. in-8 à l'italienne dont un d'atlas. Rel. d'époque demi-chagrin brun. Frontispice en couleur et atlas de 168 planches représentant 600 figures gravées d'ornements, plans de jardins, fabriques propres à leur décoration et machines pour élever les eaux. 150/200
3. [Bataille d'Eylau]. Bataille de Preussisch. Eylau, gagnée par la Grande Armée, commandé en personne par S.M NAPOLEON 1er, Empereur des Français, Roi d'Italie, sur les Armées combinées de Prusse et de Russie, le 8 février 1807. Avec trois plans et deux cartes. Paris, 1807. in-folio, broché. Joint un plan original annoté de la ville de Ceva en Italie, un compte rendu financier de la 86ème brigade à Toulon, séance du 21 brumaire, An 9. (10 pp. in-folio), une lettre manuscrite du trésorier Dupont au Général Pouget, commandant à Toulon. 100/200
4. BEAUCHAMP (Alphonse de). Histoire de la guerre de Vendée et des Chouans. Paris, Giguet et Michaud 1809. 3 vol. in-8. Rel. d'époque demi-basane, dos orné, pces de titre rouge. 300/400
3 portraits et une grande carte dépliant.
5. BELLIN (Jacques-Nicolas). Le petit Atlas maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du Monde en cinq volumes. [Paris], J.N. Bellin, par ordre de M. le Duc de Choiseul 1764. 5 volumes in-4. Rel. d'époque veau marbré, dos ornés, titres de chaque partie dorés dans un cartouche aux plats supérieurs. 12000/15000
Collection complète des 6 parties, reliées en 5 volumes. Présentation de l'auteur imprimée. Titre général, titres des 6 parties, dédicace du duc de Choiseul et feuillets de tables [24 pp] gravés. L'ensemble comprend 577 cartes et plans, la plupart doubles. Les contours sont aquarellés en bleu et les fonds, océans et fleuves, sont légèrement teintés en ocre ou vert pale, le tout colorié à l'époque. L'ensemble des cartes se répartit comme suit : - I. Amérique septentrionale et Iles Antilles : 102 cartes. II, Amérique méridionale, Mexique Terre ferme, Brésil, Pérou, Chily : 89 cartes. - III. Asie et Afrique : 126 cartes. On a intégré à la partie Afrique la "carte réduite de la Méditerranée", que l'on retrouve également dans la partie Europe. IV. Europe : 125 cartes. V. Les Côtes de France : 135 cartes. 3 cartes -Portsmouth et ses environs, Iles de Portsey, Port de la Rye ont été reliées par erreur dans le volume France. Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772) est le premier ingénieur hydrographe français nommé à cette charge en août 1741, membre de l'Académie de Marine et de la Royal Society of London. Ses cartes du Canada et des territoires français de l'Amérique du Nord - Nouvelle France, Acadie, Louisiane sont d'une valeur considérable d'autant plus remarquable que archétype du cartographe de cabinet, Bellin n'est jamais venu en Amérique".
Bel exemplaire, malgré quelques traces de mouillure à la marge d'un petit nombre de cartes, un fond bruni à 4 ou 5 cartes, et des tâches de rousseurs à la marge supérieure des quatre dernières cartes du tome I.
6. BIBLIA SACRA. Vulgatae Editionis. Edition nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Paris, Ant. Vitré 1666. 2 parties en 1 vol. in-4. Rel. d'époque veau. Le dos manque, couture solide. Traces de mouillure. L'une des Bible de Vitré, grand typographe du XVIIème, à qui Colbert confia la direction de l'Imprimerie Royale 150/200

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 7 | <p>BUFFON. Œuvres complètes. Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par M. FLOURENS Paris, Garnier s.d. 12 vol. gd in-8. Rel. demi-basane blonde, pces de titre rouge et verte, coins toilés.</p> <p>Nombreuses planches d'illustrations aquarellées et gommées. Exemplaire très frais</p> | 200/400 |
| 7,2 | <p>CARTE DE LA FRANCE dédiée au Roi, par les Directeurs et Associés de la Carte de France, réduite sur l'échelle d'une ligne pour 400 toises, d'après les 180 feuilles de la grande Carte de la France levée géométriquement par ordre du Roi sur l'échelle d'une ligne pour 100 toises. s.n., (Paris) 1790. gd in-folio. Reliure veau d'époque, caissons ornés (usures aux coiffes et aux coins).</p> <p>24 cartes dont un tableau général d'assemblage, doubles (94 x 65 cm) ou simples, montées sur onglet en 20 ff. plus un f. de titre.</p> | 1000/1500 |
| 8 | <p>CHIFFLET (Jean). Aula sacra principium belgii... - Sacris Inscriptionibus, quibus tabella D. Virginis illustrator... - De Linteis sepulchralibus Christi servatori... - Vetus imago sanctissimae deiparae, in jaspide viridi, operis anaglyphi, inscripta nicephoro botaniatae.. - Annalus Pontificius Pio papae II... Anvers, Ex Off - Plantiniara, B. Moreti 1650 - 1649 - 1638. Vélin ivoire à recouvrement (Rel. d'époque).</p> <p>Regroupement de 5 études érudites de Jean Chiffet, Chanoine de Tournai, et aumonier de l'Infante des Pays-Bas espagnoles. Une planche dépliant sur le suaire du Christ et quelques figures en taille-douce.</p> | 100/200 |
| 9 | <p>DAUBENTON. Extrait de l'Instruction pour les bergers et les propriétaires de troupeaux. Tarbes. Delaroy 1794. in-12, II-168 pp; broché.</p> | 80/100 |
| 10 | <p>DAVILER (C.A.). Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange... Paris, Mariette 1720. pt in-4. Rel. d'époque basane, dos lisse orné.</p> <p>Plus de 100 planches gravées, certaines doubles et dépliantes. Quelques déchirures restaurées. Ex. libris manuscrit découpé en p. de titre.</p> | 200/300 |
| 11 | <p>DESAUGIERS. Chansons et poésies. Edition elzévirienne. Paris, Garnier 1842. in-12. Rel. d'époque demi-veau cerise, décor rocaille doré.</p> <p>Portrait de 7 vignettes h.-t. (papier brun aux planches hors-texte).</p> | 20/30 |
| 12 | <p>DESGROUAIS. Les Gasconismes corrigés. Nouvelle édition. Toulouse, Vve Douladoure 1801. in-12, XXIII-450 pp. Rel. d'époque basane, dos lisse orné (us. aux coins).</p> | 50/80 |
| 13 | <p>ROBERT DE VAUGONDY. Archipel des Indes Orientales qui comprend les Isles de La Sonde, Moluques et Philippines. 1750. 51 x 69 cm. Carte gravée coloriée aux délimitations.</p> | 50/100 |
| 14 | <p>DIDEROT ET D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Nouvelle édition. Genève, Pellet 1777-1779. 36 vol. de texte + 3 vol. de planches in-4. Veau marbré, caissons ornés et pièces de titre au dos, tranches marbrées.</p> <p>Portraits de Diderot et de D'Alembert, gravés d'après C.N Cochin en frontispice des tomes I et II. 443 planches gravées sur cuivre, sous la direction de Benard, dont de nombreuses dépliantes, doubles ou triples et quelques tableaux dépliant dans le volume de texte. Bel exemplaire, frais, malgré quelques menus défauts : un petit manque de peau à la coiffe supérieure du tome V, un coin éventré au tome I des planches.</p> | 3000/4000 |
| 15 | <p>DOYEN. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce. Chartres, Impr. De Deshayes, Paris, Regnault 1786. 2 tomes en 1 vol. in-8. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Usure aux coiffes, coins émoussés.</p> | 150/200 |
| 16 | <p>DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Christo ([sic]. Supplément au journal LE SIECLE du 28 septembre 1845 au 1er février 1846. in-4, 408 pp. Pagination suivie, texte à deux colonnes. Rel. moderne demi-chagrin havane, dos lisse compartimenté de roulette dorées (Marsillach). Edition rare parue juste après la publication dans le Journal des Débats août 1844-janvier 1845) et l'édition originale chez Pétiou. Le Siècle a fourni à ses lecteurs un titre, où la bonne orthographe est rétablie [Monte-Cristo] et un feuillet de table, qui manquent à cette collection. Quelques feuillets ont été restaurés.</p> | 200/300 |
| 17 | <p>DUPATY (Charles). Lettres sur L'Italie en 1785. Rome s. 1792. 3 tomes en 2 vol. in-12. Rel. d'époque veau marbré, dos lisse ornés. 3 frontispices. Relié à la fin du tome III. "Le voyage autour de ma chambre" de Xavier de Maistre (déchirure au titre).</p> | 20/30 |

- 18 FENELON (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse . Paris de l'Imprimerie de Monsieur 1790. 2 vol. in-8. Rel. d'époque demi-basane blonde, décor rocaille dor. (leg. frottée).
Exemplaire sans les figures de Cochin et Moreau le Jeune. 100/200
- 19 [GAUTHIER, Abbé]. Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits. Seconde édition augmentée. Paris, Lottin 1780. pt in-12, XII-250 pp. Rel. d'époque veau, dos long orné aux pts fers. 50/100
- 20 GENSSANE (M. de). Histoire naturelle de la province de Languedoc. Partie minéralogique et géoponique. Montpellier, Ricaud, Pons 1776. 5 vol. in-8. rel. d'époque, demi-veau, dos lisse, compartimenté, pces de titre rouge et verte, coins vélin. 500/800
- 21 HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrée de soixante dix dessins par Brion. Gravures de Yan et Perrichon. Paris, Hetzel 1865. gd in-8. Rel. d'époque demi-chagrin noir, fil. dor. 50/100
- 22 HUGO (Victor). Histoire d'un crime. -Déposition d'un témoin. Edition illustrée par J.P. Laurens, Brion, E. Bayard... Paris, Eugène Hugues 1879. gd in-8. Rel. d'époque demi-basane havane, dos lisse, fil. dor. 30/50
- 23 JOURNAL DE PHYSIQUE. Tome XXX et XXXI. Observations et Mémoires sur la Physique, sur l'Histoire Naturelle et sur les Arts et Métiers. Avec des planches en taille-douce. Paris, Au bureau du Journal de Physique 1787. Fort vol. in-4. Rel d'époque veau marbré. Joint : -DIDEROT, D'ALEMBERT. Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Genève, Pellet 1779. Tome II seul [Anatomie, Architecture, Chimie, Chirurgie, Musique]. In-4. Rel. d'époque veau. (couture lache, la moitié du dos manque) 300/400
- 24 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. S.l. 1777. 2 vol. in-8. Rel. postérieure plein vélin, dos long, chaînettes dor. pce de titre basane fauve.
Portrait, 2 titres frontispices et 79 figures h.-t. de Eisen sur la première pour Borguet. Contre façon hollandaise de l'édition dite des "Fermiers généraux". Manque une figure au tome I 150/250
- 25 LAFOSSE. Guide du Maréchal, contenant une connaissance exacte du cheval... Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable. Avignon, Chambeau 1798. in-8, XII-416 pp. Rel. d'époque veau moucheté, dos à cinq nerfs rehaussés de fil. dor. 10 planches dépliantes. 150/200
- 26 [LE BERRYAIS]. Traité des jardins ou le nouveau La Quintinye. Paris, Prault 1775. 2 vol in-8. Rel. d'époque veau marbré, dos lisses ornés (pt. trou de vers sur les plats).
Edition originale. Les deux premières parties sur quatre. La première partie est consacrée aux arbres fruitiers, illustrée de 11 planches dépliantes, la seconde aux plantes potagères. 150/200
- 27 LEGOUVE (Gabriel). Le Mérite des femmes. Poème. Neuvième édition, revue et corrigée. Londres, Dulau et Cie 1804. in-16. . Rel. d'époque maroquin rouge, encadrem. dor. sur les plats, dos long compartimenté, roulette int. tr. Dor 50/100
- 28 LIPSE (Juste). Militaria Romana Libri quinque. Anvers, Ex. Off. Plantiniana, J. Moretti 1614. in-4, 397 pp-3 ff. Veau glacé (Rel. de l'époque). Fente à un mors, usures aux coins. 12 figures sur bois dans le texte. 100/200
- 29 [Médecine] DE BROWN. Exposition du système plus simple de médecine, ou éclaircissement et confirmation de la nouvelle doctrine médicale. Traduite d'après l'édition italienne par J.B.F. Leveillé. Paris, L'auteur, Croulebois 1798. in-8, XII-433-1 f. Rel. demi-basane ornée (dos un peu frotté). 50/100
- 30 [Médecine] FARABEUF (L.H.). Précis de manuel opératoire. Tome premier : Ligatures des artères. II Amputations. Paris, Masson 1893. in-8, 688 pp. Rel. postérieure demi-basane brune, fleur dor. 532 figures dans le texte. 30/50
- 31 [Médecine] GIRARD (J.). Traité du pied considéré dans les animaux domestiques. Troisième édition publiée avec changements et augmentations. Paris, Madame Huzard 1836. in-8, 446 pp. Rel. époque demi-basane, dos orné (pt manque en pied). 6 planches dépliantes (rousseurs aux planches). 80/120

- 32 [Médecine] HUSSON. Recherches historiques et médicales sur la vaccine ou Traité complet sur l'origine, l'histoire, les variétés, les avantages et la pratique de cette nouvelle inoculation. Troisième édition augmentée. Paris, Gabon 1803. in-8, XVI-396 pp. Rel. d'époque demi chèvre brune, dos long, roulette dor. 80/120
- 33 [Médecine] JEANNEL (Dr. J.). De la prostitution dans les grandes villes au dix-neuvième siècle et de l'extinction des maladies vénériennes. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris, Baillière 1874. in-12, X-648 pp, broché (manque au premier plat de couverture). 50/80
- 34 [Médecine] LALUNG (H. de). L'accouchement à travers les âge et les peuples. Superstitions, Erreurs, Préjugés sur la grossesse, le Travail, la Délivrance. Les pratiques de Magie, Les Postures. La Césarienne, Monstres et Hémaphrodites. Paris, Laboratoires "Cortial" 1939. in-4, broché. 5 planches d'illustrations h.-t. Joint : - STERLING (Charles). Exposition des collections artistiques de la Faculté de Médecine de Paris. Préface de Paul Valéry. Paris, Faculté de Médecine 1935. in-4. broché. 32 planches d'illustrations. 50/80
- 35 [Médecine] LETULLE (M.). La Pratique des Autopsies. 136 dessins d'après nature par C. Reignier. Paris, C. Naud 1903. gd in-8, 546 pp. Rel. d'époque demi-basane rouge. 150/200
- 36 [Médecine] NYSTEN (P.-H). Dictionnaire de Médecine et des Sciences accessoires à la médecine, avec l'étymologie de chaque terme, suivi de deux vocabulaires, l'un latin, l'autre grec. Paris, Brosson 1814. in-8, Rel. d'époque basane, dos orné (Rel. frottée, avec qqs petits manques). 30/50
- 37 [Médecine] RICHEL (Charles). L'anaphylaxie. Paris, Alcan 1911. in-12, 286 pp. broché. Edition originale. Cette découverte valut à l'auteur le prix Nobel de Médecine en 1913. 50/100
- 38 MENESTRIER. (Claude-François). Eloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous nos Rois. Lyon, Benoist Coral. 1669. in-4, 26 ff. n.ch.-62 pp 92 ff n.ch -64 pp. -78 ff. 44 pp. Veau, dos orné, Armes de la ville de Lyon dorées au centre des plat (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique de Blanchet 76 pp. de blasons des personnalités notables de la ville. Ex. libris d'André Falconet, médecin du Roi et échevin de la ville de Lyon en 1667. Le Feuillet A2 manque l'erreur de) 200/300
- 39 MILLEVOYE (Charles). Poésies diverses. Paris, Firmin Didot 1814. 2 vol. in-12 Rel. d'époque pleine basane brune ornée. Joint : - VOLTAIRE. La Henriade, avec les variantes. Paris, Bélin 1805. in-12. Rel. d'époque basane mouchetée, dos orné. - VOLTAIRE. La Henriade Paris, Ménard et Desenne 1817. pt in-12. Rel. d'époque. Ensemble de 4 vol. 30/50
- 40 MISSEL ILLUSTRÉ. MISSALE CONSTANTIENSE. In Insula majoris britanniae vulgo dicta, Jersey 1795. in-4, 10 ff. n.ch. -665 -CLXIV + 44 planches de dessins à la plume. [1 cahier tyrographié "Canon Missae" interfolié pp 315 à 327]. Reliure d'époque veau glacé, dos à 5 nerfs rehaussés de fil dor. inscription dorée en pied P. ECORBIN. Très beau missel calligraphié d'une écriture régulière, claire et aérée. Il est illustré de 44 ETONNANTS DESSINS A LA PLUME A PLEINE PAGE, compositions géométriques pour la plupart destinés à mettre en valeur divers versets de la Bible et des Evangiles. Ce recours à une géométrie ornementale pour mettre en valeur la liturgie catholique est pour le moins inhabituelle. Les quelques planches figuratives sont elles aussi d'un grand dépouillement. Le diocèse de Constance , un des principaux diocèse de l'Allemagne catholique, est notamment connu pour avoir contribué à la fin du XVIIIème sous l'impulsion de son vicaire-général, Ignaz Heinrich Von Wessenberg, théologien catholique éclairé, à l'avènement d'une liturgie des lumières. Le nom inscrit au dos de la reliure est probablement celui du copiste. 5000/6000
- 41 MOLIERE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1679 et 1682. avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli. Introduction par Jules Janin. Paris, Garnier. s.d. Rel. éditeur demi-chagrin rouge, caissons ornés à la grotesque, tête dor. Edition ornée de portraits en pied colorisés des principaux personnages de chaque pièce. 40/60
- 42 NODIER (Ch.). TAYLOR (J), et de CAILLEUX (Alph). Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France. Paris, Imprimerie de Firmin Didot Frères 1833. 3 vol. gd in-folio. Rel. d'époque demi-chagrin rouge. Première partie et deuxième partie du Tome I. Deuxième partie seule du tome II rousseurs. L'exemplaire a malheureusement été amputé de nombreuses planches. 200/300

- 43 NOGARET. Le fond du sac. Recueil et contes en vers. Rouen, Lemonnyer 1879. 2 vol. 100/150
in-8. Rel. d'époque demi-chagrin vert, tête dor., couv. cons. Frontispice et 21 vignettes gravées.
- 44 OFFICIA PROPRIA SANCTORUM Insignis basilicae S. Mariae Transtyberim. Rome, Ant. 100/200
De Rubeis 1750. in-8. Maroquin à long grain, large encadr. Lor. , armoiries
éclésiastiques dor. au centre, dos long compartimenté, roulettes et fleur. dor. tr. Dor :
(Rel. postérieure).
Frontispice gravé daté 1687.
- 45 PACIAUDI (Paul M.). De cultu S. Johannis Baptistae Antiquitatae Christianae. Rome. Fr. 150/200
Palearini 1755. in-4, XXVII-468 pp. -1f. Rel. demi vélin, pce de titre, roulettes et fleur.
dorés.
Répertoire d'images de Saint-Jean Baptiste, composé de 5 planches h.-t. dont 3
dépliantes et de nombreuses figures dans le texte gravées en taille-douce. 2 vignettes
(p. 237 et 311) ont été découpées (Brunet, IV, 306)
- 46 PASCAL (Blaise). Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets. Paris, 300/500
Guillaume Desprez 1670. in-12, 36 ff. n.ch.-365 pp. 11 ff. n.ch. Vélin à recouvrement
(Rel. hollandaise d'époque).
Contrefaçon de la première édition, publiée à la même date, reprenant le même privilège,
7 janvier 1667, et le même achevé d'imprimer, 2 janvier 1670, placé en fin de volume.
Seuls diffèrent la vignette de titre et le nombre de feuillets liminaires (Deschamps,
Supplément au Manuel de Brunet, 169). Curieusement le nom de Pascal, calligraphié au
dos de la reliure est orthographié Paschal. Salissures à la reliure.
- 47 PENTECOSTARION. [Pentekostarion]. Venise [Enetesin], cum licenza de superiori. [1641 300/500
?]. In-folio, 252 pp. Impression en rouge et noir, texte sur deux colonnes. Frontispice
historié gravé sur bois et un bandeau en tête. Veau, large roulette à froid en
encadrement sur plats, cadre doré, pts fleurons d'angle, crucifixion et Vierge doré au
centre, pts fleur au dos (Rel. d'époque).
Manuel liturgique en grec à l'usage des Eglises catholiques de rites byzantins. Le nom
Pentecostarion signifie "livre des cinquante jours" en référence à la période qui va de
Pâques à la Pentecote.
- 48 [PONCELET, Polycarpe]. Chymie du goût et de l'odorat, ou principes pour composer 100/150
facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Paris, Pissot
1766. in-8, 390 pp- 1 f. Rel. d'époque, veau marbré, dos orné (accroc à une coiffe).
Frontispice et 6 planches. Couture lache, le frontispice et une planche sont débrosés.
- 49 RACINET (A). Le Costume historique. Cinq cent planches, trois cent en couleurs, or et 600/800
argent, deux cents en camaïeu. Avec des notices explicatives, une introduction
générale, des tables et un glossaire. Paris, Firmin Didot 1888. 6 vol. in-4. Rel. d'époque
demi-chagrin rouge, caissons ornés.
- 50 RANCHIN (François). Opuscules ou Traités divers et curieux en Médecine. Lyon, Pierre 200/300
Ravaud 1640. in-8, 20 ff. n.ch.-772 pp. Reliure vélin, moderne.
Traités essentiellement consacrés à la Peste avec l'histoire de la peste qui affligea
Montpellier dans les années 1629. On y trouve également un traité sur la variole et la
lèpre, et sujet plus rarement abordé sous son aspect chirurgical, un "traité" des
maladies et accidents qui restent après la Gehenne, ou torture et Estrapade des
criminels" pour l'essentielle raison ainsi exposée : "la charité chrétienne, car bien que
les méchants méritent les peines qu'ils souffrent, néanmoins nous ne les devons pas
laisser dans le désespoir, afin que leur âme se sauve".
Trace de mouillure sur l'ensemble du volume, marges rognées aux deux derniers ff.
sans perte de texte.
- 51 SAINT-BONAVENTURE. Légende de Saint-François d'Assise, Traduite du latin par un 30/50
religieux de l'Ordre des Frères Mineurs. Paris, Poussielgue 1859. in-12. Rel. d'époque.
Basane raciné, dos lissé orné, pce de titre rouge.
- 52 SAINT-BONAVENTURE. Le Psautier de Nostre Dame, traduit par G.R.C Thomas Daré 30/50
1614. in-12, 308 pp. - 2 ff-142 pp. auquel est ajouté l'Office de Complie salué, qui se dit
tous les soirs aux P. Feuillans. Rouen, Thomas Daré 1614. in-12, 308 pp- 2 ff-142 pp.
Vélin (Rel. d'époque). 10 figures h.-t.

- | | | |
|----|--|-----------|
| 53 | <p>SAINT JERÔME. Liber Epistolarum Saneti Hieronymis Primae partis. Secundae partis [S.n, s.l] in folio 151 et 176 ff. n.ch. Reliure début XIXème, demi basane (mors fendu). Rare impression gothique, probablement lyonnaise, précieuse notamment pour la grande figure de DÜRER, à pleine page gravée sur bois représentant Saint Jérôme dans sa cellule [qui] extrait une épine du pied du lion". C'est la première xylographie connue d'Albrecht Dürer. Elle a été imprimée pour la première fois à Bâle, chez Nicolas Kessler, en 1492. Elle est ici reprise 3 fois : -au recto du titre du sommaire ["Inventarium"], au verso du titre imprimé en rouge "Liber epistolarium" et au verso du sommaire ["Inventarium"] de la deuxième partie. La petite fenêtre au dessus de l'étagère qui se trouve dans la première édition bâloise a disparu. D'après Hollstein, les épreuves du bois sans la fenêtre ont été utilisées pour deux éditions lyonnaises : par Sacon en 1507 et Benedictis, 1513. (Baudrier XI, 407-408). Un exemplaire avec cette particularité au Auckland Museum. Elle est également ornée de nombreuses initiales historiées. Angles légèrement rognés au premier feuillet, et petit trou au bas du bois de Dürer sur le même folio.</p> | 1000/1500 |
| 54 | <p>SANSON (Nicolas). Africa vetus. Lutetiae Parisiorum, Apud 1667 [1702-1726]. 57 x 80 cm. Carte gravée, coloriée aux délimitations.</p> | 50/100 |
| 55 | <p>TARDIEU. (P.F). Ensemble de 5 cartes gravées. Carte physique de l'Italie - Grand Duché de Toscane. - République de Gênes. - Carte de la république de Venise. - Carte physique des Etats des Rois de Sardaigne. 1797. 43, x 54 cm. Quelques délimitations coloriées à l'époque. Joint : -CHAMOUIN. Carte de la Partie orientale de l'Empire français et Royaume d'Italie. s.d.. Coloriées aux délimitations. 1 f. 35 x 26 cm.</p> | 200/300 |
| 56 | <p>TITE-LIVE. La Troisième décade, contenant la seconde Guerre Punique, sous la conduite d'Annibal, mise cy devant en François par Jehan Hamelin de Sarlat, depuis resuyvie presque tout à neuf par B.D.V [Blaise de Vigenere]. - La Quatriesme Decade, contenant la Guerre Macédonique, et ce qui reste de la cinquieme, de la traduction de Antoine de la Faye. Paris, Jacques Du Puis 158. in-folio, 201-230 ff. ch. -58 ff. de table. Reliure postérieure peau retournée. Le titre, le premier et les 2 derniers ff. ont été remargés. Petites galeries et trous de vers dans les marges, essentiellement aux ff. de table.</p> | 100/200 |
| 57 | <p>VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du Xième au XVIème. Paris, Vve A. Morel 1875 (1882 pour le tome I). 10 vol. in-8. Reliure d'époque demi-chagrin vert (dos bruni). Joint une photo couleur de la tombe de Viollet-le-duc à Lausanne, prise en 1996.</p> | 200/300 |
| 58 | <p>VOYAGES DE LEURS MAJESTES IMPERIALES dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie. Publié par l'Illustration 1860. in-folio. Cartonnage d'époque, pce de titre basane. Illustrations dessinées et gravées sur bois, d'après les notes et croquis de Aug. Marc. Cartonnage défraîchi.</p> | 50/100 |

II - LIVRES XIXEME ET MODERNES

- | | | |
|----|---|---------|
| 59 | <p>BABONNEAU (Lucien). Promenades au Pays de Save. Avec dix-huit dessins de l'Auteur. Toulouse, Privat 1944. in-4, 248 pp, broché.</p> | 20/30 |
| 60 | <p>BARBOT (Dr. J.). Les Chroniques de la Faculté de Médecine de Toulouse du treizième au vingtième siècle. Toulouse, Librairie Ch. Dirion 1905. 2 vol. in-8, broché + 1 fascicule d'illustrations, in-12 à l'italienne, broché. Joint : -TOULOUSE UNIVERSITAIRE 1929-1979. Publié à l'occasion du 750° anniversaire de la création de l'université de Toulouse. S.n.e. in-4 Rel. toile éditeur Joint : - Chaire de Bactériologie. Leçon inaugurale de M. le Professeur Robert DEBRE. (15 mars 1953). Faculté de Médecine de Paris. Plaquette in-12, br.</p> | 50/100 |
| 61 | <p>BERTRAND (Louis). Pépète et Balthazar. Mœurs algériennes. Avec les aquarelles et dessins d'Emile Aubry. Paris, Paris, Librairie Plon 1925. in-4. 1/2 maroquin vert foncé à coins, tête dor. couv. et dos, étui. (Rel. d'époque). Tirage : 1000 ex. 1/950 pur fil.</p> | 100/150 |
| 62 | <p>BLOY (Léon). Poèmes en prose. Paris, Editions de la Grille s.d. (1928) in-16, broché. Portrait gravé sur bois en frontispice. Edition originale. 1/450 ex. sur vélin de Rives.</p> | 30/50 |

- 63 BOURDETTE (Jean). Notice des Seigneurs de Cazaubon; Au village d'Os-en-Labéda, canton et arrondissement d'Argelès (H.-P.). Toulouse, chez l'Auteur et Privat, juin 1909. in-8, 285 pp. Rel. demi-basane verte, couv. cons. (dos passé). 50/80
- 64 CAMUSET (Georges). Les Sonnets du Docteur. Dijon, Editions du Raisin 1926. in-8 carré. Rel. plein chagrin janséniste havane, dos à trois nerfs rehaussés de fil. dor. tête dor. , couv. et dos cons. , étui en 2 états, noir et sanguine. Tirage limité à 305 ex. 100/200
- 65 [Chasse] CHABOT (Comte). La chasse du chevreuil et du cerf avec l'historique des races les plus célèbres de chiens courants. Paris, Firmin-Didot 1891. gd in-8, VIII-247 pp. Rel. d'époque demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, cadre sur toute la longueur de fil. et pointillé doré, trophée cynégétique au centre, tête. dor., couv. cons. Nouvelle édition augmentée, illustrée de 27 figures dont 26 à pleine page de chiens de chasse d'après les dessins de Matiler (Thiébaud, 161). 300/500
- 66 CLARETIE (Jules). Histoire de la Révolution de 1870-1871; s.n.e, 1877. 2 vol. in-4. Rel. d'époque demi-basane rouge, fil. dor. Edition populaire à 2 colonnes publiée en livraison, illustrée de gravures sur bois. 30/50
- 67 COSTUMES DE FRANCE XIXème. Préfaces de Jacques Boulenger. Province du Nord-Province du Sud. Recueils publiés à l'occasion des journées du livre 3-7 mai 1932. Planches de costumes régionaux en couleurs et en noir, présentées en deux chemises. 30/50
- 68 COUZINIE (J.P). Dictionnaire de la langue romano-castraise et des contrées limitrophes. Castres, Cantié et Rey 1830. gd in-8, 563 pp. Rel. d'époque demi-basane aubergine. Rousseurs éparses 80/120
- 69 [CURIOSA]. CREBILLON (Prosper Jolyot de). La Nuit et le Moment, imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis ICART. Paris, Guillot 1946. in-4 en ff. sous coffret. Tirage limité à 525 ex. 1/250 ex. sur Johannot, comprenant l'état définitif des eaux-fortes, avec une suite à part de six eaux-fortes libres. 500/800
- 70 DOCUMENTS SUR TOULOUSE ET SA REGION. Lettres, Sciences, Beaux-Arts, Agriculture, Commerce, Industrie, Travaux publics. Toulouse. Privat 1910. 2 vol. in-8, brochés. Illustrations hors-texte 30/50
- 71 ESTADIEU (M.). Annales du pays castrais, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Castres, Imp. Abeilhou 1893. in-4, 499 pp. Rel. moderne demi-chagrin rouge. Relié sans la carte 60/80
- 72 FOURCASSIE (Jean). La Mort de l'Andorre. Bois originaux de BONNETERRE. Bagnères de Bigorre. 1932. plaquette in-12, br. Edition originale tirée à 94 ex. hors-commerce. 1/45 Madagascar grandes marges avec une suite sépia, sous chemise, des bois et une épreuve à grande marge dédicacée par l'artiste. 60/100
- 73 FRANCE (Anatole). La vie en fleur. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. Paris, Devambaz 1924. gd in-8. Maroquin ardoise, caissons emboîtés dorés et mosaïqués en rouge, encadr. des plats à l'identique, doublure de soie brodée, cadre int. de fil. dor. Etui bordéj (Trinckvel). Tirage : 585 ex. 1/450 vélin de Rives 200/300
- 74 FROIDOUR (Louis de). Mémoire du pays et des états de Bigorre. Publié avec introduction, notes et compléments (sic) par Jean Bourdette. Paris, Champion, Tarbes, Baylac 1892. Reprint pour l'Asso. E.S.P.E.R. 1988. in-8, 390 pp. Rel. Skyvertex Editeur, jaquette. 50/80
- 75 FROMENTIN (Eugène). Dominique. Avec 58 gravures sur bois de Jean Perrier. Paris, Helleu et Sergent 1920. in-8. 1/2 maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, 3 compartiments, ornés à froid et dorés, mosaïqués de listels rouge, tête dor. couv. et dos cons. Étui bordé (Rel. d'époque). Tirage : 750 ex. 1/610 vergé du Marais. Dos passé à la relieur. 100/200
- 76 GERSON. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'Abbé Delaunay. Paris, Tross 1869. in-8. Maroquin rouge, médaillons floraux dorés au centre des plats, dent. int. tr. dor. fermoirs ouvragés. (Lortic). Encadrements historiés à chaque page. Bel exemplaire superbement relié. 200/300
- 77 GUITRY (Sacha). Mes médecins. Illustrations de l'Auteur. Paris, laboratoires Cortial 1932. pt in-4. Reliure plein vélin, tête dor. couv. cons. Edition originale. 40/60

- 78 GUYOT (Dr. Jules). Bréviaire de l'amour expérimental. Paris, Flammarion s.d. (ca. 1900). pt in-12, 207 pp. Rel. d'époque, demi-basane, dos orné, tête dor. couv. 10/20
- 79 HOMBERG (Octave). L'Eau romaine. Illustrations d'Albert DECARIS. Paris, Librairie Conard 1936. in-4, broché. Chemise et étui. 24 burins de Decaris, dont 16 hors-texte. Tirage limité à 256 ex. 1/225 vélin de rives. Piqûres éparses. 200/300
- 80 LOT. BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE. 23 volumes : Martin du Gard (2 vol.) - Camus (2 vol.) - Valéry (3 vol.) - Montaigne (1 vol.) - Orateurs de la Révolution française (1 vol.) - Platon (2 vol.) - Tourgueniev (1 vol.) - Proust (3 vol.) - Montherlant (1 vol.) - Michaux (1 vol.) - Gide (1 vol.) - Anatole France (1 vol.) - Apollinaire (1 vol.) - Historiens et Chroniqueurs du Moyen-Age (1 vol.) - Histoire des Littératures (4 vol. , le tome III en double). Joint : ALBUMS PLEIADE : Flaubert, Eluard. 100/200
- 81 LES PROCES DE TRAHISON. Recueil des causes célèbres, politiques et criminelles. Regroupement des comptes rendus d'Audience des procès de trahison pendant la période de guerre 1914-1918. Reliés en un vol. gd in-8, demi basane rouge. Affaire du Bonnet rouge, Affaire Malvy, Ancien Ministre de l'Intérieur, Assassinat de Gaston Calmette, Attentat contre Clémenceau. 30/50
- 82 [Chasse] LESTRADE (Marquis de). Conseils d'un vieux veneur. Paris, Lafitte 1911. in-8. à l'italienne. Rel. vélin, tête de cerf à la plume au plat supérieur, couv. cons. Texte orné de croquis en 2 tons de Ferdinand Raffin, de 4 planches hors-texte en couleurs et de photos en noir. 60/80
- 83 MANUSCRIT ILLUSTRE D'UN SOLDAT DE L'EMPIRE. CHANSONS, POEMES, AQUARELLES ET DESSINS, carnet d'un soldat des Armées Napoléoniennes. S.d. (ca 1830-1840) 134 pp, 18 x 27 cm. Reliure vélin, plat illustré de 3 hussards aquarellés (signée Simone Suzor, daté 1932). Recueil de poésie d'un soldat de la Grande Armée. On trouve deux signatures : Desen sergent puis Desen caporal. Odes patriotiques, tombeaux, stances, tous empreint de la nostalgie romantique des grandeurs de l'Empire "[Napoléon]. Il avait fait avec la fortune, un pacte que la mort elle-même devait respecter". Un poème est consacré au soleil d'Austerlitz, trois à Waterloo. Certains poèmes sont en langue allemande. L'illustration se compose de 58 compositions naïves, aquarelles, dessins à l'encre de Chine et lavis dont 20 en pleine page. Amours bucoliques, départs en nacelle, costumes, vues de ville et de port (St Petersburg, Mess El Kébir) daté 1838 Déchirure recollée à une aquarelle, petits manques à l'angle de qqs ff. 200/300
- 84 MARAN (René). Asepsie noire ! Paris, Laboratoires Martinet 1937. in-8 carré, br. Illustrations en héliogravure. 20/40
- 85 MEILLON (Alphonse). Esquisse toponymique sur la vallée de Cauterets, Hautes-Pyrénées. Toulouse, Association E.S.P.E.R 1987. in-8, 396 pp. Cartonnage éditeur. 20/30
- 86 MILLAR (Eric G.). La Miniature anglaise du X^e au XVIII^e siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-folio, br. Frontispice en couleurs et 100 planches contenant la reproduction en noir de 164 miniatures. Rousseurs, coutures laches. 300/500
- 87 [Herbier] NEW ZEALAND FERNS. Prepared and mounted by T. GRANWELL. Parnell, Auckland N.Z. s.d. in-4. Reliure demi-basane verte, plats en bois précieux (citronnier ?) titre en relief, décor en creux. Herbier de 31 planches de fougères collectées en Nouvelle Zélande par T. Cranwell étiquette imprimée sur papier rose, contrecollée au centre plat de reliure. Les divers spécimens de fougères sont en bel état de conservation. 300/500
- 88 PERAHIM (Jules). L'Alphabet. Album de vingt-deux lithographies originales numérotées et signées par l'artiste. Préface de Marina Vanci. Paris, Galerie Mony Calatchi 1974. in-folio (57 x 38,5 cm) en ff sous coffret vélin, motif en relief et titre doré. Variations surréalistes inspirées par les 22 lettres de l'alphabet hébreu. 22 lithographies originales en couleurs justifiées et signées à chaque planche. Tirage limité à 250 ex. Celui-ci sur papier japon tiré à 25 ex. 1500/2000
- 89 PIA (Pascal). Bouquet poétique des Médecins, chirurgiens, dentistes et apothicaires. Poèmes recueillis et annotés par Pascal Pia, et ornés de trente portraits et images diverses. Paris, Collection de l'Ecritoire 1933. in-8. Rel. postérieure plein chagrin vert, bouquet doré au plat sup., tête dor., couv. cons. Tirage limité à 675 ex. sur vidalon. 100/200

| | | |
|-----|---|---------|
| 90 | PICASSO (Pablo). Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Paris, Editions Cercle d'Art 1962. in-folio. Reliure et étui éditeur illustrés en couleurs. Seconde édition. | 200/300 |
| 91 | POE (Edgar A.). Contes extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies de Lluis V. MOLNE. Monaco, Les Documents d'Art 1946. in-8 en ff. Chemise et étui cartonnés. 15 lithographies originales en noir. | 50/80 |
| 92 | POUEIGH (J.). Chansons populaires des Pyrénées Françaises. Marseille, Lafitte Reprints 1977. Tirage limité à 500 ex. in-8. Rel. éditeur skyvertex ; jaquette illustrée. - TAMBOISE (Pierre-Louis) Arraout de Lavedan. Chroniques picaresques d'un aventurier pyrénéen. Pau, Marrimpouey Jeune 1968. in-8. 232 pp. , broché. Ensemble de 2 vol. | 40/60 |
| 93 | [PYRENEES] MARLIANE (Olivier de). Trésor de la mythologie pyrénéenne. Annales pyrénéennes. Toulouse, E.S.P.E.R 1987. Reprint de l'édition originale. In-8. Cartonnage éditeur. -Les Grandes heures du club alpin français. Pyrénées Tome IV : 1905-1925. Annales pyrénéennes Toulouse E.S.P.E.R 1988. Reprint de l'édition originale in-8. Reliure éditeur, jaquette. Ensemble de 2 volumes. | 80/100 |
| 94 | RICAU (Osmin). Histoire des Cagots (race maudite). 2 ^e édition (suivie de : Cagots de Gascogne et Cacous de Bretagne). Bordeaux, chez l'Auteur 1969. in-8 carré, broché, 143 pp. | 30/50 |
| 95 | ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la Médecine. Illustrations en couleurs de Paul COLIN. Paris, Editions du Sagittaire "Collection Arlequin". 1931. pt in-4. Rel. vélin, composition aquarellée au premier plat. Tirage unique à 1000 ex. sur vélin de rives. | 100/200 |
| 96 | [Toulouse]. ANGLADE (Joseph). Les troubadours de Toulouse. Toulouse, Privat 1928. in-12, broché. -VIE (Louis). Le Cardinal Saliège, Archevêque de Toulouse 1870-1956. Toulouse la "Semaine catholique" 1956. pt in-8, broché. RUAL (E.). L'Affaire Fualdès (1817). Rodez, Carrère 1923. in-8, broché. -CAYROU (F.). Dins so nostre. Montauban, Impr. Forestié 1928. in-8, broché. Envoi de l'auteur. -LA SARLADIE (Mme. A. de). La croyance aux Temps préhistoriques. Bergerac. Impr. Générale du Sud-Ouest 1936. in-12, broché. Ensemble de 5 vol. | 80/120 |
| 97 | VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou-Irkoustk, suivi de Un drame au Mexique. Paris, Hetzel s. d. gd in-8. Percaline rouge éditeur, décor à l'éventail et aux deux éléphants. Rousseurs, un cahier débroché. | 50/80 |
| 98 | VIOLLET-LE-DUC. La Cité de Carcassonne (Aude). Nouvelle édition. Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture s.d. in-8, broché. (couv. défraîchie) | 20/30 |
| 99 | VOIVENEL (Dr. Paul). Les forces mystérieuses de l'Esprit. Toulouse, Editions Raoul Lion 1946. in-8 carré, broché. Joint : -BRUNEL (Clovis, publié par). Recettes médicales alchimiques et astrologiques du XV ^{ème} siècle en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat "Bibliothèque méridionale, Privat 1956. in-8, broché, 158 pp. - VEZIAN (Joseph). Carnets ariégeois, réunis et présentés par O. de Marliavé. Toulouse, Annales Pyrénéennes, E.S.P.E.R. 1988. in-8. Rel. Toile beige éditeur. Ensemble 3 vol. | 60/100 |
| 100 | WYBO (Georges). Reflexions et croquis sur l'Architecture au pays de France. Paris, Hachette 1918. in-4, broché, sous couverture rempliée, étiquette de titre. Croquis dans le texte et en pleine page. Impression sur beau papier de l'Imprimerie Draeger. Envoi a.s. de l'auteur. | 30/40 |

Conditions générales Acheteur :

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 26 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire

- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditive de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance

- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

5-4. Loi applicable – Jurisdiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardecò, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.