

PRIMARDECO

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ARMES ANCIENNES

SOUVENIRS MILITAIRES

Vendredi 09 octobre
14h



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 08 octobre de 15h à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

CATALOGUE DISPONIBLE :

www.primardeco.com

www.drouot.com / www.interenchères.com

VENTE RETRANSMISE EN DIRECT



DROUOT.COM



INTERENCHÈRES.COM

CONTACT :

contact@primardeco.com

05.61.12.62.62



LIVRES ANCIENS & MODERNES

BIBLIOTHÈQUE SURREALISTE

Paul ELUARD, Joë BOUSQUET, Henry de MONFREID.
Manuscrits, Correspondances, Autographes, Livres et Documents,
l'ensemble provenant exclusivement de la succession James et
Jeanne Ducellier.

EXPERT :

Éric Castéran

Expert près de la Cour d'Appel de Toulouse

contact@librairie-casteran.com

ARMES ANCIENNES

SOUVENIRS MILITAIRES

Armes anciennes, blanches et à feu.
Uniformes et coiffures...Insignes sahariens.
Ordre de chevalerie et médailles.

EXPERT :

Arnaud de Gouvion Saint-Cyr

Membre du SFEP

06 70 75 01 05

arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

I

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

1

[ATLAS]. TARDIEU DE NESLE (Madame). PETIT ATLAS DE TOUTES LES PARTIES DU MONDE, à l'usage de la jeunesse, destiné aussi aux personnes qui veulent étudier la Géographie moderne, lire avec fruit l'histoire des derniers siècles et suivre la marche des armées ; contenant les découvertes des Voyageurs modernes et les divisions politiques de l'Europe en 1813. P., Tardieu Denesle et Cie, [1813]. Deux parties reliées en un volume in-8 (23 x 15 cm environ) ½ basane havane, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque) ; VI pp. de faux-titre, titre et table des cartes – VIII-138 pp., 21 cartes à double page. Mors fendus, coiffe supérieure arasée, dos frotté avec épidermures, des feuillets de texte brunis. RARE ÉDITION ORIGINALE de ce traité élémentaire de géographie destiné à la jeunesse. L'ouvrage est illustré d'un remarquable ensemble de 21 CARTES rehaussées à l'aquarelle gravées à double page, certaines dépliantes, représentant les différentes parties du monde. Le volume contient, sous page de titre particulière datée « 1813 », le "Précis élémentaire de Géographie moderne des cinq parties du monde, précédé de Notions sur la sphère, à l'usage de la jeunesse", par Madame Tardieu de Nesle, chez le même éditeur, imprimé par Didot jeune. BON EXEMPLAIRE, avec les CARTES en BEL ÉTAT.

80/120 €

2

BORDENAVE (Jean de). ESTAT DES COURS ECCLÉSIASTIQUES, ou de l'autorité et juridiction des Grands Vicaires & des Officiaux, & Juges d'Eglise : ensemble de l'Institution & puissance des Chapitres. P., Mathurin Dupuis, 1655. In-4 veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, petits manques de cuir dans les caissons supérieur et inférieur, quelques frottements au dos avec pertes d'or, fentes aux mors mais coutures solides, coins émoussés, petit manque de cuir dans l'angle inférieur gauche du 2nd plat, mouillures claires et rousseurs marquées à plusieurs feuillets. NOUVELLE ÉDITION de cet IMPORTANT TRAITÉ DE DROIT ET DE JURIDICTION ECCLÉSIASTIQUES de Jean de BORDENAVE D'ABÈRE (vers 1588-1652), parent de Pierre de Marca, ecclésiastique et juriste béarnais. De nombreuses références dans l'ouvrage concernent le Béarn. EXEMPLAIRE AUX ARMES de Henri-Guillaume LE JAY (1646-1693), évêque de Cahors de 1680 à sa

100/150 €

3

BRYDONE (Patrick). VOYAGE EN SICILE ET À MALTHE. Amsterdam [et] Paris, Pissot, 1776. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de to maison maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fentes aux mors, coiffes arasées et recollées, usures aux coins, en partie recollées. SECONDE ÉDITION FRANÇAISE, revue et augmentée, parue un an après l'originale française de 1775, de cette célèbre relation du voyage entrepris par Patrick BRYDONE (1736-1818) à travers la Sicile et Malte. Cette nouvelle édition a été revue et corrigée sur la seconde édition anglaise. Elle est illustrée d'une CARTE DÉPLIANTE DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE, gravée sur cuivre par E. Dussy d'après Robert de Vaugondy. Publié pour la première fois en anglais à Londres en 1773 sous le titre "A Tour through Sicily and Malta", le récit se présente sous la forme de lettres adressées à un certain William Beckford, de Somerley (Suffolk). Brydone y relate son voyage de 1770 et livre une description particulièrement vivante de la Sicile, de Malte, de leurs antiquités, de leurs paysages et de leurs phénomènes naturels, notamment de son ascension de l'Etna. L'ouvrage connut un succès considérable et contribua à faire entrer la Sicile dans l'itinéraire du « Grand Tour ». BON EXEMPLAIRE en reliure d'époque, complet de la carte. ¶ Graesse, I, 561 - Cox, I, 142.

80/100 €

4

FABER (Johann) – ORSINI (Fulvio). IN IMAGINES ILLUSTRUM ex Fulvii Ursini Bibliotheca, Antverpiae à Theodoro Gallaeo expressas, Commentarius. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Jean Moretus, 1606. [Relié à la suite :] ILLUSTRUM IMAGINES, ex antiquis marmoribus, nomis matibus, et gemmis expressae : [etc.]. Antverpiae, Exofficina Plantiniana, 1606. Deux parties reliées en un volume in-4 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 88 pp., (3) ff., (1) f. bl., (3) ff., 17 planches lettrées « A » à « R », (1) f. bl. – (1) f. de titre, 151 planches. Reliure frottée avec pertes d'or au dos, fentes aux mors mais coutures solides, coiffes manquantes avec manque de cuir en marge latérale du caisson supérieur, petites usures à 3 coins. PREMIÈRE ÉDITION du commentaire de Jean FABER (1570-1640) réunie à la SECONDE ÉDITION, considérablement augmentée, du célèbre recueil iconographique de Fulvio ORSINI (1529-1600), bibliothécaire et antiquaire du cardinal Alexandre Farnèse. Sa collection, léguée à la Bibliothèque Vaticane, comptait parmi les plus importantes collections d'antiquités de la Renaissance. L'ouvrage contient 168 PLANCHES de PORTRAITS de personnages illustres de l'Antiquité (17 dans la 1ère partie + 151 dans la 2nde), dessinés et gravés à l'eau-forte par Théodore de GALLE, représentés d'après des statues, monnaies, médailles, camées et pierres précieuses antiques. Chaque effigie est accompagnée d'une étude identifiant le personnage et précisant la nature de la source archéologique utilisée. Ce recueil constitue l'UN DES OUVRAGES FONDATEURS DE L'ICONOGRAPHIE ANTIQUE et de l'étude critique des portraits

gréco-romains. BON EXEMPLAIRE, en reliure d'époque, au corps d'ouvrage en bon état et complet de toutes les planches et feuillets. ¶ Brunet, V-1019 – Graesse, VI/2, p. 230.

200/300 €

5

HELVÉTIUS (Claude-Adrien). ŒUVRES COMPLETTES DE M. HELVÉTIUS. Nouvelle édition, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur, avec sa Vie & son Portrait. Londres [Bouillon, Société typographique], 1781. Cinq volumes in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés de compartiments fleurons et dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coiffes et coupes filetées or, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors, 2 coiffes supérieures arasées, petit manque à une coiffe inférieure, des coins émoussés, mouillure claire au portrait. ÉDITION COLLECTIVE POSTHUME, publiée à Bouillon sous l'adresse fictive de Londres. PORTRAIT gravé de l'auteur en frontispice d'après Louis-Michel Van Loo. Elle réunit les deux grands ouvrages philosophiques d'Helvétius : "De l'Esprit" dans les deux premiers volumes, précédé de la vie de l'auteur, puis "De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation" dans les trois derniers. BEL ENSEMBLE en reliure de l'époque, au dos décoratif. ¶ Tchemerzine,

100/150 €

6

MAC CARTHY (Jacques). CHOIX DE VOYAGES DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE, ou Précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. Paris, Librairie nationale et étrangère, Locard, Davi, Imprimerie de Rignoux, 1821-1822. Dix tomes en 10 volumes in-8, veau raciné de l'époque, dos lisse ornés de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées. Accrocs avec petits manques de cuir à 2 coiffes supérieures, manque de cuir à une pièce de tomaison, épidermures à quelques plats, rousseurs éparses, parfois soutenues ; tampon ex-libris à l'encre bleue « Bibliothèque de Plaisance / A. Olleris » en marge des titres et d'une grande partie des gravures. ÉDITION ORIGINALE de la collection complète en 10 volumes de cette IMPORTANTE COMPILATION consacrée aux grandes relations de voyages et d'exploration publiées depuis 1806. L'ensemble traite successivement de l'Afrique, de l'Asie, de l'Amérique, de l'Europe et des mers du Sud, en donnant sous une forme abrégée les récits des principaux voyageurs du début du XIXe siècle. Il forme la continuation chronologique de l'Abrégé de l'Histoire générale des voyages de La Harpe. L'illustration comporte 4 (sur 5) CARTES géographiques dépliantes et 20 PLANCHES gravées sur acier h.-t. AGRÉABLE EXEMPLAIRE en reliure uniforme de l'époque. ¶ Brunet, III-1293 – Chadenat, 6695, qui possédait seulement les 2 derniers volumes de la série qui correspond au "Voyages dans la mer du sud". JOINT : [ROUSSELOT DE

SURGY (Jacques- Philibert)]. MÉMOIRES GÉOGRAPHIQUES, PHYSIQUES ET HISTORIQUES SUR L'ASIE, L'AFRIQUE ET L'AMÉRIQUE, tirés des Lettres édifiantes et des voyages des missionnaires jésuites. P., Durand, Neveu, 1767. 3/4 volumes in-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaison maroquin citron, tranches rouges (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cette compilation peu commune publiée anonymement. L'auteur a sélectionné, réorganisé et commenté les relations parues dans les célèbres "Lettres édifiantes et curieuses", correspondance des missionnaires jésuites diffusée depuis le début du XVIIIe siècle. MANQUE le 4ème et dernier volume qui est principalement consacré à l'Amérique. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

100/150 €

7

MANUEL (Pierre-Louis). LA POLICE DE PARIS DÉVOILÉE, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789. Avec gravure et tableaux. Paris, chez J.-B. Garnery - Strasbourg, chez Treuttel - Londres, chez de Boffe, l'An second de la Liberté [1793-1794]. 2 volumes in-8 ½ basane marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert lierre (Reliure de l'époque). Papier des plats et gardes intérieures remplacées au XIXe, manque une pièce de tomaison. ÉDITION ORIGINALE de cet important et virulent réquisitoire contre la police parisienne de l'Ancien Régime. Un beau FRONTISPICE allégorique gravé et 4 TABLEAUX dépliant (les collations annonce 5 tableaux mais le tome 1 de cet exemplaire contient 3 tableaux en 2 planches dépliantes : "Saline et poisson d'eau douce" puis "Épicerie" et "Légumes secs"). L'ouvrage constitue une source particulièrement curieuse sur la librairie et la censure, les gens de lettres, la prostitution, les comédiens, les jeux, les espions, les prisons et les mœurs parisiennes – AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas). MÉMOIRES HISTORIQUES, POLITIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1737. 3 volumes in-12 veau fauve marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque à la pièce de tomaison du t. 2, 4 coins élimés. ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ces mémoires du diplomate, historien et publiciste politique Abraham-Nicolas AMELOT DE LA HOUSSAYE (1634-1706). Ses "Mémoires" rassemblent une multitude d'observations, anecdotes historiques et politiques, portraits et jugements critiques sur les cours et les grands personnages de l'Europe. Les titres sont ornés d'une VIGNETTE GRAVÉE, représentant un homme de lettres travaillant dans son cabinet – BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). MÉMOIRES ET CONSULTATIONS POUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. S.l.n.é., 1774. Cinq parties en un volume in-12 basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe inférieure manquante, épidermures sur les plats, accroset petits manques de cuir. ÉDITION COLLECTIVE, publiée l'année même du retentissant procès

qui opposa BEAUMARCHAIS au conseiller au Parlement Louis-Valentin Goëzman. L'exemplaire contient notamment le "Mémoire à consulter", le "Supplément au Mémoire à consulter", l'"Addition au Supplément du Mémoire à consulter", la "Requête d'atténuation" et le "Quatrième Mémoire à consulter". Ces textes, parmi les plus célèbres factums judiciaires du XVIIIe siècle, furent condamnés par arrêt du Parlement du 26 février 1774 à être lacérés et brûlés. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

80/120 €

8

[MARANA (Giovanni Paolo)]. L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRÉTIENS ; ou Mémoires pour servir à l'Histoire de ce Siècle depuis 1637, jusqu'en 1697. Amsterdam, 1756. 9 volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques de cuir à 4 coiffes, accroc avec manque de cuir au mors supérieur du tome 8. NOUVELLE ÉDITION, revue, corrigée et augmentée d'une table des matières. Célèbre ouvrage épistolaire et politico-historique attribué à l'écrivain génois Giovanni Paolo MARANA (1642-1693). Sous la fiction des lettres d'un espion turc envoyé secrètement dans les cours européennes, l'auteur observe les mœurs, la politique, la religion et les rivalités des puissances chrétiennes. Le procédé du regard étranger permet une critique souvent mordante de la société et de la politique européennes et constitue l'un des antécédents littéraires les plus remarquables des "Lettres persanes" de Montesquieu. L'ouvrage, paru antérieurement à la fin du XVIIe siècle et considérablement augmenté au fil de ses rééditions, retrace les principaux événements de l'histoire européenne entre 1637 et 1697. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, en reliure uniforme de l'époque. ¶ Graesse, IV-379 – Barbier, II-176.

100/150 €

9

[MAYNARD (François)]. LES ŒUVRES DE MAYNARD. P., Augustin Courbé, 1646. Petit in-4 vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre vert olive, date dorée en queue, tranches dorées (Reliure moderne) ; MANQUE le feuillet de frontispice qui compte pour 2 pages, 3-16 pp., (12) pp. dont seules les 2 premières sont numérotées, 384 pp. [i. e. 392 pp., la pagination reprend à 345 après la page 352] et un feuillet intercalé signé « H* », paginé 57-58. Quelques mouillures claires sans gravité en marge des premiers feuillets, sans atteinte au texte. RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en grande partie originale. Elle contient une épître en vers de Scarron, une de Boisrobert, 5 poèmes latins, un sonnet de Tristan L'Hermite, et 268 pièces de Maynard dont 175 inédites. Exemplaire bien complet du carton signé « H* » contenant 2 sonnets, un sur Bois-Robert, l'autre sur La Serre. MANQUE le portrait-frontispice gravé en taille-douce par Pierre Daret.

JOINT à l'exemplaire une reproduction sur papier teinté du portrait manquant, contrecollé en regard du titre. ¶ Tchemerzine, IV-660 – De Backer, 674, qui ne mentionne pas le feuillet supplémentaire « H* ».

100/150 €



10

MONTAIGNE (M. de). LES ESSAIS. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes petit in-8 basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 coiffes supérieures arrachées, manque à une coiffe inférieure et à un caisson inférieur, 2 coins très émoussés. NOUVELLE ÉDITION ornée d'un PORTRAIT.

50/80 €

11

TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de). HISTOIRE DE ROBERT, SURNOMMÉ LE BRAVE. Londres, Dulau et Co., 1800. In-8 maroquin rouge à long grain de l'époque, plats encadrés de roulettes et filets dorés avec petits fleurons d'angles, dos à nerfs richement orné, titre doré, bordure intérieure ornée d'une chaînette dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos en partie encrassé, traces de frottements, petites pertes d'or au titre. ÉDITION ORIGINALE, publiée 17 ans après la mort du comte de Tressan (1705-1783). Exemplaire sur papier fort à belles marges. PORTRAIT de l'auteur gravé en frontispice par James Fittler d'après A. Borel. Cette publication posthume participe du regain d'intérêt, à la fin du XVIIIe siècle, pour les romans de chevalerie et la littérature médiévale, dont Tressan fut l'un des principaux adaptateurs français. SÉDUISANT EXEMPLAIRE dans une élégante reliure en maroquin décoré, au corps d'ouvrage frais.

60/80 €

12

VAISSETE (Dom Joseph) et VIC (Dom Claude de). HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC avec des notes et les pièces justificatives par Dom Cl. de Vic & Dom J. Vaissete. Toulouse, Édouard Privat, 1872-1904. Seize volumes in-4 et un volume grand in-4 (Roschach) en cartonnage de l'éditeur. Dos salis et brunis comme souvent, défauts d'usage aux cartonnages. TROISIÈME ÉDITION, considérablement augmentée et donc la plus complète, de cette MONUMENTALE histoire régionale. Elle contient bien le volume de complément "Histoire graphique de l'ancienne province de Languedoc" publié en 1904 par Ernest Roschach. ¶ Saffroy, II, 26378 - Limouzin-Lamothe, 39.

300/400 €

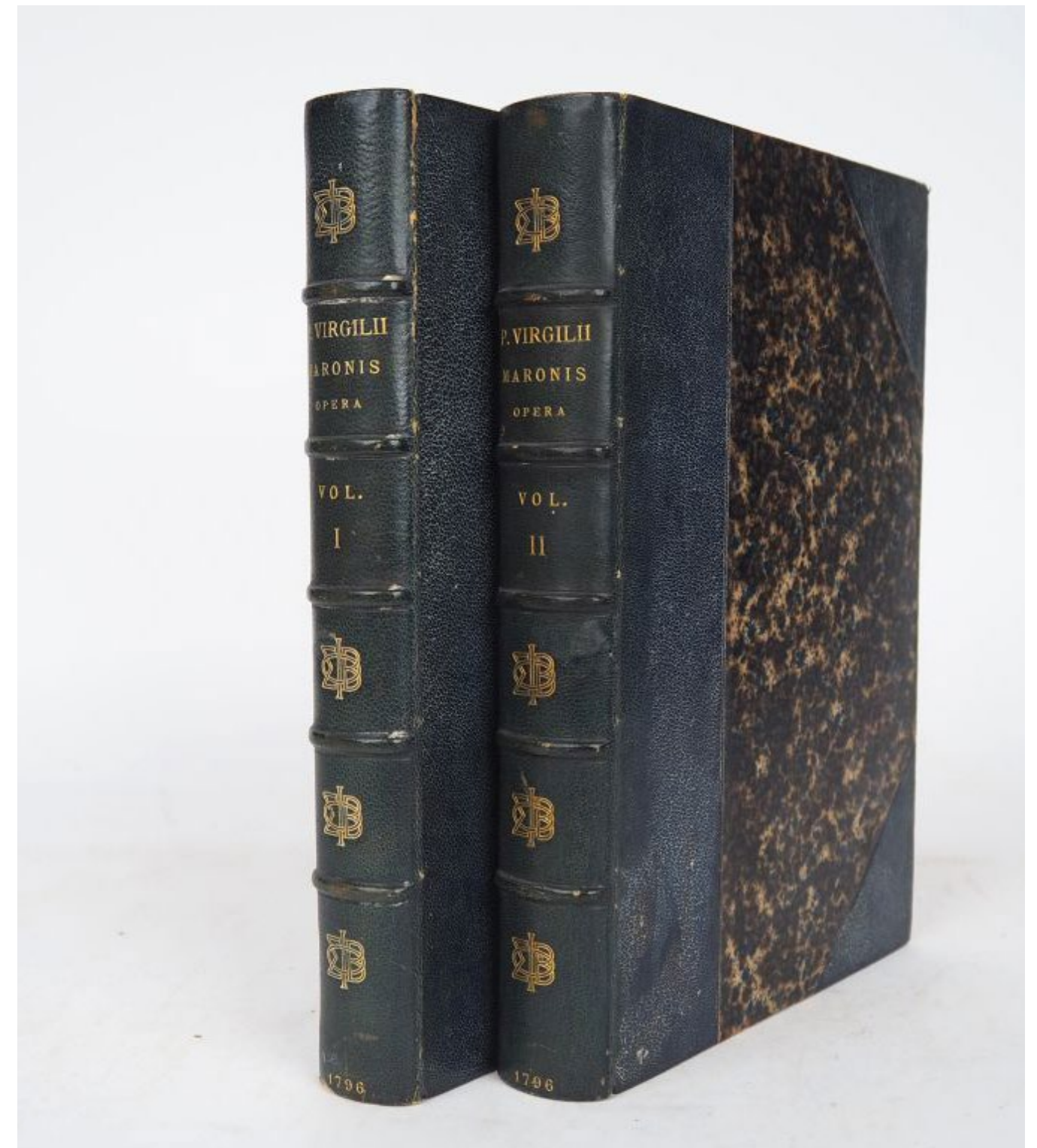


13

VIRGILE (Publius Vergilius Maro). P. VIRGILII MARONIS OPERA. Emendabat et notulis illustrabat Gilbertus Wakefield, A.B., Coll. Jes. Cant. nuper socius. Londini [Londres], impensis Kearsley, 1796. 2 volumes in-4 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs avec chiffre « E. B. » doré dans les caissons, titre et toison dorés, date en queue, tranches dorées (Belz-Niédrée). Accroc la une coiffe inférieure du tome 1. BELLE ÉDITION LATINE des œuvres de Virgile établie et annotée par le philologue anglais Gilbert Wakefield (1756-1801). EXEMPLAIRE À BELLES MARGES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Franz SEIGNAC-BECK, prêtre, helléniste et bibliophile du XIXe siècle. Sur le 1er feuillet blanc, ENVOI AUTOGRAPHE en latin de Franz SEIGNAC-BECK : « Aemidio meo / perpetuae caritatis testimonium / Franz Seignac Beck », soit : « À mon cher Aemidius, en témoignage d'une affection perpétuelle. » L'identité du destinataire, désigné sous la forme latinisée d'Amédée, reste à établir. L'exemplaire est ensuite passé dans la bibliothèque d'Édouard BOCHER (1811-1900), homme politique,

bibliophile et ami intime d'Alfred de Musset, qui a fait relier cet exemplaire à son chiffre doré « EB » par Belz-Niédrée. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, au corps d'ouvrage frais et à belles marges, bien relié et avec d'intéressantes provenances. ¶ Provenances : Franz Seignac-Beck, avec envoi autographe - Édouard Bocher, à son chiffre E.B. Références : ESTC T139445 - Catalogue Firmin Didot, exemplaire sur papier vélin - Catalogue J.-J. de Bure, exemplaire sur papier vélin.

300/400 €



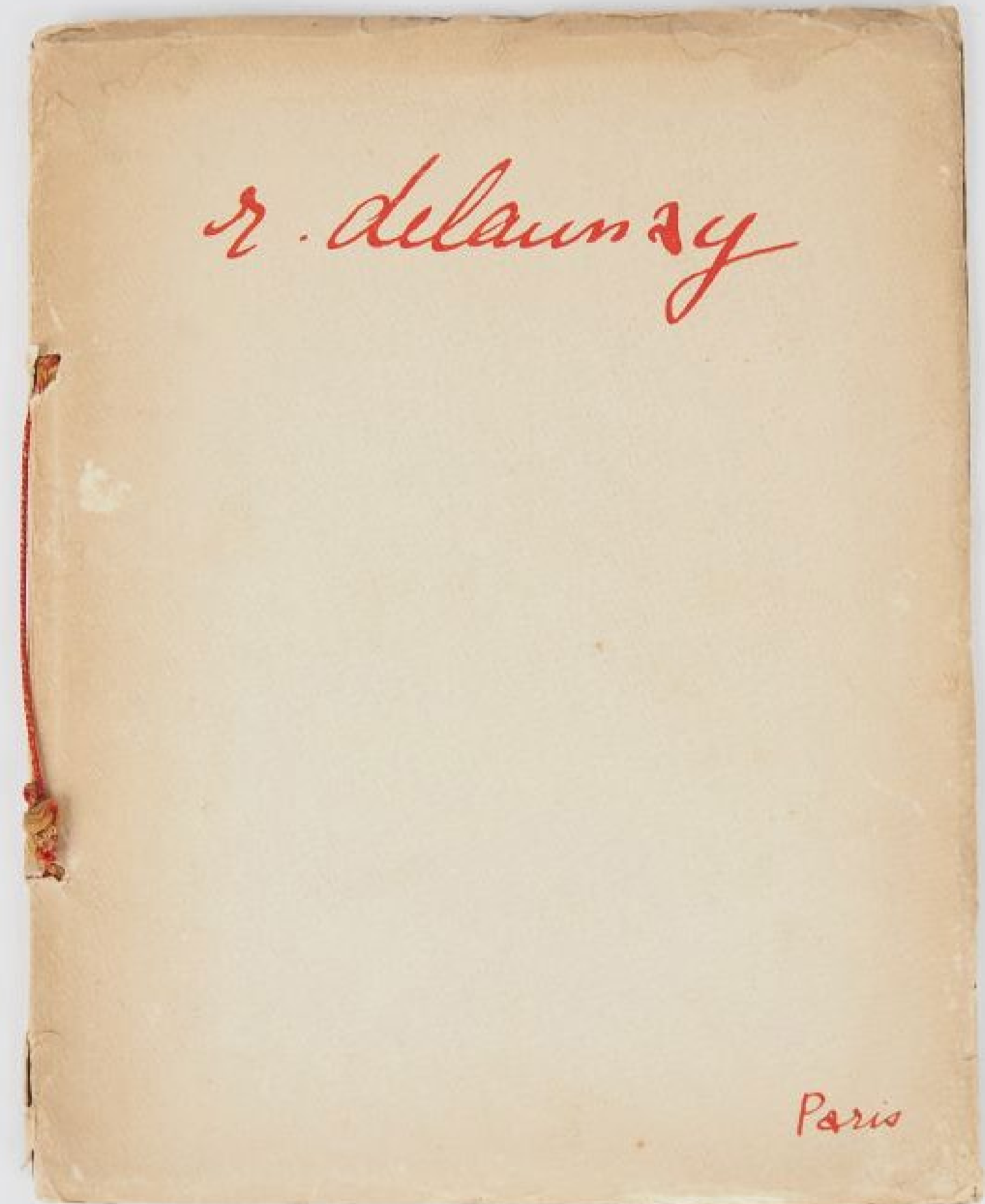
II

LITTÉRATURE ET ILLUSTRÉS MODERNES

14

APOLLINAIRE (G.). LES FENÊTRES. P., André Marty, [1912-1913]. Grand in-4 broché, 16 feuillets assemblés par un cordon rouge (5 premiers ff. sur papier orangé et 11 sur papier fort violet foncé), couverture crème de papier fort grainé, contenant au 1er plat les mentions calligraphiées à l'encre rouge : « r. delaunay / Paris ». Traces d'usures et déchirures à la couverture, petit manque de papier au niveau du passage supérieur du cordon au 1er plat, 2 cernes de mouillure claire en tête du 1er plat de la couverture, 1er feuillet débroché. ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce catalogue publié à petit nombre, probablement à quelques dizaines d'exemplaires seulement. Il a été réalisé pour l'exposition Robert Delaunay à la galerie "Der Sturm" de Berlin en janvier-février 1913, d'après une maquette attribuée à Sonia Delaunay. Texte d'Apollinaire imprimé sur papier simili-japon jaune-orangé et 11 REPRODUCTIONS d'œuvres de Robert Delaunay montées sur papier violet foncé, dont une en couleurs. Le volume s'ouvre par la profession de foi de Guillaume Apollinaire : « J'Aime l'Art d'aujourd'hui parce que J'Aime avant tout la Lumière... ». Elle est suivie de la première publication du poème "Les Fenêtres" (2 pages), dédié « À Robert Delaunay ». Inspiré par les recherches du peintre sur la lumière, la couleur et les contrastes simultanés, ce texte constitue l'un des premiers témoignages littéraires majeurs de l'orphisme. Apollinaire le reprendra ensuite, avec quelques variantes, dans "Calligrammes" en 1918. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en tête de la 1ère page : « A Monsieur [nom soigneusement caviardé] / Souvenir de / Guillaume Apollinaire ». Le patronyme, qui paraît commencer par un « S » et comporte probablement un « g », « j » ou un « y » médian, pourrait se terminer par un « c » ou un « r ». Destinataire non identifié, dans tous les cas.

1500/2000 €



15

AVRIL (Jane). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Sacha Guitry. Dimanche 27 septembre [1941]. 3 pp. in-8. ÉMOUVANTE MISSIVE dans laquelle l'ex-danseuse du Moulin Rouge réclame de l'aide à Sacha Guitry. La maison de retraite de Ris-Orangis a été réquisitionnée et on ne pourra l'y réintégrer avant la fin des hostilités. Elle aimerait entrer en maison de santé en attendant Ris-Orangis mais « je n'en ai pas les moyens et il n'y a que les tout à fait indigents qui peuvent être admis. Mes moyens sont au plus bas. Pouvez-vous faire quelque chose pour moi ou me donner un conseil. J'ai vraiment honte de me trouver dans une position qui me fasse insister auprès de vous ».

150/250 €

16

BARBIER (George). PANORAMA DRAMATIQUE. CASANOVA. Décors et costumes par George Barbier. Paris, Éditions Lucien Vogel, 1921. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, gardes illustrées ; (2) ff. de faux-titre et titre, IV pages de préface, 24 planches, (1) f. de table et achevé d'imprimer. Chemise brunie, frottée et tachée, avec accrocs et petits manques en marge latérale du 1er plat, rubans d'attache manquants. ÉDITION ORIGINALE de cet album consacré aux décors et costumes conçus par George BARBIER pour "Casanova", pièce en trois actes de Maurice Rostand créée aux Bouffes-Parisiens le 22 février 1919, avec Jeanne Renouardt dans le rôle principal. L'édition comprend une préface de 4 pages intitulée "Le Sieur Casanova. Italien" signée "George Barbier" et 24 MAGNIFIQUES PLANCHES EN COULEURS, dont 22 de costumes et 2 de décors, coloriées au patron et rehaussées d'or et d'argent par Jacomet & Cie.

600/800 €



17

BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. P., Éditions de la Maison Française, 1947. Grand in-4 en feuilles, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS d'André DIGNIMONT gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont un frontispice, une vignette de titre, 10 dessins dans le texte et de nombreux culs-de-lampe monochromes. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux. Exemplaire réservé aux « Amis du Florilège » avec la justification manuscrite suivante : « Ce volume est le quatre-vingt-dix-huitième des cent qui nous sont réservés / Le Président, Paul [illisible] » – BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. P., Javal et Bourdeaux, 1933. In-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 10 COMPOSITIONS (dont le frontispice) en couleurs h.-t., reproduites par les ateliers Jacomet, de P. MARCEL-BÉRONNEAU (1869-1937). Tirage limité à 2500 exemplaires. UN des 2000 numérotés sur vélin du Marais, justifié « H. C. » – MAC ORLAN (P.). NUITS AUX BOUGES. P., Flammarion, 1929. In-4 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 6 EAUX-FORTES en noir de DIGNIMONT. Tirage limité à 890 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin de Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

60/80 €

18

[BEAUX-ARTS]. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES : GROHMANN (W.). PAUL KLEE. P., Éditions « Cahiers d'Art », 1929. Grand in-4 broché sous couverture rempliée imprimée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 900 exemplaires. UN des 857 numérotés sur vélin de Torpes – KANDINSKY (Wassily). REGARD SUR LE PASSÉ. Traduit par Gabrielle Buffet-Picabia. P., Galerie René Drouin, 1946. Grand in-4 broché, couverture rempliée. PREMIÈRE ÉDITION FRANCAISE de "Ruckblicke", texte autobiographique écrit en 1913, édité par "Sturm" à Berlin et traduit en russe par Kandinsky à Moscou en 1918. Un PORTRAIT photographique de KANDINSKY et 16 reproductions h.-t. en noir. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin du Marais – PARROT (Louis). JEAN DUBUFFET. P., Galerie René Drouin, Pierre Seghers, 1944. Petit in-4 broché sous couverture rempliée. Pointes de rousseurs au 1er plat de la couverture. ÉDITION ORIGINALE. 24 REPRODUCTIONS h.-t. en héliogravure d'œuvres de Jean Dubuffet. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés sur vélin – ROUSSEAU (Madeleine). HANS HARTUNG. Textes de Madeleine Rousseau, James Johnson Sweeney et Ottomar Domnick. Stuttgart, Domnick-Verlag, 1949. Grand in-4 à l'italienne, cartonnage Bradel de l'éditeur à dos toilé. Quelques pointes de rousseurs au 1er plat. ÉDITION ORIGINALE trilingue (français, anglais et allemand) de la 1ère importante monographie consacrée à Hans HARTUNG, publiée à l'initiative du collectionneur allemand Ottomar Domnick, avec une préface de James Johnson Sweeney et une étude de Madeleine Rousseau. 24 PLANCHES, certaines en couleurs, reproduisant des œuvres de Hans Hartung – TÉMOIGNAGES POUR LA SCULPTURE

ABSTRAITE. Arp, Bloc, Descombin, Gilioli, Hepworth, Jacobsen, Lardera, Schnabel, Schöffer, Lippold, de Rivera, David Smith. P., Éditions A. A. [Art d'Aujourd'hui] et Galerie Denise René, 1956. In-8 carré, broché, couverture imprimée, 48 pages. ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant manifeste collectif, publié sous la direction artistique d'André Bloc, avec une préface de Pierre Guéguen. Publication abondamment illustrée de reproductions photographiques en noir et blanc présentant les œuvres de douze représentants majeurs de la sculpture abstraite internationale.

80/120 €

19

[BELMONDO]. CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.). LES LIAISONS DANGEREUSES. P., Nouvelle Librairie de France, 1975. Deux volumes grand in-4 buffle bleu pétrole de l'éditeur, 1er plat illustré d'un nu doré d'après Belmondo, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. ÉDITION ILLUSTRÉE de COMPOSITIONS en sanguine et études de Paul BELMONDO (1898-1982). UN des 1050 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE (64 X 47 cm environ, encadrée sous verre) tirée sur Moulin Richard de Bas, SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE en marge inférieure.

60/80 €

20

BLONDEL (S.). LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS. P., Laurens, 1891. Grand in-8 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Épidermures. ÉDITION ORIGINALE. 113 ILLUSTRATIONS de G. FRAIPONT dont 16 hors texte en couleurs.

20/30 €

21

[BOFA]. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES ILLUSTRÉS PAR GUS BOFA : LA PEAU DE VIEUX. P., Marcel Sautier, 1947. In-quarto en ff., chemise de l'éditeur (chemise défraîchie, MANQUE l'étui cartonné) ; 154 pages. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'un frontispice à l'eau-forte et de 73 COMPOSITIONS en phototypie (dont 61 à pleine-page légendées). Tirage limité à 475 exemplaires. UN DES 400 numérotés sur vélin ivoirine – SOLUTION ZÉRO. P., Gründ, 1943. In-4 broché. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'un frontispice et 25 h.-t. en noir. Tirage limité à 1200 exemplaires. UN des 1000 numérotés sur vélin pur chiffon – LA VOIE LIBRE. Notes de tourisme syncopé. P., Moulin de Pen Mur, 1947. Deux volumes in-4 en ff. + suite, chemise, étui. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE. Un frontispice, une vignette de titre, 15 COMPOSITIONS (dont 11 à pleine page) en couleurs et un volume constitué de 41 PLANCHES couleurs intitulé "Croquis de route". Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 160 numérotés sur vélin d'Arches accompagnés d'une SUITE en noir de toutes les illustrations – MALAISES. P., La Machine, 1997. In-folio broché. RETIRAGE de l'édition originale de 1930 parue chez Terquem, augmenté de dessins inédits. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES.

100/150 €

22

[BONNARD]. ROGER-MARX (Claude). BONNARD LITHOGRAPHE. Monte-Carlo, Sauret, 1952. Grand in-4 broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs d'après Pierre Bonnard, étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Pierre BONNARD. L'ouvrage répertorie et décrit 98 OEUVRES de Pierre Bonnard reproduites en lithographie par Mourlot Frères, avec leurs différents états. Exemplaire imprimé sur Grand Vélin Renage – ANET (Claude). NOTES SUR L'AMOUR. P., Crès & Cie, 1922. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée. Pointes de rousseurs éparses, principalement sur les tranches et en marge latérale droite de quelques feuillets. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ornée de 15 COMPOSITIONS par Pierre BONNARD gravées sur bois par Yvonne Mailliez, comprenant une vignette sur la couverture, un frontispice, 4 hors-textes et plusieurs compositions dans le texte et en fin de chapitre. Exemplaire du tirage courant sur papier alfa bouffant – JOINT : ROGER-MARX (Claude). L'ŒUVRE GRAVÉ DE VUILLARD. Monte-Carlo, Sauret, 1948. Grand in-4 broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs d'après Vuillard, étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue raisonné de l'œuvre lithographié d'Édouard VUILLARD. L'ouvrage décrit et reproduit 67 estampes de l'artiste. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur Grand Vélin Renage. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

60/80 €

BOUSQUET (Joë). MAGNIFIQUE CORRESPONDANCE INÉDITE ADRESSÉE À GINETTE AUGIER (1912-2001), constituée de 47 LETTRES et d'une CARTE POSTALE. Elle complète la correspondance publiée en 1980 chez Albin Michel, Lettres à Ginette, qui contenait 63 lettres. Tout comme la correspondance publiée antérieurement, ces 47 lettres s'étalent sur une période de 20 ans environ, des années 1930 au décès du poète en 1950. Ce sont ainsi plus de 150 pages d'une correspondance inédite qu'il nous est donné de découvrir, témoignage d'un amour absolu teinté parfois d'une sensualité incandescente « Je pensais à toi, je pense toujours à toi. Je comprenais pourquoi, incompréhensible jusqu'au bout, je pouvais supporter un jour que l'amour d'un homme te rendit femme, te redescendit dans la simplicité vivante de ta chair, moi qui souffre tant de ne te trouver jamais nue qu'à travers les flammes que je porte en moi-même... » mais aussi correspondance intellectuelle dans laquelle le poète fait apparaître des membres du groupe surréaliste « [Jean] Cassou ? Il est plutôt gros, avec un beau visage, intelligent. Des traits reposés, et il ne porte pas toujours ses grandes lunettes. [...] [Claude-Louis] Estève revient de Paris, où il l'a vu, ainsi que Gala, qu'Eluard, Breton, Ernst... etc. Ce dernier est celui qui insiste le plus pour que je le rejoigne à Paris. » ou s'épanche sur le devenir d'un mouvement artistique qu'il estime condamné « [...] le mouvement surréaliste est fini, en tant que mouvement. L'esprit surréaliste est, plus que jamais, entré dans tous les domaines de l'art, et annexé, maintenant, par tant d'écrivains ou de peintres indépendants, se retourne, évidemment, contre Breton, Eluard... L'histoire littéraire rendra à chacun son dû, fera justice de tant de palabres. [...] Et une telle vulgarisation de la folie surréaliste (ceci en très bonne part) aide évidemment les détracteurs à dire qu'il n'y a plus de surréalisme... comme il n'y a plus d'aurore, quand il fait jour. Mais le malheur des surréalistes a d'autres causes. Le film, très beau, sur lesquels ils comptaient tant, dans lequel figurait Max Ernst – et tu te souviens que c'est en allant y tenir son rôle qu'il était passé l'année dernière à Carcassonne – ce film, "L'Âge d'or" a été interdit. Il y avait un évêque poursuivant une petite fille et dont le fond de culotte – à la fin – prenait feu... Mille autres facéties qui ont justifié (!) l'invasion de la salle par les jeunesses catholiques, et (après une bagarre où l'on a crevé des toiles d'Ernst et de Dali), l'interdiction de passer le film, imposée par la préfecture de police qui n'aime pas les histoires... ».

- CHANTIER / Carcassonne. Ma petite Ginette, Ce que je vois de la tristesse... (2 pp.)
- Samedi. Ma chérie. Etait-ce vraiment une dispute ? (2 pp.)
- Mercredi soir. Ma chérie : Vite, un mot d'information... (6 pp.). Petit manque en marge inférieure du 3ème feuillet avec perte de quelques mots dont la probable signature de Joë.
- Ma chérie. / Je ne sais pas où j'ai mis mon exemplaire de l'Immaculée Conception. [4 pp.].
- 5 novembre. Ma chérie. Je n'ai pas reçu la lettre que tu avais laissée à M. (4 pp.). Petit manque en bas

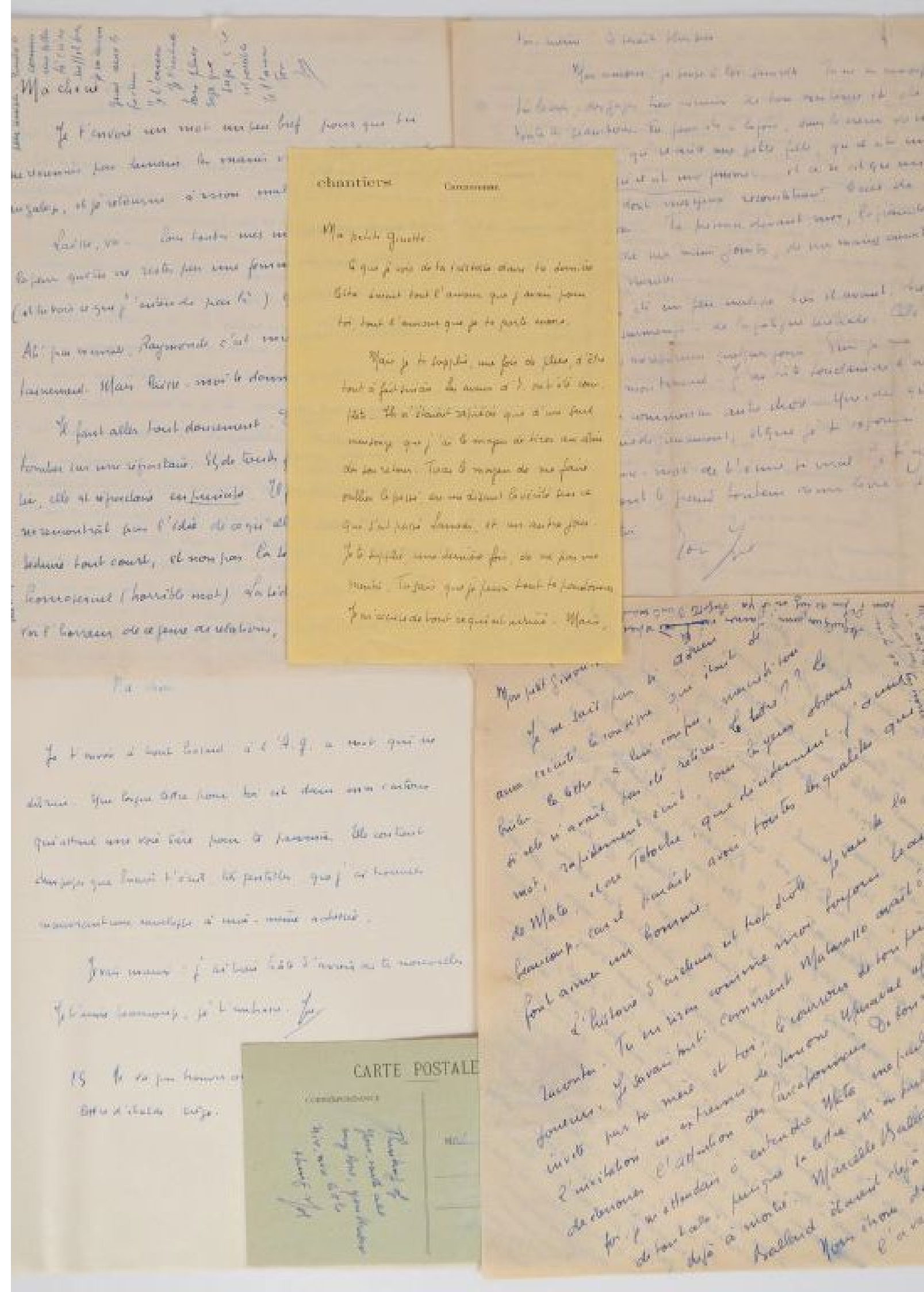
de la marge latérale avec perte de quelques lettres à la 4ème page mais sans perte de mot.

- Lundi. Je reprends ma lettre, après ces deux jours... (6 pp.)
- Ma chérie. Cassou ? Il est plutôt gros, avec un beau visage, intelligent. (4 pp.). Lettre incomplète : il manque au moins un feuillet...
- Ma chérie, Je t'envoie à tout hasard à l'A. G. ce mot qui ne dit rien. (1 p.)
- Lundi. Ma chérie / Un dimanche passé dedans tandis que James, ... (2 pp.)
- Samedi matin. Ma petite chérie. Je t'avais attendue, j'avais comme fouillé... (2 pp.)
- Lundi / Ma chérie, ma petite folle, tu sens ton amour-propre atteint... (4 pp.)
- Samedi / Oui, mon petit Ginou, j'avais été très atteint... (8 pp.)
- Carcassonne, Samedi / Ma chérie / Mais, chiper une lettre, ... (4 pp.)
- Carcassonne, lundi soir. Ma petite fille tu es là, vivante, devant moi. (2 pp.). Petit manque en marge latérale avec perte de quelques lettres à la 2nde page.
- Carcassonne, Jeudi matin. Mon petit Ginou / Et tu n'as pas pensé un instant... (2 pp.)
- Carcassonne, 30 décembre. Ce que l'on peut me souhaiter, ma chérie, ... (6 pp.)
- 25 décembre / Mon petit Ginou chéri... (2 pp.)
- Dimanche / Petit Ginou chéri. Je voudrais te dire ma joie. (6 pp.)
- Lundi / Ma chérie. Il faisait si bon dans ces ténèbres... (4 pp.)
- Mon petit Ginou chéri. Tu as douté de moi, mais je veux que tu... (4 pp.)
- Ma chérie. / Je hais trop les gens qui s'emploient à nous séparer ... (6 pp.)
- Ma chérie / Je t'envoie un mot un peu bref... (2 pp.)
- Ma chère petite fille / Enfin ! Je ne t'ai envoyé qu'un mot ce soir. (2 pp.)
- Vite, vite, ma grande chérie, tout ce que j'ai à te dire, ... (3 pp.)
- Carcassonne, vendredi / Ma chère petite. Malentendu sur malentendu : ... (2 pp.)
- Jeudi soir / Ma petite chérie. Brûle la vilaine lettre que tu viens de lire. (2 pp.)
- Carcassonne, Il ne faut pas que tu t'inquiètes, ma chérie. (4 pp.)
- Carcassonne, vendredi / Mon petit Ginou / Je rouvre ma lettre. (2 pp.)
- Jeudi / Mon petit Ginou / Je reçois ton mot : (non il ne manque pas... (2 pp.)
- Mon amour, je pense à toi sans cesse. Tu m'as envoyé, tu le sais, des gages... (2 pp.)
- Ginette chérie. Un mot, court, mais que je voudrais vivant comme moi-même, ... (2 pp.)
- Un mot au galop, mon amour, pour que tu ne sois pas inquiète. (1 p.) avec manque dans l'angle supérieur droit sans atteinte au texte.
- Carcassonne, lundi / Ma chérie / C'est une dure épreuve pour le cœur... (6 pp.)
- Mon cher petit / Fr. ne peut pas aller à la bibliothèque entre 1 et 4... (1 p.)
- Carcassonne, mercredi soir / Oui, mon amour chéri, ce sera vendredi, ... (1 p.)

1/3)

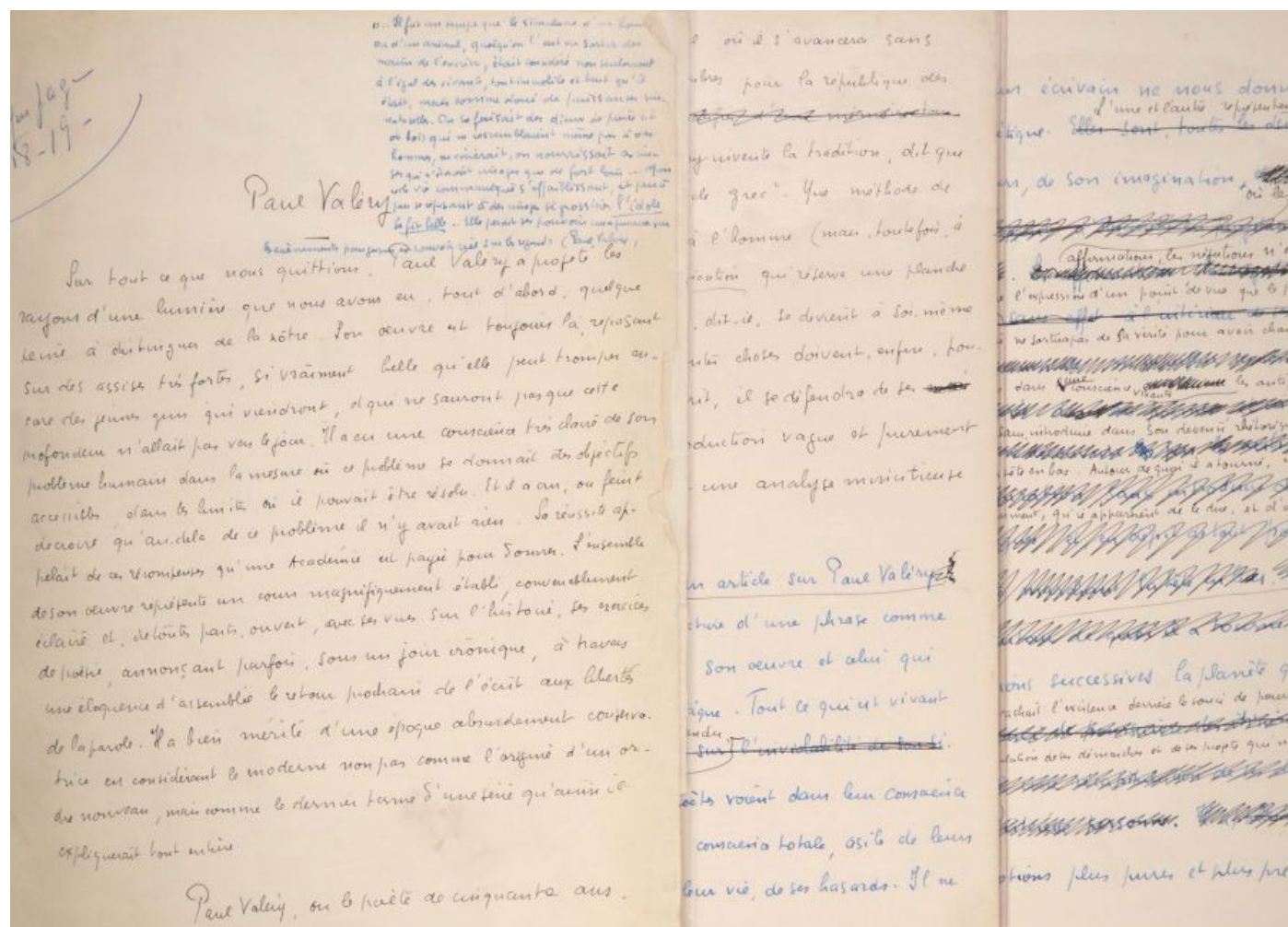
- Ma chérie / Un petit colis arrive contenant un flacon de parfum... (2 pp.)
 - Ma chérie / Le télégramme signé Nelli arrive à l'instant. (1 p.)
 - 2) plu de pouvoir vivre très près, en pensée, d'une jeune fille qui est ton amie... (2 pp.). Lettre incomplète dont il manque le 1er feuillet.
 - Vendredi / Ma chérie / Parce que c'est un jour où tu vas peut-être revenir, ... (4 pp.)
 - 16 juillet / Mon petit Ginou. Je ne sais pas si Adrien aura exécuté la consigne... (2 pp.)
 - Carcassonne. 18 mars 1931 / Amour petit. Nigaud, nigaud de Nelli... (8 pp.)
 - Ma chérie / J'aime beaucoup la lettre de Madame Baissette. (4 pp.)
 - La Franqui, 17 août / Ma chérie, Gaston Baissette ? C'est l'homme le plus... (6 pp.)
 - Carcassonne, mercredi / Ma chérie. Un mot de ta dernière lettre... (2 pp.)
 - Ma grande chérie. / C'était une pure crise de fièvre, mais doublée... (2 pp.)
 - Ma chérie. Je t'écris très vite et très mal, bien que je ne sois pas assuré par ta ... (3 pp.)
 - Carcassonne, mercredi / Ma chérie / Après deux jours battus de migraines... (4 pp.)
- La CARTE POSTALE timbrée (1931) représente la plage et la place de Cerbère avec au verso le texte en anglais : « Thinking of you, with all my love, you know / nice, nice little thing / Joe ». L'enveloppe jointe contient de la main de Bousquet la mention « Pour Ginette » et autour la mention manuscrite « Joë Bousquet » répétée 7 fois. Au verso de l'enveloppe Bousquet a dessiné un stylo plume avec un long texte manuscrit détaillant le fonctionnement technique du stylo qu'il conclut ainsi : « Confus d'avoir à rédiger ce mode d'emploi au dos d'une lettre ».

3500/5000 €



BOUSQUET (Joë). PAUL VALÉRY. 42 ff. (27 X 21 cm) de papier filigrané Special paper, contenant 42 pages de texte numérotées de 1 à 44 (il y a 2 pages 15 mais pas de pages 17, 18 et 19), rédigées au seul recto de chaque feuillet. Petites déchirures sans manques en marges du 1er feuillet. MANUSCRIT DE TRAVAIL COMPLET DE CE TEXTE DE JOË BOUSQUET, signé. Ce texte a paru dans le numéro des Cahiers du Sud, n°133, 18ème année, Août-septembre 1931, pp. 411 à 430. L'article est intitulé Regards sur Paul Valéry sur la couverture de la revue, plus sobrement Paul Valéry dans le numéro même. Il s'agit clairement d'un PREMIER ÉTAT tant les variations avec le texte définitif abondent : certains passages ont été totalement supprimés, d'autres entièrement réécrits ou ajoutés. Très nombreuses ratures, biffures, ajouts, suppressions, etc. Contrairement à ce que laisse entendre une note marginale [qui n'est pas de la main de Bousquet] en marge du 1er feuillet « manque page [sic] 17-18-19 », le manuscrit est BIEN COMPLET. En effet, la seconde page numérotée « 15 » dans le manuscrit est en fait la suite de la page 16, et la page numérotée « 20 » est bien la suite de cette seconde page « 15 ». Il ne manque donc aucun texte dans ce manuscrit, et la disparition des pages 17 à 19 doit correspondre à la volonté de Bousquet de faire disparaître une partie d'un texte dont il n'était pas satisfait. PASSIONNANT DOCUMENT qui permet de mesurer le monumental travail fourni par Joë Bousquet pour la rédaction de ce texte sur Paul Valéry.

800/1200 €



BOUSQUET (Joë). MON FRÈRE L'OMBRE. Poèmes. Cahiers de l'École de Rochefort, [1943]. Plaquette in-8 agrafée. Tache en tête du 1er feuillet sans atteinte au texte. ÉDITION ORIGINALE rare de ce recueil de 9 poèmes. Tirage limité à 202 exemplaires.

30/50 €

BOUSQUET (Joë). CORRESPONDANCE. Texte établi et présenté par Suzanne N. André. P., Gallimard, 1969. In-8 broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. UN des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de luxe. Cette correspondance de Joë Bousquet s'adresse à des personnalités du monde de l'art tels que Gaston Bachelard, Lucien Becker, André Breton, André Gide, Francis Ponge, Paul Éluard, Max Ernst, René Magritte, Ferdinand Alquié, René Nelli, etc.

100/150 €

BOUSQUET (Joë). IMPORTANTE CORRESPONDANCE INÉDITE ADRESSÉE À JEANNE ET JAMES DUCELLIER. 74 LETTRES MANUSCRITES signées dont une accompagnée d'un carton d'invitation pour une conférence de Joë Bousquet, 2 cartes postales manuscrites signées [Botticelli – Les trois grâces [&] Villalier (Aude)] et 4 lettres tapuscrites reproduisant le texte de lettres manuscrites, dont celle du 13 août 1950. Les 74 lettres et 2 cartes postales sont insérées sous chemises papier numérotées de 1 à 70. Elles s'étalent sur une période qui va au moins d'août 1926 à août 1950, compte tenu des rares dates qui apparaissent dans cette correspondance. Les lettres sont adressées au couple Ducellier, certaines à Jeanne seule, d'autres à James et 2 à la mère de James Ducellier (dont l'une datée « 1926 » accompagnée d'une carte autographe de Maurice Genevoix). Trois lettres sont malheureusement incomplètes : lettres n°9, 29 et 48.

Le couple Ducellier a joué un rôle primordial dans la vie de Joë Bousquet. À la fois amis proches, confidents, mécènes, collectionneurs, ils ont également joué les intercesseurs entre la vie hors les murs de la rue de Verdun et la chambre où résidait Joë Bousquet. Cette proximité a permis à l'écrivain d'user dans sa correspondance avec Jeanne et James Ducellier d'une liberté de ton peu commune où se mêlent souvent avec malice, parfois avec gravité, les anecdotes comme les confessions les plus intimes :

« Un homme n'est dans sa vie qu'autant qu'il est la lumière de l'idée qui y est enfermée, et cette brève illumination, des instants la lui ont donnée parfois ; une conversation, un mot prophétique. Ce que je vous écris là, James le comprendrait mieux que vous, car il connaît mieux ma vie – mais vous, vous me connaissez mieux moi-même – car vous avez ce don de deviner qui n'appartient qu'aux femmes, et peut-être qui n'appartient qu'à vous. » (Lettre à Jeanne, n°3).

« [Julien] Benda, un petit rageur, un fox à qui on prendrait sa pantoufle. Aragon, très bien, lui, gris comme Max et une femme qu'il aime trop. [...] Magritte, un lion de bazar, Gallimard, un moine maigre avec une grosse figure, [...] ». (Lettre à James, n°7)

« [...] je m'avise de vous écrire une lettre [...] pour vous faire les dernières recommandations en ce qui concerne vos visites à Ernst et Tanguy. Vous allez chez d'excellents amis. Ne craignez donc pas de les importuner. Dites-leur que vous êtes mes meilleurs amis et qu'il y a très longtemps que vous deviez aller les voir. Tanguy est excessivement timide. Mettez-le à son aise. Parlez-lui d'Alquié [Ferdinand] qui l'a vu très souvent au cours de cet été, des tableaux qu'il m'a envoyés et ceci très important : Il m'a envoyé le tableau blanc pour compenser le dommage survenu dans le vernis du grand et je sais par Alquié que cela l'a beaucoup préoccupé, qu'il a craint de m'avoir lésé etc... Il m'avait, non content de me donner ce beau tableau blanc, indiqué le moyen de remédier aux détériorations de l'autre, en le calant sous un verre, avec un opaque sous la toile. Dites-lui, s'il vous en parle, que je n'en ai encore rien fait, craignant la maladresse de mon encadreur, et que j'ai placé le tableau sous une incidence qui lui laisse à peu près tout son éclat. Dites-lui surtout que je l'aime beaucoup et qu'avec toute la joie que ses toiles m'ont procurée, je reste son débiteur jusqu'à la fin des fins. Vous verrez peu de toiles chez Tanguy. Il peint avec beaucoup de soin et très lentement, et je crois bien qu'on lui achète tout à mesure. Mais chez Max Ernst vous verrez un grand nombre de toiles. Faites en sorte qu'il vous en montre beaucoup, et casez bien dans votre mémoire les différents genres, regardez bien s'il y a dans sa peinture des moments dont je n'ai vraiment aucune expression dans ma collection. Il faudra à votre retour me raconter tout ça et me relater votre visite avec beaucoup de détails. Je compte beaucoup sur votre coup d'œil. Puisque vous serez assez bonne pour aller chez les marchands de tableaux, sachez, comme je vous l'ai demandé, me dire le prix des Salvador Dali. [...] Si vous en avez l'occasion demandez aussi les prix de vente des Utrillo, des Joan Miro, des Paul Klee, des André Masson. Mais c'est moins important... » (Lettre à Jeanne, n°11, 7 pp.).

« Le jour d'été voilé est étrange. Tout ce que j'écris me parle. Tout prend un virage pour me toucher. Il faut que les êtres laissent toujours entre eux la place de l'âme. Votre ami. Joe » (Lettre à Jeanne, n°17)

« Si on nous avait dit un jour que possédant les plus belles peintures du monde, nous mettrons au-dessus la poignée de main et la confiance du peintre, nous aurions juré que l'on se trompait d'adresse. » (Lettre à James, n°25).

« Carcassonne est silencieuse : les gens que je vois paraissent tristes et mécontents. Le passé avait de plus beaux visages. On dirait que tout ce monde a besoin de faire une guerre ou de recevoir des coups de trique. » (Lettre à Jeanne, 13 août 1950, n°35)

« C'est que la guerre me sera aussi bien cruelle. Elle me tue une deuxième fois. Je ne sais plus déjà imaginer une belle paire de fesses. Ce serait la fin de notre génération : une nouvelle idée de l'amour... » (Lettre à James, n°36).

« [que James] hâte le plus qu'il le pourra les dispositions qu'il a prises pour me procurer des pilules

anti-opium. Elles m'étaient utiles, elles me deviennent indispensables. Mon père, de plus en plus alarmé par l'état de mes reins, veut que j'interrompe le plus vite possible mon traitement à l'opium. Mieux que personne, il sait qu'on ne peut rompre d'un seul coup une habitude pareille ; mais il insiste pour que je fasse vite, et comme j'ai augmenté un peu les doses qu'il m'allouait, je ne peux plus suivre le rythme de désintoxication qu'il m'a prescrit. Je vais me trouver dans quelques jours sans opium avec un besoin terrible pour mes nerfs [...] ». (Lettre à Jeanne, 2 avril 1938, n°38).

« Cette humanité de Dubout [Albert Dubout (1905-1976), illustrateur humoristique] est comique : elle seule explique par son ânerie et sa laideur la ténèbre où nous marchons. Le 16e siècle a eu ses belles lettres typographiques, le XVIIe son théâtre de cour, le XVIIIe ses gravures qui le peignent si bien, le 19e a eu Hugo pour le décrire, Flaubert pour le trahir. Nous, nous avons Dubout... comme nous avons eu Chamberlain, Munich... ». (Lettre à Jeanne, n°47).

« Albert Gleizes m'a donné la plus belle toile de son atelier. Imaginez, dans le cadre de l'esthétique cubiste, quelque chose d'aussi beau que la Ville entière [tableau de Max Ernst], d'aussi grand, d'aussi caractéristique. Voilà un type célèbre que je ne connais que par l'étendue de sa gloire et qui, froidement, me donne ce chef-d'œuvre, sous prétexte que j'ai écrit La tisane de Sarments ! Vraiment, il y a de quoi s'asseoir. » (Lettre à Jeanne, n°47).

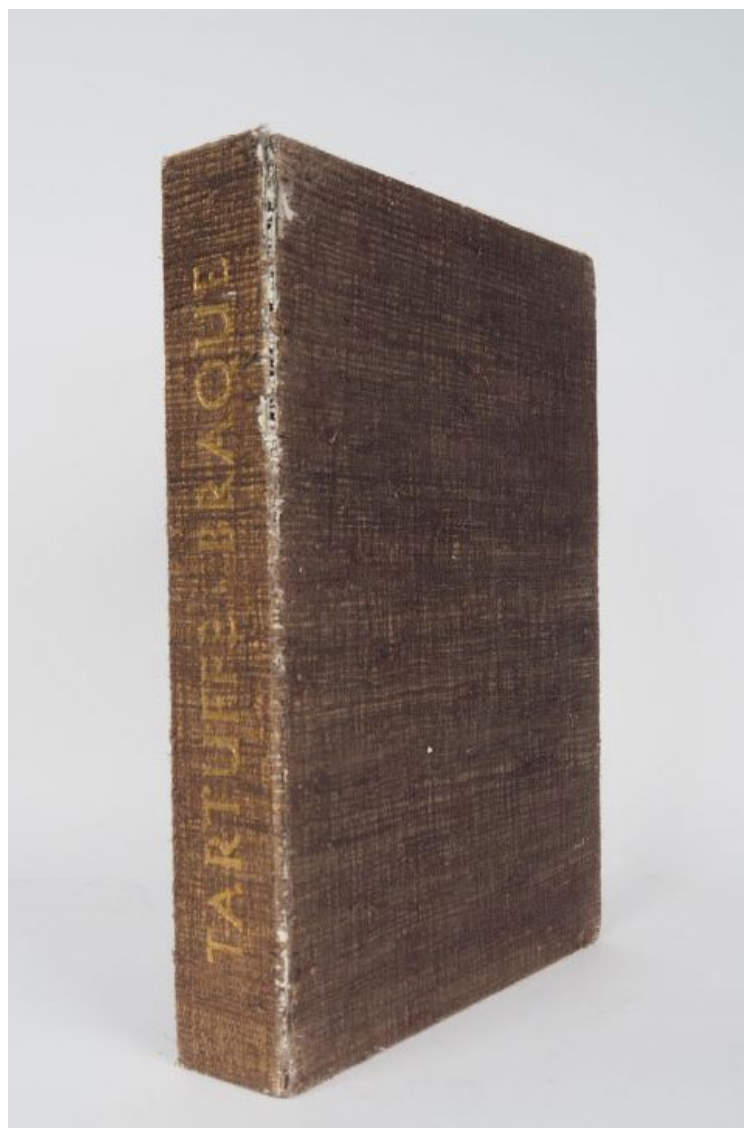
« Je me sens, dans tout mon corps, changé en une espèce de vieille toile de tente, comme on en ramassait dans la boue, à Verdun, il y a vingt ans. Encore aujourd'hui, suis-je un peu plus vaillant parce qu'il me semble avoir, quelques minutes, retrouvé le ton de mes écrits, le rythme de mon inspiration. Ce n'est donc peut-être pas tout à fait la fin de ce splendide mensonge qu'est l'activité poétique. » (Lettre à Jeanne, n°59).

« A bientôt Jeanne, à bientôt James. Je pense que vous devez respirer : ici aussi on respire. Mais ce n'est pas pareil : l'océan sent comme une forêt de citronniers et de chênes verts, et les rues continentales sentent la sardine et le vieux merlan. La vie est comme ça, on n'y peut rien. » (Lettre à Jeanne et James Ducellier, 4 août 1949, n°62).

4000/5000 €

[BRAQUE]. MOLIÈRE. LE TARTUFFE ou L'IMPOSTEUR. P., Maurice Gonon, Le Théâtre et les Peintres, 1970. In-folio en feuilles, couverture rempliée, emboitage en véritable "grass-cloth" doublé de daim de l'éditeur, titre doré à la chinoise au dos ; 179 pages. Frottements et début de fentes aux mors de l'emboitage. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS à la GOUACHE de Georges BRAQUE dont 9 h.-t., 2 planches doubles et un cul-de-lampe. Georges Braque avait peint ces gouaches en 1950 à la demande de l'acteur et réalisateur de théâtre Louis Jouvet, en vue de la réalisation d'une édition bibliophilique. Tirage limité à 370 EXEMPLAIRES. UN des 145 numérotés sur grand vélin d'Arches comportant une SUITE de 4 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES. Ouvrage en PARFAIT ÉTAT, sans la moindre rousseur.

300/400 €



[BRAQUE]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VIII, Nos31-32. CARNETS INTIMES DE G.BRAQUE. P., Éditions de la Revue Verve, Tériade, 1955. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur illustré. Petites traces de choc au dos, rousseurs marquées sur la tranche de tête. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Georges BRAQUE, réunissant un important ensemble de dessins inédits provenant des carnets de travail de l'artiste. L'ouvrage est illustré de 12 LITHOGRAPHIES en couleurs, dont une à double page, 8 héliogravures et 132 illustrations en noir. Les lithographies en couleurs furent tirées par Mourlot, tandis que les reproductions en héliogravure furent réalisées par Draeger Frères. Textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.

150/200 €

[BRUNELLESCHI]. 3 OUVRAGES EN 5 VOLUMES ILLUSTRÉS PAR UMBERTO BRUNELLESCHI (1879-1949) : LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES. P., Gibert jeune, 1950. Deux volumes grand in-4 brochés, couvertures remplies. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 PLANCHES h.-t. en couleurs et de 35 dessins en noir dans le texte. Deuxième tirage limité à 3000 EXEMPLAIRES numérotés – CASANOVA DE SEINGALT (J.). MÉMOIRES. P., Gibert jeune, 1950. Deux volumes grand in-4 brochés, couvertures remplies. ÉDITION ILLUSTRÉE de 32 h.-t. en couleurs et de 77 dessins en noir dans le texte. Tirage limité à 3000 EXEMPLAIRES numérotés – BOCCACE. VINGT CONTES DE BOCCACE. Traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. P., Gibert Jeune, 1953. Grand in-12 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs (dont frontispice) et de 19 dessins en noir. Tirage limité à 3000 EXEMPLAIRES numérotés.

60/80 €

[CARTONNAGES NRF]. AYMÉ (M.). URANUS. P., Gall., 1948. In-12 cartonnage papier décoré de l'éditeur. Brunissures au dos. ÉDITION ORIGINALE. UN des 1040 exemplaires numérotés sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet – GIONO (J.). LE HUSSARD SUR LE TOÎT. P., Gall., 1951. In-8 cartonnage papier décoré de l'éditeur. Cartonnage bruni. ÉDITION ORIGINALE. UN des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur Navarre de Voiron reliés d'après la maquette de Paul Bonet – HEMINGWAY (E.). LES VERTES COLLINES D'AFRIQUE. P., Gall., 1949. In-8 cartonnage papier décoré de l'éditeur. Cartonnage bruni. NOUVELLE ÉDITION de la traduction française par J. Delpech. UN des 1040 exemplaires numérotés sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet. ENSEMBLE DE 3 VOLUMES.

60/80 €

[CARTONNAGES]. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES : XANROF et BAC. INTERVIEWS FANTAISISTES. Tout le théâtre. P., Flammarion, (1893]. In-4 à l'italienne de l'éditeur, percaline gris souris ornée au 1er plat d'un décor polychrome et titre doré. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage humoristique entièrement consacré au monde du théâtre parisien, composé d'« interviews fantaisistes » de Léon Xanrof (1867-1953) et abondamment illustré par Ferdinand BAC (1859-1952) – RIVIÈRE (Henri). LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. P., Plon, Nourrit et Cie, [1888]. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur en toile crème illustré en couleurs, tranches rouges. Rousseurs et salissures au cartonnage. ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre féerie en 2 actes et 40 tableaux créée au Théâtre du Chat Noir le 28 décembre 1887, abondamment illustrées de COMPOSITIONS en couleurs d'Henri RIVIÈRE, reproduisant les tableaux du spectacle d'ombres. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ, sur le feuillet blanc en regard du titre : « À Monsieur de Lapommeraye / Respectueux hommage de l'auteur / Henri Rivière » – QUATRELLES [L'ÉPINE (Ernest), dit]. COLIN-TAMPON. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885. Grand in-4 percaline grise de l'éditeur ornée au 1er plat d'une plaque polychrome et dorée, tête dorée. Pointes de rousseurs, salissures et deux taches au 1er plat, accroc au dos avec petit manque de percaline. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE par Eugène COURBOIN (1851-1925) de 7 PLANCHES couleurs (dont frontispice) et de nombreuses compositions en noir dans le texte – ÉNAULT (Louis). ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE. Voyage pittoresque. Paris, Morizot, 1859. Grand in-8 percaline noire de l'éditeur ornée de décors polychromes et dorés, tranches dorées. Petites taches d'encre noire à quelques feuillets, rousseurs éparses, plus marquées aux premiers et derniers feuillets, petits manques de percaline aux coiffes et coins, début de fentes au mors supérieur, accroc à une coupe. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 PLANCHES h.-t. dont 4 en couleurs de costumes d'après Gavarni et 16 en noir de vues de villes et de sites.

60/80 €

33,2

CARZOU (Jean). PARIS SUR SEINE. P., Éditions de Francony et Michèle Trinckvel, 1986. In-folio en ff. sous chemise cartonnée illustrée or + une suite en noir sous chemise papier illustrée, coffret de toile rouge illustré or au 1er plat, titre doré au dos + chemise in-plano de toile rouge à rubans illustrée au 1er plat d'une composition dorée (Coffret réalisé par Bernard Duval). ÉDITION ILLUSTRÉE de 14 LITHOGRAPHIES h.-t. par Jean CARZOU, 9 en couleurs (dont frontispice et 8 à double-page) et 5 en noir (couverture et 4 h.-t. à pleine page). Tirage limité à 335 EXEMPLAIRES. UN des 100 numérotés sur Grand Vélın Royal de Lana (n°69) comprenant une SUITE en couleurs en marge d'estampe (66 x 51 cm) sur Grand Vélın Royal de Lana signée et numérotée (19/100) des 8 illustrations à double page, une SUITE en noir sur même papier des 8 illustrations à double page. La LITHOGRAPHIE tirée à part en frontispice est signée et numérotée. Textes de

Claude Roy, Aragon, Rainer Maria Rilke, Victor Hugo, André Breton, Paul Chaulot, Guy Béart, Philippe Soupault, Robert Brasillach, Alfred de Musset et Mouloudji. BEL EXEMPLAIRE, en PARFAIT ÉTAT.

100/150 €

34

[CHAGALL]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VI, Nos24. CONTES DE BOCCACE. P., Éditions de la Revue Verve, Tériade, 1950. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Marc CHAGALL et aux Contes du Décaméron de Boccace. L'ouvrage comporte une COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE en couleurs de Marc Chagall, spécialement exécutée pour ce numéro et 26 GRANDS LAVIS en noir de Marc Chagall, exécutés spécialement pour cette publication, chacun placé en regard de l'une des 26 reproductions en couleurs contrecollées de miniatures du célèbre Manuscrit des Ducs de Bourgogne, conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal. Textes de Jacques Prévert et Frantz Calot, accompagnés de légendes.

60/80 €

35

[CHASSE - CHIEN]. MÉGNIN (P.). LE CHIEN ET SES RACES. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1897-1900. 4 tomes in-8. DEUXIÈME ÉDITION. T. I : L'histoire du chien – T. II : Les chiens d'arrêt – T. III : Lévrier, chiens courants & bassets. Avec 63 portraits de chiens – T. IV : Les chiens de berger, de montagne ou dogues, les bouledogues, les terriers, les autres chiens de compagnie et les races hyperboréennes. Avec 96 portraits de chiens. JOINT du même : LE CHIEN. Élevage, hygiène, médecine. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1899-1901. 2 vol. in-8. QUATRIÈME ÉDITION, revue et augmentée – LES CHENILS ET LEUR HYGIÈNE. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1896. In-8. ÉDITION ORIGINALE. 60 figures dans le texte. ¶ Thiébaud, 650 & 648. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES brochés.

20/40 €

36

[CHASSE - CHIEN]. Standards des diverses races de chiens courants adoptés par la Société de Vénérerie. (1922) – BYLANDT (Comte H. de). Les races de chiens. T. I : Chiens de berger & bouvier - T. II : Terriers-1924] 2 vol. – MILNER (A.). Les chiens d'agrément. (1924) – CADIOT (P. J.) et BRETON (F.). Médecine et chirurgie canines. (1924) – BAILLY-MAITRE (J.). La couleur de la robe. (1930) – MOUSSU (R.). Élevage et maladies du chien. (1924) – MÉGNIN (P.). Le chien. (1932) – GERSBACH (R.). Manuel de dressage des chiens de police. (c. 1920). ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES (6 brochés et 2 en cartonnage éditeur)

10/15 €

37

[CHASSE - CHIEN]. POINTER-CLUB FRANÇAIS. 13 volumes in-8 brochés. Évreux, Hérissé, 1910 [pour le 1er volume, puis :] Paris, Siège Social, « Les Éditions de l'Éleveur », 1911 à 1928. ÉDITION ORIGINALE de ce bulletin hors-commerce fondé en 1891 et « adressé gratuitement aux Membres du Club ». Le fascicule n°26, qui correspond à l'annuaire 1920, contient les publications de décembre 1914 à 1919. À partir de l'année 1920 la publication se fait plus luxueuse et plus dense : beau papier, couverture papier marbré illustrée, illustrations plus nombreuses. JOINT : ARKWRIGHT (W.). LE POINTER et ses prédécesseurs. P., Plon, 1907. In-8 broché. Traduit de l'anglais par le baron Jaubert - MÉGNIN (P.). LE POINTER. P., Journal « L'Éleveur », [c. 1910]. In-8 broché. De l'Encyclopédie des races de Chiens. ENSEMBLE DE 15 OUVRAGES

15/20 €

39

[CHÉRET (Jules)]. AU QUARTIER LATIN. 2ème année – Numéro 1. Mi-Carême 1894. In-folio (42,5 X 31,5 cm environ) broché, 24 pages. Bords du 1er plat de la couverture ombrés. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro contenant en couverture une LITHOGRAPHIE ORIGINALE COULEURS de Jules CHÉRET (1836-1932) – LA VACHE ENRAGÉE. Numéro 1. 11 mars 1896. In-folio (40 X 30 cm environ) broché, 16 pages. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro contenant en couverture une LITHOGRAPHIE ORIGINALE COULEURS d'Auguste ROEDEL (1859-1900) – LA VACHE ENRAGÉE. Numéro Spécial du Comité de la Vachalcade. Mai-juin 1897. In-folio (40 X 30 cm environ) broché, 28 pages. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro contenant en couverture une LITHOGRAPHIE ORIGINALE COULEURS de Léonce BURRET (1865-1915). ENSEMBLE DE 3 REVUES.

60/80 €

40

[CLAUDEL (P.). FIGURES ET PARABOLES. P., Gallimard, 1936. In-12 ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Patrice Goy). ÉDITION ORIGINALE. UN des 45 EXEMPLAIRES du tirage de tête numérotés sur pur fil Navarre. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT, finement relié – GIDE (André). LA PORTE ÉTROITE. P., Crès, « Les Maîtres du livre », 1920. Petit in-8 carré ½ maroquin rouille à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs finement orné aux petits fers dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Yseux). Rousseurs claires dans les barbes. ÉDITION illustrée en frontispice d'un bois gravé sur bois en vert par Paul BAUDIER. UN des 1800 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES..

60/80 €

41

[DICTIONNAIRE]. GUÉRIN (F.-E.). DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE. P., Au Bureau de Souscription, 1833-39. Neuf tomes très grand in-8 ½ basane vert bronze, dos cloisonné et orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Épidermures et manques à 5 coiffes. ÉDITION ORIGINALE. Texte à 2 colonnes. Exemplaire complet du texte mais MANQUENT les 3 volumes d'atlas contenant 720 planches.

30/50 €

42

[DIGNIMONT]. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DIGNIMONT : CARCO (Fr.). DIGNIMONT. Monte Carlo, André Sauret, 1946. In-folio en feuilles, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de cette belle monographie consacrée au peintre André DIGNIMONT (1891-1965), figure notable de Montmartre. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 58 ILLUSTRATIONS dont une LITHOGRAPHIE originale en frontispice justifiée « 362/385 » et signée par l'artiste à la mine de plomb, 41 reproductions h.-t. et 16 compositions dans le texte – BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. P., Éditions de la Maison Française, 1947. Grand in-4 en feuilles, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 COMPOSITIONS gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont un frontispice, une vignette de titre, 10 dessins dans le texte et de nombreux culs-de-lampe monochromes. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux – MAC ORLAN (P.). NUITS AUX BOUGES. P., Flammarion, 1929. In-4 ½ chagrin Lavallière, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos à peine éclairci. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 6 EAUX-FORTES en noir. Tirage limité à 890 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin de Rives

100/150 €

43

[DUBOUT]. ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DUBOUT : ROSTAND (Edm.). CYRANO DE BERGERAC. Orléans, Rouam, 1947. Grand in-4 en ff., chemise et étui cartonné. Rousseurs éparses, essentiellement dans les barbes de la marge latérale. Étui en partie fendu. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs. Tirage limité à 1636 exemplaires. UN des 1500 numérotés sur vélin de Rives blanc – DEVAUX (P.). LA RUE SANS LOI. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1944. Petit in-folio broché. Taches claires à la couverture. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en couleurs et en noir. Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K. de Rives – MERY (Docteur F.). ENTRE CHIENS. Monte Carlo, Éditions du livre, 1964. In-4 broché (exemplaire débroché). ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en couleurs et en noir – LA MUSE LIBERTINE. P., Éditions du Valois, 1957. In-4 broché, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 40 reproductions d'aquarelles à pleine page et dans le texte. UN des 4000 exemplaires numérotés – CHEVALLIER (Gabriel). CLOCHEMERLE. P., Flammarion, 1945. Grand in-4 broché, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 121 aquarelles par DUBOUT dont frontispice et 17 à pleine page (1 à double page). Tirage numéroté – BALZAC (H. de). LES CONTES DRÔLATIQUES. P., Gibert Jeune, 1939. Grand in-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE (1er tirage) de 124 DESSINS couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre – PAGNOL (M.). TOPAZE. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. Grand in-8 broché, chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 24 h.-t. couleurs, dont frontispice. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre – COURTELINE (G.). LE TRAIN DE 8 H 47. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1951. In-8 broché, chemise et étui de l'éditeur. Le rhodoïd de l'ouvrage a été contrecollé avec du scotch aux contreplats. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs par DUBOUT. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crève-cœur.

200/300 €

44

[DUBOUT]. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DUBOUT : CHEVALIER (Gabriel). CLOCHEMERLE. P., Flammarion, 1945. Grand in-4 broché. Accrocs à la couverture avec un petit manque en marge gauche du 1er plat. ÉDITION ILLUSTRÉE de 121 aquarelles par DUBOUT dont frontispice et 17 à pleine page (1 à double page). Tirage numéroté – BALZAC (H. de). LES CONTES DRÔLATIQUES. P., Gibert Jeune, 1941. Grand in-4 broché. Rousseurs à la couverture ÉDITION ILLUSTRÉE (3ème tirage) de 124 DESSINS couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre – PAGNOL (M.). CÉSAR. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949. In-8 ½ chagrin poli à coins vert lierre, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du uniformément virée en teinte havane, traces de frottements au dos. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 h.-t. en couleurs (dont 1 à double-page) et de dessins en noir dans le texte. UN des 2000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc – COURTELINE (G.). MESSIEURS LES ROUNDS-DE-CUIR. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949. In-8 broché, chemise et étui (fendu) de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crève-cœur – DUBOUT. LES 64 POSES. P., Les Jarres d'Or, [1956]. Grand in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de planches en noir, 1er plat de la couverture illustrée couleurs. Tirage limité à 6000 exemplaires numérotés – DUDAN (P.). LA PEUR GIGANTESQUE DE MONSIEUR MÉDIOCRE (Histoire folle). Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1947. Grand in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE en noir. UN des 3000 exemplaires numérotés sur Hélio Blanc.

100/150 €

45

[DUBOUT]. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DUBOUT : LE SAGE (A. R.). LE DIABLE BOITEUX. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945. Grand in-4 broché, boîte-écrin de l'éditeur. Fente à l'étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 h.-t. (1 à double-page) et 69 dessins en couleurs dans le texte. Tirage limité à 1635 exemplaires. UN des 1560 numérotés sur grand vélin filigrané Renage avec les 12 h.-t. imprimés sur B.F.K. de Rives – DAUDET (Alphonse.). L'ARLÉSIENNE. P., Imprimerie Nationale, Sauret, 1960. Grand in-4 buffle bleu gitane, 1er plat décoré par la lettre à l'oesser blanc, dos lisse, titre à la japonaise à l'oesser blanc, tête dorée, étui bordé (Reliure de l'éditeur). ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en couleurs, à pleine page et dans le texte. Une planche double titrée "Les Arènes d'Arles". Tirage limité à 980 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. UN des 800 numérotés de 121 à 980 – BALZAC (H. de). LES CONTES DRÔLATIQUES. P., Gibert Jeune, 1941. Grand in-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE (3ème tirage) de 124 DESSINS couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre – PAGNOL (M.). TOPAZE. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. Grand in-8 broché, chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 24 h.-t. couleurs, dont frontispice. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre – CHEVALIER (Gabriel). CLOCHEMERLE. P., Flammarion, 1945. Grand in-4

broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 121 aquarelles par DUBOUT dont frontispice et 17 à pleine page (1 à double page). Tirage numéroté – RABELAIS (François). GARGANTUA. Paris, Gibert jeune, 1940. Grand in-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en couleurs à pleine page et dans le texte. Troisième tirage, limité à 3000 exemplaires numérotés.

100/150 €

46

[DUBOUT]. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES de Georges COURTELINE ILLUSTRÉS PAR DUBOUT : LE TRAIN DE 8 H 47. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1951. In-8 broché, chemise et étui de l'éditeur. Le rhodoïd de l'ouvrage a été contrecollé avec du scotch aux contreplats. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crève-cœur – BOUBOUROCHE. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1958. In-8 broché, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés – MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949. In-8 broché, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crève-cœur.

80/120 €

47

[DUBOUT]. 4 VOLUMES ILLUSTRÉS PAR DUBOUT : RABELAIS (François). GARGANTUA – PANTAGRUEL (2 volumes). Paris, Gibert jeune, 1935-37. Trois volumes in-4 brochés. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en couleurs à pleine page et dans le texte. Premier tirage, limité à 3000 exemplaires numérotés – VILLON (F.). OEUVRES. P., Gibert, 1933. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 67 compositions en couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés. JOINT : VOLTAIRE. L'INGÉNU. Paris, Gibert jeune, 1948. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 h.-t. en couleurs et 46 dessins en noir de BRUNELLESCHI. 3000 exemplaires numérotés. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES EN 5 VOLUMES.

100/150 €

48

[DUFY]. DERYS (Gaston). MON DOCTEUR LE VIN. Aquarelles de Raoul Dufy. Paris, Draeger Frères, 1936. Grand in-4 broché, plats cartonnés sous couverture papier rempliée entièrement illustrée. Rousseurs aux premier et dernier feuillets blancs. ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre publication publicitaire des "Établissements Nicolas", réalisée par Draeger frères, avec une remarquable conception typographique de A. M. Cassandre. Il est entièrement illustré par Raoul DUFY : 19 GRANDES AQUARELLES (dont 18 reproduites en couleurs et

une en noir) ainsi qu'une couverture ornée d'une LITHOGRAPHIE originale en noir de Raoul DUFY. La préface, signée du Maréchal Pétain, explique que le vin a largement concouru à la victoire de 1918. ¶ Oberlé, 1006, « publication publicitaire très recherchée ».

80/120 €

49

[DUFY (Raoul)]. DESSINS ET CROQUIS EXTRAITS DES CARTONS ET CARNETS DE RAOUL DUFY. P., Louis Carré, 1944. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil consacré aux dessins de Raoul DUFY, publié et préfacé par son marchand et galeriste Louis Carré. L'ouvrage reproduit 102 dessins et croquis de Raoul Dufy, dont 38 à double page, sélectionnés dans les cartons et carnets de l'artiste. Tirage limité à 703 exemplaires. UN des 300 numérotés sur vélin d'Annonay. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.

60/80 €

50

[ÉLUARD (Paul)]. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES : VOIR. Poèmes – Peintures - Dessins. Genève – Paris, Éditions des Trois Collines, 1948. In-8 ½ maroquin cerise, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, réunissant 44 poèmes de Paul Éluard consacrés aux peintres de son temps. Couverture originale illustrée d'après une gravure par Raoul UBAC. L'ouvrage est illustré de 64 reproductions à pleine page, dont 32 en couleurs, d'œuvres de 32 artistes. Parmi ceux-ci : Pablo Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Jacques Villon, Fernand Léger, Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Klee, Max Ernst, Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson, Man Ray, René Magritte, Salvador Dalí, Balthus, Léonor Fini, Oscar Dominguez, Félix Labisse, Jean Fautrier et Jean Dubuffet. Tirage limité à 3044 exemplaires. Un des 3000 numérotés sur grand vélin blanc. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT – À PABLO PICASSO. Genève – Paris, Éditions des Trois Collines, 1944. Grand in-8 broché, couverture imprimée rempliée. Rousseurs aux tranches et sur les 2 premières planches. ÉDITION ORIGINALE. Importante monographie réunissant les poèmes et les textes consacrés par Paul Éluard à son ami Pablo PICASSO. L'ouvrage est illustré de 100 PLANCHES reproduisant des œuvres et des documents, dont 2 en couleurs. ¶ Cramer, Pablo Picasso. Les Livres illustrés, 43.

60/80 €

51

[EYRIÈS (J.-B.). VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE. P., Furne et Cie, 1841. Grand in-8 broché. Couverture en partie décolorée, des planches uniformément brunies. ÉDITION ORIGINALE de cette importante compilation de voyages anciens et modernes. Nombreuses PLANCHES gravées sur acier h.-t. et une CARTE dépliant de l'Afrique. BON EXEMPLAIRE broché.

15/20 €

51,2

[FAÏENCE]. POTTIER (A.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN. Rouen, Le Brument, 1870. Grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Amand). Taches sombres à la reliure, rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE imprimée sur beau papier vergé à la forme. Portrait frontispice et 60 PLANCHES en couleurs numérotées de 1 à 58 (+ 2 planches bis), vignettes en noir dans le texte – REQUIN (H.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS. P., Rapilly, 1903. Très grand in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE du tome Ier, seul paru. 15 PLANCHES h.-t., dont 7 en couleurs, nombreuses reproductions dans le texte.

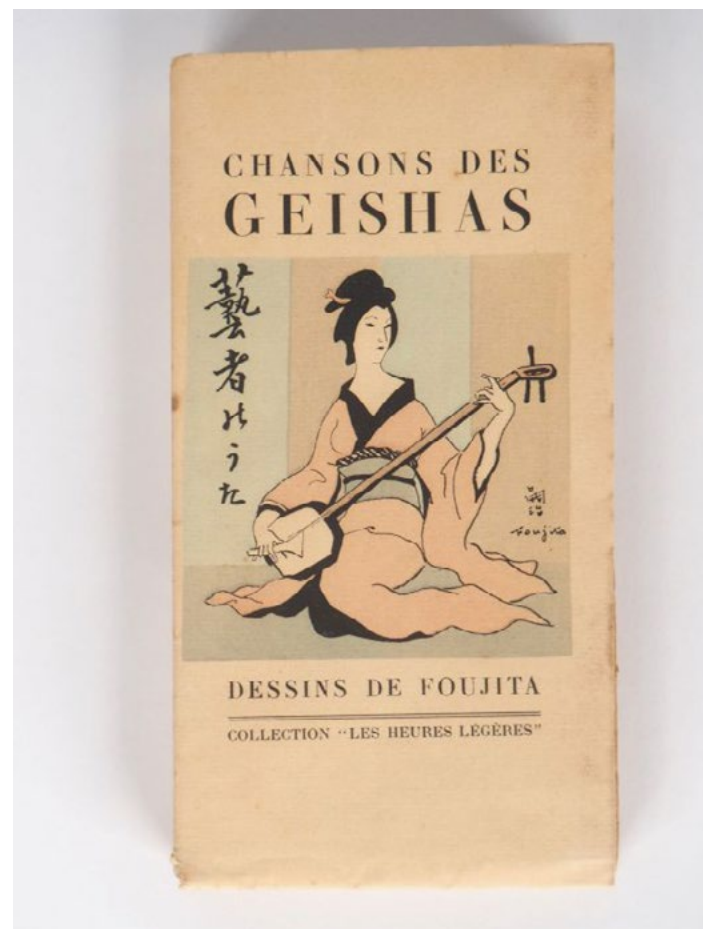
40/60 €

52

[FOUJITA]. CHANSONS DES GEISHAS. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetake-Iwamura. Paris, « Les Heures légères », Crès, 1926. In-8 étroit broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Taches brunes au dos. ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE ILLUSTRÉE de 10 AQUARELLES

h.-t., dont le frontispice ici en 2 états, de la couverture illustrée de 2 dessins à l'aquarelle et de petits dessins en noir de FOUJITA. Les aquarelles h.-t. de Foujita ont été coloriées par Eugène Charpentier. Tirage limité à 557 exemplaires. UN des 470 numérotés sur vergé d'Arches (n°481). Dos taché mais corps d'ouvrage frais, en bel état.

100/150 €



53

[FRANCE (Anatole). ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. LE PETIT PIERRE. P., Calmann-Lévy, [1918]. In-8 ½ maroquin cerise, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. UN des 200 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande. Exemplaire conservé à toutes marges, dans une reliure de qualité qui aurait dû être signée – LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD. P., Mornay, 1923. In-8 carré ½ maroquin marron foncé, filet doré sur les plats, dos à nerfs finement orné aux petits fers dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Yseux). ÉDITION ILLUSTRÉE de 2 EAUX-FORTES h.-t. et de bois gravés dans le texte de Fernand SIMÉON. Lettrines gravées sur bois en rouge et noir. UN des 927 EXEMPLAIRES numérotés sur Rives. BEL EXEMPLAIRE, de la bibliothèque « M. Floccard » avec ex-libris gravé sur bois.

100/150 €

54

[GRADASSI]. LA FOLIE TRISTAN. Texte d'Oxford. Enluminures et illustrations de Jean Gradassi. Cannes, aux dépens d'Imprimatur, 1957. Grand in-4 en feuilles, couverture rempliée dont le 1er plat est entièrement illustré en couleurs, l'ensemble sous ais de bois assemblés et articulés par des attaches métalliques et lanières en cuir, 1er plat orné d'une fenêtre centrale de velours grenat avec titre enluminé sur peau de vélin dans un cadre métallique noir, caissette en bois. Bande brunâtre (1 cm environ) en marge latérale droite du feuillet de faux-titre, rousseurs éparses, essentiellement dans les barbes et marges latérales des feuillets. ÉDITION ILLUSTRÉE du texte dit de la « Folie Tristan d'Oxford », fragment du XIIe siècle dans lequel Tristan, déguisé en fou, tente de se faire reconnaître d'Iseut. Elle est entièrement composée en caractères gothiques et abondamment ornée d'enluminures, lettrines, bordures florales, rehauts dorés et COMPOSITIONS figuratives en couleurs de Jean GRADASSI, conçues dans l'esprit des manuscrits français de la fin du Moyen Âge. Tirage limité à 185 EXEMPLAIRES. UN des 165 numérotés sur pur chiffon d'Auvergne à la cuve, fabriqué à la main par le moulin Richard-de-Bas. BEAU LIVRE D'ARTISTE, conservé dans son pastiche de reliure médiévale en bois.

150/200 €

55

GAUGUIN (Paul). NOA NOA. Voyage à Tahiti. Stockholm, Jan Förlag, 1947. Grand in-4 ½ toile beige de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée. 1er feuillet blanc défraîchi avec rousseurs et petits manques de papier, petites traces de frottements au dos. FAC-SIMILÉ du manuscrit original illustré de "Noa Noa". Le texte manuscrit de Gauguin est reproduit en offset sur papier pur chiffon, accompagné de ses nombreuses compositions : 56 aquarelles et 18 bois en noir, dans le texte et à pleine page. Grande composition lithographiée en couleurs sur la jaquette.

40/60 €

56

GAUGUIN (Paul). Zingg. P., Adrien Maeght, Édition de L'Association des Amis du Musée Gauguin à Tahiti, et de la « Gauguin and Oceania Foundation » à New-York, 1988. In-folio toile de jute de l'éditeur, dessin en couleurs collé sur le 1er plat, titre et auteur estampés en noir sur le premier plat et au dos, gardes illustrées. FAC-SIMILÉ du manuscrit original de "Noa-Noa", enrichi pour la première fois de la plupart des illustrations du manuscrit de 1895 (aquarelles, bois gravés et monotypes).

40/60 €

57

GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. P., Ferroud, 1920. Grand in-8 ½ maroquin havane, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 81 COMPOSITIONS par Georges ROCHEGROSSE, dont 20 h.-t. (frontispice compris) gravés à l'eau-forte en noir, 3 dessins en couleurs (plats et dos de la couverture), un dessin à pleine-page, un titre, 19 en-têtes, 19 lettrines, 19 culs-de-lampe. Tirage limité à 1225 exemplaires. Un des 1000 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches. BELLE ILLUSTRATION du peintre Georges ROCHEGROSSE : les bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, inspirés à la fois de la peinture égyptienne antique et de l'Art Nouveau, réalisés dans des couleurs chatoyantes, sont particulièrement réussis. BEL EXEMPLAIRE, élégamment relié – BALZAC (H. de). LA FILLE AUX YEUX D'OR. La Tradition, 1946. Très grand in-8 carré ½ chagrin grenat foncé à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, initiales « G. A. » dorées en queue, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 19 EAUX-FORTES h.-t. (dont frontispice) rehaussées en couleurs de Maurice LEROY. Tirage limité à 740 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches. UN des 150 exemplaires enrichis d'une suite des illustrations en noir. BEL EXEMPLAIRE, bien relié. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

100/150 €

58

[GRANDVILLE]. LES FLEURS ANIMÉES par J. J. GRANDVILLE. Texte par Alphonse Karr, Taxile Delord et le Comte Foelix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. Paris, Garnier Frères, 1867. Deux volumes grand in-8 ½ chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et toison dorés, tête dorée (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs, principalement sur les tranches latérales, minimales frottements à la reliure. NOUVELLE ÉDITION, après celles de 1837 et 1857, de l'un des plus célèbres livres illustrés de Grandville. Exemplaire bien complet des 54 PLANCHES h.-t. tirées sur vélin teinté, dont 52 remarquables planches COLORIÉES (29 au 1er volume et 23 au second) et 2 planches en noir pour la botanique à la fin du second tome ainsi que de nombreux dessins et lettrines gravés sur bois dans le texte. Les compositions de Grandville, associant avec une extraordinaire fantaisie le monde végétal à la figure humaine, comptent parmi les créations les plus caractéristiques de l'illustration romantique française. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, complet et plutôt frais dans l'ensemble. ¶ Vicaire, III, 135.

100/150 €

59

[GRANDVILLE]. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. P., Fournier aîné, 1838. Deux volumes in-8 ½ veau vert bronze, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE par J. J. GRANDVILLE (1803-1847). Elle comporte un PORTRAIT frontispice, 14 FRONTISPICES (dont 13 compris dans la pagination), 120 GRAVURES h.-t., des vignettes en tête de page, des lettres ornées et des culs-de-lampe, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Grandville. « Il est difficile d'imaginer collaboration plus heureuse que celle de la Fontaine et de Grandville, qui avoue volontiers l'influence de ce dernier sur ses animaux anthropomorphes » (Clive Getty). ¶ Rochambeau, 510 – Carteret, III, 358 et 359 : « Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent. [...] – Getty, 312 » – GRANDVILLE (J. J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, accompagnées d'un texte MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. P., Garnier Frères, 1869. Grand in-8 demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués en maroquin grenat, pièce de titre maroquin grenat (J.-P. Ripert, Grenoble). Mouillure claire en marge latérale de la notice sur Grandville (80 premières pages), sans atteinte au texte. NOUVELLE ÉDITION revue et complétée pour le texte par M. Jules JANIN, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. Frontispice et 70 PLANCHES hors-texte sur papier fort gravées sur bois, COLORIÉES à l'aquarelle d'après GRANDVILLE. ¶ Carteret, III, 285.

150/200 €

60

[HANSI [WALTZ (Jean-Jacques), dit]. LES CLOCHERS DANS LES VIGNES. Aquarelles, eaux-fortes et dessins de l'auteur. Paris, Librairie Floury, 1929. Grand in-4 broché, couverture rempliée entièrement illustrée en couleurs par Hansi. Traces de scotch brun sur les premier et dernier feuillets blancs, infimes manques en tête et queue du dos. ÉDITION ORIGINALE, illustrée par HANSI de 12 AQUARELLES h.-t. en couleurs, 4 EAUX-FORTES ORIGINALES h.-t. et 105 dessins dans le texte –L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi, avec beaucoup de jolies images de HANSI et de HUEN. P., H. Floury, 1913. Petit in-folio percaline bleu ciel de l'éditeur ornée en polychromie, gardes illustrées de cigognes, tranches rouges. Petite tache sombre dans l'angle inférieur gauche du 1er plat. ÉDITION ORIGINALE de ce CHARMANT ALBUM pour enfants, à vocation patriotique, abondamment illustré de splendides reproductions d'aquarelles de HANSI à chaque page, dont 16 à pleine-page, ainsi que d'une page de titre décorée en couleurs. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

100/150 €

61

JEUNESSE. Nouvelle série. 1re année. Numéro VI. Talence-Bordeaux, octobre 1933. Plaquette in-8 agrafée. ÉDITION ORIGINALE qui contient notamment le texte de Joë Bousquet dédié à Jean Ballard intitulé La Chanson des yeux (4 pages), un texte de Louis Parrot sur le Grabinoulor de Pierre-Albert Birot et un texte de Robert Kanters intitulé Jeunesse (5 pages).

15/30 €

62

LA FONTAINE. CONTES. Éditions du Rameau d'Or, 1956. Deux volumes in-4 ½ chagrin vert lierre à coins, dos lisse orné, couverture conservée. Taches sombres sur le cuir de la reliure. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins d'Henry LEMARIÉ coloriés au pochoir. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

60/80 €

63

LOUÏS (P.). APHRODITE. Mœurs Antiques. P., Mercure de France, 10 novembre 1896. In-8 Bradel ½ veau glacé à coins rouge, dos lisse compartimenté de filets dorés, fleuron doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Canape). Dos assombri, petits accrocs à la coiffe supérieure. SECONDE ÉDITION, la première au format in-8, du premier roman de Pierre Louÿs, une édition ayant paru au

format in-18

le 28 mars 1896. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, après 9 Japon et 40 Hollande. D'abord

envisagé sous la forme d'une pièce de théâtre destinée à Sarah Bernhardt, l'intrigue d'Aphrodite

associe raffinement extrême dans la volupté et décadentisme recherché. Il suscita une VÉRITABLE

VOGUE du roman à l'antique. ¶ Talvart & Place, XII-324-A2.

20/30 €

64

[MATISSE]. DESSINS. Thèmes et variations. Précédés de "Matisse-en-France" par Aragon. P., Fabiani, 1943. Grand in-4 en ff. sous chemise ½ toile de l'éditeur, plats cartonnés, rabats et rubans. Rousseurs et brunissures à la couverture, charnière du plat supérieur renforcé de 2 morceaux de bande collante, infime manque en marge latérale d'une planche, sans atteinte au dessin. ÉDITION ORIGINALE de ce RARE ouvrage consacré au dessin de Matisse, précédé de l'important essai de Louis Aragon, "Matisse-en-France" (40 pages). Ce recueil contient 158 PLANCHES de dessins de Henri Matisse, répartis en séries de « thèmes » et de « variations ». L'ouvrage est enrichi d'une LINOGRAPHURE sur fond noir en frontispice et de 3 LITHOGRAPHIES originales employées comme ornements. Tirage limité à 950 exemplaires. UN des 920 numérotés sur vélin pur fil. Ouvrage complet, au corps d'ouvrage en bel état. ¶ Duthuit, Les Livres illustrés de Henri Matisse, n°9.

400/600 €



[MATISSE]. PIERRE À FEU. Les Miroirs profonds. P., Maeght, 1947. In-4 sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Quelques pointes de rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE de cet hommage à Henri MATISSE, dont les textes ont été réunis et mis en pages par Jacques Kober. Contributions notamment de Louis Aragon, Paul Éluard, René Char, Roger Caillois, Georges Hugnet et Yves Battistini. L'illustration comprend une couverture lithographiée, un frontispice en bleu, une LITHOGRAPHIE originale h.-t. tirée par Mourlot, un BOIS original gravé à la gouge et 14 COMPOSITIONS reproduites en héliogravure. Tirage limité à 999 exemplaires. UN des 49 numérotés « I à XLIX (n°XXXVIII) » signés à la justification par Henri MATISSE. ¶ Duthuit, Les livres illustrés de Henri Matisse, n°17.

600/800 €



[MATISSE]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume IV, N° 13. DE LA COULEUR. P., Éditions de la Revue Verve, 1945. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. Une petite tache brune au 1er plat. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Henri MATISSE. Il contient 3 LITHOGRAPHIES couleurs spécialement conçues pour ce numéro : la COUVERTURE, la PAGE DE TITRE et le célèbre FRONTISPICE intitulé "La Chute d'Icare". L'ouvrage comprend également de nombreuses reproductions des œuvres et dessins exécutés par l'artiste pendant les années de guerre. Textes de Henri Matisse, André Rouveyre et Adrienne Monnier – VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VI, Nos21 et 22. VENCE 1944-48. P., Éditions de la Revue Verve, 1948. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Henri MATISSE et à ses œuvres exécutées à Vence entre 1944 et 1948. COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE en couleurs, LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs de Matisse en frontispice et 24 planches h.-t. en couleurs reproduisant ses peintures récentes, ainsi que 40 compositions et dessins en noir, notamment inspirés des végétaux de son jardin de Vence, spécialement exécutés par l'artiste pour cette publication. La couverture lithographiée, le frontispice et l'ensemble des ornements dessinés furent spécialement conçus par Matisse pour ce numéro. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

200/300 €

[MATISSE]. TZARA (Tristan). MIDIS GAGNÉS. Poèmes. P., Denoël, 1939. In-4 broché, en partie non coupé. Rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 DESSINS par Henri MATISSE reproduits h.-t. UN des 1150 numérotés sur vélin – DUTHUIT (Georges). LES FAUVES. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. Genève, Éditions des Trois Collines, 1949. Grand in-4 broché sous couverture rempliée. Petits frottements aux mors, teinte du dos à peine éclaircie (pour la couleur rouge seulement). ÉDITION ORIGINALE avec la couverture spécialement composée par Henri MATISSE et exécutée à la main au pochoir de soie. Importante monographie illustrée de 16 PLANCHES h.-t. en couleurs contrecollées et d'environ 75 reproductions en noir. Exemplaire en BEL ÉTAT. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

60/80 €

MONFREID (Henry de). CORRESPONDANCE ADRESSÉE À JEANNE ET JAMES DUCELLIER. 24 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES par Henry de Monfreid, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES « A.[rmgart] de Monfreid » (première épouse d'Henry de Monfreid) et une carte de visite autographe signée « Ley », diminutif de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid. INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE qui s'étend sur près de 38 années, du 13 avril 1936 pour la première jusqu'au 11 mars 1972 pour la dernière. Outre l'amitié jamais démentie qui liera Henry de Monfreid au couple Ducellier, on suivra avec intérêt dans plusieurs lettres l'épisode du tableau "La Barque" de Gauguin confié, pour la vente, par H. de Monfreid à Jeanne et James Ducellier ; on découvrira également, sans malice, l'attrait de ce petit monde pour « les paradis artificiels », Henry de Monfreid se montrant un pourvoyeur zélé et attentif de haschich et d'opium.

-Ducellier. 1 page. « Cher Monsieur et ami, à l'instant je reçois un mot de Bousquet qui me transmet votre adresse. [...] J'ai encore un pauvre petit reste de deuxième [?!, drogue, ndlr] avec lequel je peux patienter. Mais peut-être tout s'arrangera pour le mieux. Je serais très contente de vous voir pour vous donner quelques petits tuyaux sur la préparation. Après quinze ans d'expérience on arrive à savoir... J'ai des bonnes nouvelles d'Henri, mais la chaleur est terrible et en passant à Obock il a dû supporter une température de 48° à l'ombre. J'ai hâte qu'il retourne en Europe. »

-amie, Votre petit mot m'a fait grand plaisir. Je suis ravie que vous aussi aimiez ce dernier envoi de Thé et je fais des vœux pour que nous en trouvions toujours d'aussi délicieux. » Le « thé » est un mot employé entre initiés pour évoquer de façon voilée la drogue en général et le haschich en particulier...

- nouvelles de mon mari depuis son arrivée à Djibouti. Vous savez qu'il devait monter [?] avec sa Ford, mais la piste est paraît-il très mauvaise et plus de 60 camions du gouvernement italien sont enlisés tout le long du parcours. A-t-il fait comme eux ? N'importe qui aurait sagement pris le train – mais Henri, peut-il faire comme tout le monde ? Il a un véritable besoin de rencontrer des difficultés, et la vie facile lui est insupportable... ».

- devenez-vous ? Bien souvent, pensant à vous, je me pose la question et aujourd'hui s'y ajoutent des pensées chinoises bientôt nostalgiques par le seul souvenir de ce qui fût, car hélas tout a une fin en ce bas monde... Si, selon l'Ecclésiaste, nous ne sommes que poussière notre rêve n'est que fumée. Aussi vais-je aller en Provence "contempler to azur Ô Méditerranée" et voir si quelque voile d'espérance ne surgit pas à l'horizon. [Etc.] »

- ami, ma vie errante de bâton de chaise ne m'a pas donné le temps, jusqu'à ce jour, de vous écrire pour vous remercier des recherches relatives à mon couteau. [Etc.] »

-Paris, 12.10.60. C.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « J'ai enfin ce que j'attendais et vous en expédie 1/3. [...] Un conseil de mon expérience : ne faites jamais bouillir pour la préparation à cause du filtrage qui devient, dans ce cas, très long. Il faut dissoudre et laisser macérer à l'eau tiède.

[Etc.] ».

- Paris, 28.10.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Chers amis, J'ai ce que nous attendons d'excellente qualité ! James viendra t-il un jour à Paris pour prendre son paquet ou dois-je l'envoyer ? Je préférerais cependant éviter la voie postale. [Etc.] ».

- La Franqui. 21.4.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « P. S : N'oubliez pas ma chère Jeane que j'ai un Gauguin (La Barque) à vendre. Il a été dernièrement exposé à la Galerie Charpentier sous assurance de 30 millions. Merci de bien vouloir alerter votre marchand de tableaux ».

EXTRAORDINAIRE LETTRE dans laquelle H. de Monfreid donne à ses amis tous les conseils techniques pour obtenir une drogue de qualité, DESSIN à l'appui !

- sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »

- Ingrandes. 20.9.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « C'est en effet une œuvre

["La Barque"] tout à fait unique où le génie de Gauguin s'est exprimé dans toute sa profondeur et sans la regrettable préoccupation de faire un peu d'argent, préoccupation qui a bien souvent altéré les

dernières toiles peintes aux îles. »

- sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile

étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »

- Ingrandes. 12.12.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page. L'encre est éclaircie par endroits ce qui rend la lecture parfois un peu difficile.

- Ingrandes. 11.9.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Mais j'ai trouvé aussi la T. V. suisse qui est encore là jusqu'à lundi, mettant la maison sans dessus dessous. Je vais me reposer des fatigues précédentes en parlant et en faisant le singe devant des objectifs menaçant dans le feu des projecteurs. Enfin, en guise de fond sonore les gosses déchaînés !... Belles vacances s'il en fut !... Par bonheur le temps est exécrable, tout le monde s'en ira demain. » de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid.

800/1200 €

[MORETTI]. DAYAN (Moshé). MASSADA, la victoire des vaincus. P., Georges Israël, 1982. Grand in-folio en feuilles sous chemise de toile blanche et emboitage de toile ocre recouvert de basane fauve, fermeture latérale avec stylet en bois, titre estampé en noir au dos et sur le 1er plat (Emboitage réalisé par l'Atelier Jean Duval). Quelques infimes frottements et accrocs sur l'étui en basane, corps d'ouvrage en parfait état. ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, ILLUSTRÉE de 16 LITHOGRAPHIES h.-t. en couleurs par Raymond MORETTI, toutes signées à la mine de plomb par l'artiste, et de quelques dessins en sépia dans le texte. Avant-propos d'Yves Courrière, Uzi Narkiss (Judea capta) et Flavius Josèphe (extrait de « La guerre des juifs »). Tirage limité à 298 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme pour l'édition française. Exemplaire non justifié, contenant à la justification les SIGNATURES AUTOGRAPHES à la mine de plomb de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur et du préfacier (U. Narkiss).

200/300 €

[MORETTI]. DAYAN (Moshé). MASSADA, la victoire des vaincus. P., Georges Israël, 1984. In-folio en feuilles sous emboitage de suédine ocre avec, insérée au premier plat, une plaque en laiton estampée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 29 COMPOSITIONS par Raymond MORETTI, dont 10 croquis en sépia (5 portraits et 5 illustrations, dont 4 à double page). Avant-propos d'Yves Courrière, Uzi Narkiss et Flavius Josèphe (extrait de « La guerre des juifs »). Tirage limité à 1950 numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Exemplaire non justifié. Reproduction à la justification des signatures autographes de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur et du préfacier (U. Narkiss). L'estampe supplémentaire, numérotée et signée à la main par l'artiste, annoncée à la justification, est absente.

100/150 €

[MORETTI]. DAYAN (Moshé). MASSADA, la victoire des vaincus. P., Georges Israël, 1984. In-folio en feuilles sous emboitage de suédine ocre avec, insérée au premier plat, une plaque en laiton estampée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 29 COMPOSITIONS par Raymond MORETTI, dont 10 croquis en sépia (5 portraits et 5 illustrations, dont 4 à double page). Avant-propos d'Yves Courrière, Uzi Narkiss et Flavius Josèphe (extrait de « La guerre des juifs »). Tirage limité à 1950 numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Exemplaire justifié « H.[ors]-C.[ommerce] » et signé à la main par l'éditeur ; reproduction à la justification des signatures autographes de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur et du préfacier (U. Narkiss). L'estampe supplémentaire, numérotée et signée à la main par l'artiste, annoncée à la justification, est absente.

100/150 €

[MORETTI]. HAGGADAH DE LA Ve COUPE. Jérusalem, Georges Israël, 1980. In-folio en feuilles sous emboitage éditeur de suédine vert lierre, titre doré au dos et sur le 1er plat (Atelier Jean Duval). La dorure au dos à été en partie effacée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 LITHOGRAPHIES et SÉRIGRAPHIES par Raymond MORETTI, toutes signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 314 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, celui-ci non justifié. Signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur à la justification de l'ouvrage. Traduction de Rav Léon Askenazi. Préface du Rav Tsvi Yehouda Hacohen Kook. Texte de la réinstitution de la cinquième coupe par le Rav Schlomo Goren, grand rabbin d'Israël. Calligraphie originale de Acher Amar. Corps d'ouvrage en PARFAIT ÉTAT.

150/200 €

[MORETTI]. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël, 1981. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée et emboitage éditeur de toile bleue décoré avec, insérée sur le premier plat, une petite sculpture en laiton. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 COMPOSITIONS à double page par Raymond MORETTI (1931-2005), lithographiées ou sérigraphiées en couleurs, toutes signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 298 exemplaires numérotés sur vélin cuve B. F. K. de Rives + 45 exemplaires (30 réservés à l'Imprimerie Nationale et 15 exemplaires d'artiste). Exemplaire non justifié. PARFAIT ÉTAT.

150/200 €

[MORETTI]. TÉNOT (Frank). JAZZ. Texte de Frank Ténot avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. P., Georges Israël, 1983. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée blanche avec au 1er plat profil stylisé de papier doré, emboitage éditeur de basane maroquinée grenat, cuivre inséré au premier plat, dos lisse avec titre doré (Emboitage réalisé par l'Atelier Jean Duval) + SUITE de 12 lithographies sous chemise à rubans décorée de basane maroquinée grenat. Accrocs avec manques au dos de l'emboitage, mors supérieur de la chemise de la suite en partie frotté. ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, ILLUSTRÉE de 13 COMPOSITIONS par Raymond MORETTI (1931-2005), dont 12 lithographiées en couleurs (11 à double page) et une en noir (frontispice). Tirage limité à 1350 exemplaires. UN des 47 numérotés sur vélin d'Arches (justifié n°XXIV, avec la signature autographe de l'éditeur à la justification), enrichi d'une SUITE de 6 LITHOGRAPHIES couleurs (64 X 44 cm) signées à la mine de plomb par l'artiste, justifiées « XXIX » et d'une PLAQUE DE CUIVRE inséréedans le 1er plat de l'emboitage. Le dessin supplémentaire annoncé à

la justification manque. Corps d’ouvrage en PARFAIT ÉTAT.

200/300 €

75

PAULHAN (J.). LE PONT TRAVERSÉ. P., Bloch, 1921. In-16 broché, couverture à rabats ; 2 infimes taches claires à la couverture, uniformément foncée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé d’Arches à la forme, dont 75 hors-commerce. Ravissant exemplaire non coupé.

20/30 €

76

PÉLADAN (J.). LES DÉVOTES D’AVIGNON. P., Aux Éditions du Monde Nouveau, 1922. In-8 chagrin bleu-vert, dos lisse, titre au palladium, tête dorée sur témoins, couverture conservée (Reliure de l’époque). Dos ombré. ÉDITION ORIGINALE de ce roman contenant un avant-propos de Gustave-Louis Tautain. Joseph-Aimé Péladan, dit le Sâr Mérodack Joséphin PÉLADAN (1858-1918), écrivain, critique d’art et occultiste français, fonda en 1888 avec Stanislas de Guaita l’Ordre de la Rose-Croix kabbalistique puis, en 1891, l’Ordre de la Rose-Croix catholique et esthétique du Temple et du Graal. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 95 numérotés sur Hollande, 2ème papier après 5 Japon, relié sur brochure, à toutes marges.

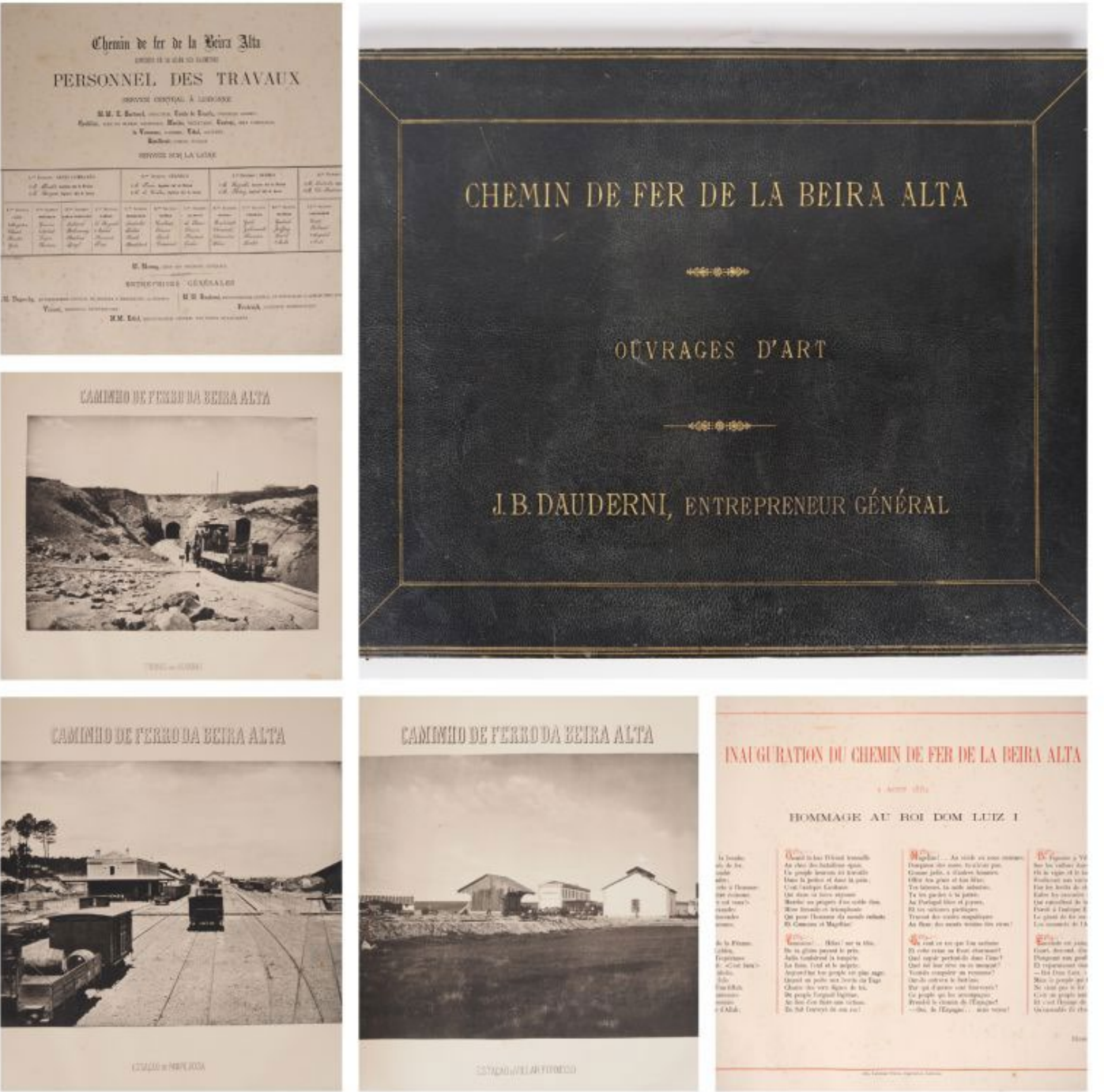
20/30 €

77

PHOTOGRAPHIE – CHEMINS DE FER. DAUDERNI (J. B.) « CHEMIN DE FER DE LA BEIRA ALTA – Ouvrages d’art » [CAMINHO DE FERRO DA BEIRA ALTA]. Lisbonne, Lallémant Frères, Imprimeurs, 1882. In-folio (63,5 X 48,5 cm environ) maroquin noir, plats ornés d’encadrements de filets et 2 fleurons dorés, titre doré au plat supérieur, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, titre doré, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure ornée d’une large dentelle dorée, tranches dorées (Reliure de l’époque) ; (1) f., 40 pl. sous serpentes, (1) f. Minimes taches claires en marge de quelques planches, petites traces d’usures et frottements à la reliure. RARE ET SPECTACULAIRE ALBUM CONSTITUÉ DE 40 PLANCHES DE REPRODUCTIONS DE PHOTOGRAPHIES en noir et blanc de grand format (38 X 27,5 cm environ), dont 16 d’ouvrages d’art de Gustave EIFFEL, légendées en portugais, l’ensemble monté sur onglets. Un feuillet faisant office de titre détaille le personnel des travaux, le service sur la ligne et les entreprises générales ayant participé à la réalisation de la ligne. À la fin un poème d’hommage en français au roi Dom Luiz I, déclamé par Henri de Bornier à l’inauguration de la ligne du chemin de fer, le 3 août 1882. EXEMPLAIRE DE J. B. DAUDERNI, l’un des 3 entrepreneurs de la réalisation de la ligne de

chemin de fer de la Beira Alta ; il fut chargé de la réalisation de la ligne de la ville de Mangualde à la frontière espagnole (124 km). La ligne de chemin de fer BEIRA ALTA, considérée comme l’une des plus belles du Portugal, est longue de 202 kilomètres et relie la gare de Pampilhosa au bourg de Vilar Formoso, à la frontière espagnole. BEL EXEMPLAIRE, luxueusement relié.

400/600 €



78

[PICASSO]. ÉLUARD (Paul). PICASSO. Dessins. P., Éditions Braun & Cie, 1952. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée ; 12 pp., 16 pl. h.-t., (2) ff. Petites déchirures et accrocs à la couverture, tache d'encre au coin inférieur droit, dos décollé. ÉDITION ORIGINALE de ce texte en prose de Paul Éluard, imprimée sur papier vélin de Lana. L'ouvrage reproduit en photolithographie 16 DESSINS à pleine page de Pablo PICASSO, exécutés entre 1942 et 1946, dont 7 en couleurs ; un 17ème dessin orne la couverture. Treizième volume de la collection « Plastique », cette publication constitue l'un des derniers textes d'Éluard consacrés à son ami Picasso, paru l'année même de la mort du poète. Corps d'ouvrage en TRÈS BEL ÉTAT.

150/200 €

79

[PICASSO]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume V, Nos19 et 20. COULEUR DE PICASSO. Peintures et dessins de Picasso. Antipolis. 1946. P., Éditions de la Revue Verve, 1948. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Pablo PICASSO. Couverture spécialement composée par Picasso pour ce numéro, 19 reproductions en couleurs contrecollées et de nombreuses illustrations imprimées en noir, en héliogravure, sur les presses de Draeger Frères. Textes de Pablo Picasso et Jaime Sabartès. Ce numéro constitue un témoignage majeur sur la période méditerranéenne de Picasso et plus particulièrement sur son séjour à Antibes en 1946, au cours duquel l'artiste travailla dans le château Grimaldi, devenu par la suite musée Picasso.

80/120 €

80

[PICASSO]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VII, Nos25 et 26. PICASSO À VALLAURIS 1949- 1951. P., Éditions de la Revue Verve, 1951. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à Pablo PICASSO et à son œuvre de Vallauris des années 1949-1951. COUVERTURE et FRONTISPICE en couleurs spécialement composés par Picasso pour cette publication. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Textes de Daniel-Henry Kahnweiler, Odysseus Elytis et Georges Ramié.

100/150 €

81

[PICASSO]. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VIII, Nos29-30. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO. 28 novembre 1953 au 3 février 1954. P., Éditions de la Revue Verve, 1954. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur illustré. Petite trace de choc au 1er plat, début de fente (1 cm) aux mors, dos très légèrement passé, rousseurs marquées sur la tranche de tête. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade, entièrement consacré à PICASSO. L'ouvrage est illustré de 16 LITHOGRAPHIES en couleurs imprimées par Mourlot Frères, accompagnées de très nombreuses reproductions en noir des dessins de Picasso, réalisées en héliogravure par Draeger Frères. La couverture, le frontispice et la page de titre furent spécialement composés par Picasso pour cette publication. Textes de Tériade, Michel Leiris et Rebecca West.

400/600 €



[PICASSO]. ÉLUARD (Paul). LE VISAGE DE LA PAIX PAR PICASSO ET ÉLUARD. P., Éditions Cercle d'Art, 1951. Édition originale. In-4 broché, couverture à rabats. ÉDITION ORIGINALE de ce texte poétique de Paul Éluard accompagné de 29 COMPOSITIONS de Pablo PICASSO, variations associant le visage féminin et la colombe de la paix, reproduites en photolithographie par Mourlot. Tirage limité à 2250 exemplaires. UN des 2100 numérotés sur vélin offset supérieur. Exemplaire en BEL ÉTAT, sans rousseurs.

150/200 €

[PICASSO]. RAMIÉ (S. et G.). CÉRAMIQUES DE PICASSO. P., Skira, 1948. In-folio en ff., sous couverture rempliée illustrée d'une composition de Pablo Picasso. ÉDITION ORIGINALE de cette RARE ET LUXUEUSE PUBLICATION consacrée aux premières céramiques réalisées par Picasso à l'atelier Madoura de Vallauris. Le texte est dû à Suzanne et Georges Ramié, fondateurs de Madoura et collaborateurs privilégiés de l'artiste. Picasso avait découvert leur atelier en 1946, avant d'y entreprendre une production qui devait profondément renouveler l'art de la céramique contemporaine. L'ouvrage contient 13 pages de texte de Suzanne et Georges Ramié, un PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE en pied de Picasso à Vallauris et 18 PLANCHES remarquablement imprimées en couleurs, contrecollées sur cartons forts, reproduisant des plats, assiettes et objets modelés exécutés durant les premières années de cette collaboration entre Picasso et Madoura. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans son papier cristal de protection d'origine.

80/120 €

[PICASSO]. MOURLOT (F.). PICASSO LITHOGRAPHE. I. 1919-1947. Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1949. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée ; 155 pages, (1) f. ÉDITION ORIGINALE contenant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (couverture couleurs et frontispice en noir intitulé "La Petite Colombe") de Pablo PICASSO ainsi que de nombreuses reproductions de lithographies en noir et en couleurs, certaines à pleine page. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur Grand Vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur. 1er TOME d'un ensemble de quatre volumes publiés de 1949 à 1963 qui constitue le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Picasso. C'est le plus RARE et le plus recherché des quatre volumes. Ce premier volume recense les lithographies de l'artiste depuis 1919 jusqu'à 1947 ; du numéro I au numéro XXVII (lithographies gravées entre 1919 et 1930) et du numéro 1 au numéro 74, reproduites en noir et en couleurs. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans son papier cristal de protection d'origine. ¶ Cramer, "Pablo Picasso, les livres illustrés", n°55.

150/200 €

[PICASSO]. MOURLOT (F.). PICASSO LITHOGRAPHE. II. 1947-1949. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1950. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée ; 208 pages, (1) f. ÉDITION ORIGINALE contenant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (couverture couleurs et frontispice en noir) de Pablo PICASSO ainsi que de nombreuses reproductions de lithographies en noir et en couleurs, certaines à pleine page. Exemplaire imprimé sur Grand Vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur. 2ème TOME d'un ensemble de quatre volumes publiés de 1949 à 1963 qui constitue le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Picasso. Ce 2ème volume recense les lithographies de l'artiste depuis 1947 jusqu'à 1949, période particulièrement féconde qui correspond à l'intense collaboration de Picasso avec l'atelier Mourlot et voit apparaître quelques-uns de ses thèmes les plus célèbres : portraits de femmes, faunes, ateliers, 6 animaux et colombes. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans son papier cristal de protection d'origine. ¶ Cramer, "Pablo Picasso, les livres illustrés", n°60.

150/200 €

[MOURLOT (F.). PICASSO LITHOGRAPHE. III. 1949-1956. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1956. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée ; 159 pages, (1) f. ÉDITION ORIGINALE contenant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (couverture en noir et jaune - frontispice en 4 couleurs) par Pablo PICASSO ainsi que de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de lithographies de Picasso, avec notices détaillées des différents tirages et états. 3ème TOME, d'un ensemble de quatre volumes publiés de 1949 à 1963 qui constitue le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Picasso. Ce 3ème volume recense les lithographies de l'artiste de 1949 jusqu'à 1956. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans son papier cristal de protection d'origine. ¶ Cramer, "Pablo Picasso, les livres illustrés", n°77.

150/200 €

POË (Edgar). LES AVENTURES DE GORDON PYM. Traduction de Charles Baudelaire. P., Redier, 1930. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Chemise et étui défraîchis (fentes aux mors, renforcées au scotch transparent). ÉDITION ILLUSTRÉE de 25 EAUX-FORTES en couleurs d'André COLLOT. Tirage limité à 301 exemplaires. UN des 30 numérotés sur Japon impérial comprenant 2 SUITES des illustrations, une en couleurs avec remarques et l'autre en noir – MAC ORLAN (P.). NUITS AUX BOUGES. P., Flammarion, 1929. In-4 broché. Dos bruni, petit manque en queue du dos, un grand bois gravé en sépia sur Chine collé au 1er feuillet blanc (traces de colle). ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 6 EAUX-FORTES en noir de DIGNIMONT. Tirage limité à 890

exemplaires. UN des 25 numérotés sur Madagascar, 3ème papier.

80/120 €

88

[VAN DONGEN]. MARDRUS (Docteur J. Ch.). LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. P., Gallimard, Nrf, 1955. Trois volumes in-4 toile chagrinée ivoire décorée de l'éditeur, rhodoïds. ÉDITION ILLUSTRÉE de 80 AQUARELLES originales de VAN DONGEN gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini et R. Boyer. Tirage limité à 13750 numérotés sur vélin Plumex. La maquette de la reliure a été réalisée par Paul BONET. ¶ Huret, 313.

150/200 €

89

VAN MENS (Isidorus Maria Cornelis, dit Is.). ENSEMBLE DE DOCUMENTS. [Principalement vers 1927-1932].

- LETTRE AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX, signée « Is.[idorus] ». 2 pages sur 2 ff. (21 X 16 cm) avec pli central. BELLE ET INTÉRESSANTE LETTRE rédigée en 1932 par le peintre orientaliste néerlandais Is. VAN MENS (1890-1985) lors d'un voyage en Tunisie, aux environs de Carthage : « In de buurt van Carthago. Amilcar en Salambo ! 1932. » [Dans les environs de Carthage, Amilcar et Salammbô ! 1932], l'artiste faisant ainsi référence au roman éponyme de Gustave Flaubert, "Salammbô". L'artiste y évoque ses déplacements en Tunisie, notamment Monastir et Kairouan, les habitants, cavaliers et architectures qu'il observe, ainsi que son intense activité de dessinateur. Le texte, constamment interrompu et prolongé par des croquis pris sur le vif, est abondamment illustré de DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB (personnage en burnous, vestiges antiques, minarets, mosquées et coupes, puits et chameaux) qui transforme cette correspondance en un véritable carbet de voyage épistolaire. BEAU TÉMOIGNAGE AUTOGRAPHE ET GRAPHIQUE DU TRAVAIL DE VAN MENS EN TUNISIE.

- A CARAVANE. 1935. EAU-FORTE ORIGINALE sur papier Chine (27 X 12,5 cm environ), représentant une longue caravane traversant un paysage désertique en direction d'une ville d'Afrique du Nord. Épreuve justifiée « 12/50 », titrée « La Caravane » au crayon en bas à gauche, signée et datée « Is. van Mens / 1925 » au crayon en bas à droite. Feuille contrecollée sur un support ancien ; mouillures, rousseurs et accidents au support, sans atteinte majeure apparente à la composition. BELLE COMPOSITION ORIENTALISTE AU FORMAT PANORAMIQUE. L'œuvre appartient à la première période des voyages de l'artiste au Maghreb : Van Mens entreprit dès 1923 plusieurs séjours en Afrique du Nord, principalement en Tunisie, dont il rapporta de nombreux dessins, aquarelles et peintures qui nourrirent durablement son œuvre. RARE ÉPREUVE D'UN TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES, SIGNÉE, DATÉE ET TITRÉE PAR L'ARTISTE.

-CARTE AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE sur le 1er volet, monogrammée et datée « [19]51 » dans la planche. Elle représente une petite caravane de voyageurs et de chameaux, caractéristique des sujets rapportés par Van Mens de ses nombreux voyages en Afrique du Nord. BELLE ÉPREUVE SIGNÉE à la mine de plomb par l'artiste et enrichie de la mention « Épreuve d'artiste », ENRICHIE au recto du 2nd volet d'un TEXTE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE : « Van harte ook ons beider beste wensen / voor 1952. / Jammer, dat Uccle zooveel berder / mag in dan Afrika. /Mens en Is. » [« De tout cœur, également, nos meilleurs vœux à tous les deux pour 1952. Dommage qu'Uccle soit tellement mieux que l'Afrique. [signature] »] Mouillures et salissures en marge latérale de la carte n'ayant pas atteint le dessin de la gravure ni le texte autographe.

- DEFOREIT (Clément). LE PEINTRE IS. VAN MENS. (24 ILLUSTRATIONS). Bruxelles, Éditions de la Revue sincère, 1927. In-8 broché, couverture illustrée en deux tons. Couverture défraîchie avec petits manques, dos bruni. ÉDITION ORIGINALE de cette monographie publiée du vivant de l'artiste contenant un essai biographique, des reproductions ainsi qu'un relevé des œuvres alors connues.

400/600 €



VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VII, Nos27-28. P., Éditions de la Revue Verve, Tériade, 1952-1953. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur illustré. Dos légèrement bruni, rousseurs marquées sur la tranche de tête, plus discrètes sur la tranche latérale. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double de la revue Verve, dirigée par Tériade. COUVERTURE LITHOGRAPHIQUE en couleurs spécialement composée par Georges Braque et 29 LITHOGRAPHIES tirées par Mourlot Frères, parmi lesquelles 8 lithographies originales de Marc Chagall, dont la suite "Visions de Paris" et "Place de la Concorde", 2 lithographies originales de Joan Miró, dont "Chien aboyant à la lune" (double page en couleurs), 2 lithographies d'après Henri Matisse, dont "La Tristesse du roi", 4 lithographies d'après Georges Braque, 2 lithographies d'après Fernand Léger dont "La Partie de campagne" et plusieurs lithographies d'après Alberto Giacometti, Henri Laurens, Marcel Gromaire, Francisco Borès et André Masson. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Textes d'Albert Camus, Gaston Bachelard, Jean-Paul Sartre, Jean Grenier, Pierre Reverdy, Louis Guilloux, etc.

300/400 €



VERVE. Revue artistique et littéraire. N°8. Vol. II. P., Éditions de la Revue Verve, 1940. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE. COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE en couleurs d'après une composition originale de Henri MATISSE, LITHOGRAPHIE originale en couleurs à double page de BONNARD intitulée "Coucher de soleil sur la Méditerranée", tirée par Mourlot, 11 dessins à pleine page du calendrier de Derain, 12 reproductions d'enluminures du calendrier de Charles d'Angoulême, ainsi que de nombreuses reproductions en couleurs et en noir d'œuvres de Matisse, Rouault, Braque, Picasso, Bonnard, Miró, Chardin, etc. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Georges Rouault, Pierre Reverdy, Georges Braque, Jean Giraudoux, Adrienne Monnier et André Malraux –VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. V, Nos17 et 18. P., Éditions de la Revue Verve, 1947. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE de ce numéro double entièrement consacré à Pierre BONNARD, réunissant des œuvres inédites exécutées par l'artiste au cours des quinze années précédentes. En frontispice, "Le Soleil", LITHOGRAPHIE originale en couleurs de Pierre Bonnard, spécialement exécutée pour cette publication et tirée par Mourlot Frères. Très abondante illustration en couleurs et en noir à pleine page, comprenant notamment 4 COMPOSITIONS en couleurs à double page. Bonnard composa spécialement pour l'ouvrage, à l'automne 1946, la couverture, le frontispice et l'ensemble des ornements. Textes et propos de Pierre Bonnard, dont "Le Bouquet de roses. Propos de Pierre Bonnard recueillis en 1943 par Angèle Lamotte" – VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VI, n°23. P., Éditions de la Revue Verve, 1949. Petit in-folio cartonnage de l'éditeur, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE consacré au célèbre "Livre du Cœur d'Amour épris" du roi René d'Anjou, l'un des chefs-d'œuvre de l'enluminure française du XVe siècle. COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE en couleurs d'Henri MATISSE, spécialement exécutée pour cette livraison de Verve. Commentaire par André Chamson. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

150/200 €

ZOLA (Émile). GERMINAL. P., Javal et Bourdeaux, 1928. Grand et fort volume in-4 en feuilles, coffret en bois gainé de papier maroquiné et doublé de tissu moiré jaune paille (un montant de la boîte est détaché). ÉDITION ILLUSTRÉE de 30 EAUX-FORTES h.-t. en couleurs de Jean OBERLÉ. Tirage limité à 60 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon impérial. MANQUE la suite des illustrations en noir..

80/120 €

93

ZOLA (Émile). NANA. P., Jonquières, 1929. Deux volumes grand in-4 en feuilles + 2 volumes de suites sous couvertures remplies décorées, chemises cartonnées usagées (dos salis, mors en partie fendus), MANQUE l'étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 43 EAUX-FORTES originales en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941) : 2 frontispices, 15 h.-t. en couleurs, 14 en-têtes et 12 culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 185 EXEMPLAIRES. UN des 170 numérotés sur vélin pur chiffon de Paviot avec une SUITE en noir de l'état définitif des planches.

150/200 €

94

- La Pléïade. Lot de 19 volumes :
- RABELAIS. Œuvres complètes. 1 vol.
 - Album ZOLA. 1 vol.
 - Album NERVAL. 1 vol.
 - BALZAC. La comédie humaine. 6 vol.
 - Jules RENARD. Journal. 1 vol.
 - MAUPASSANT. Contes et nouvelles. 2 vol.
 - MAUPASSANT. Romans. 1 vol.
 - STENDHAL. Voyages en France. 1 vol.
 - Romanciers libertins du XVIIIe siècle. 1 vol.
 - SAINT AUGUSTIN. Les confessions/Dialogues philosophiques. 1 vol.
 - MONTHERLANT. Romans. 1 vol.
 - VOLTAIRE. Romans et contes. 1 vol.
 - MONTHERLANT. Théâtre. 1 vol.
 - Jules RENARD. Journal. 1 vol.

30/50 €

95

- La Pléïade. Lot de 7 volumes :
- CONRAD. Œuvres. 3 vol.
 - Alphonse DAUDET. Œuvres. 1 vol.
 - TOCQUEVILLE. Œuvres. 2 vol.
 - FLAUBERT. Œuvres. 1 vol.

20/30 €

96

- La Pléïade. Lot de 7 volumes :

- DICKENS. Martin Chuzzlewit. 1 vol.
- SAINT EXUPERY. Œuvres. 1 vol.
- Charles de GAULLE. Mémoires. 1 vol.
- BOULGAKOV. La garde blanche/Nouvelles, récits, articles de variétés. 1 vol.
- MONTAIGNE. Essais. 1 vol.
- DIDEROT. Œuvres. 1 vol.
- Albert CAMUS. Théâtre, récits, nouvelles. 1 vol.

20/30 €

97

- La Pléïade. Lot de 7 volumes :
- SAINT SIMON. Mémoires. 3 vol.
 - PLATON. Œuvres complètes. 1 vol.
 - VERLAINE. Œuvres poétiques. 1 vol.
 - Les Stoïciens. 1 vol.
 - André GIDE. Journal. 1 vol.

20/30 €

98

- La Pléïade. Lot de 8 volumes :
- PROUST. A la recherche du temps perdu. 2 vol.
 - STEVENSON. L'île au trésor/Dr Jekyll et Mr Hyde. 1 vol.
 - KIPLING. Œuvres. 3 vol.
 - SWIFT. Œuvres. 1 vol.
 - Marguerite YOURCENAR. Essais et mémoires. 1 vol.

20/30 €

99

- La Pléïade. Lot de 10 volumes :
- STENDHAL. Romans. 2 vol.
 - ALAIN. Propos. 1 vol.
 - MALLARME. Œuvres complètes. 1 vol.
 - DICKENS. Pickwick/Oliver Twist. 1 vol.
 - CORNEILLE. Théâtre. 2 vol.
 - VOLTAIRE. Romans et contes. 1 vol.
 - SHAKESPEARE. Théâtre. 2 vol.

20/30 €

100

- La Pléïade. Lot de 10 volumes :
- CASANOVA. Mémoires. 2 vol.
 - ANTON TCHEKOV. Œuvres. 1 vol.
 - PIRANDELLO. Théâtre complet. 1 vol.
 - STENDHAL. Voyages en Italie. 1 vol.
 - SAINT EXUPERY. Œuvres. 1 vol.

20/30 €

101

- La Pléïade. Lot de 10 volumes :
- Jean GIONO. Œuvres romanesques complètes. 2 vol.
 - Historiens romains. 1 vol.
 - Madame de SEVIGNE. Lettres. 1 vol.
 - MALRAUX. Romans. 1 vol.
 - SAINTE BEUVE. Œuvres. 1 vol.
 - MARIVAUX. Romans. 1 vol.
 - George SAND. Œuvres autobiographiques. 1 vol.
 - FLAUBERT. Œuvres. 1 vol.

20/30 €

102

- La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- MALRAUX. Le miroir des limbes. 1 vol.
 - FIELDING. Tom Jones. 1 vol.
 - MARIVAUX. Théâtre. 1 vol.
 - CHATEAUBRIAND. Mémoires d’outre tombe. 2 vol.

15/25 €

103

- La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- CAO XUEQUIN. Le rêve dans le pavillon rouge. 2 vol.
 - MAUPASSANT. Contes et nouvelles. 2 vol.
 - Marguerite YOURCENAR. Œuvres romanesques. 1 vol.

15/25 €

104

- La Pléïade. Lot de 10 volumes :
- Historiens grecs. 1 vol.
 - DOSTOÏEVSKI. Les frères Karamazov. 1 vol.
 - DOSTOÏEVSKI. Crime et châtiment. 1 vol.
 - DOSTOÏEVSKI. L’adolescent. 1 vol.
 - STENDHAL. Œuvres intimes. 1 vol.
 - CLAUDEL. Théâtre. 1 vol.
 - PROUST. A la recherche du temps perdu. 1 vol.
 - Albert CAMUS. Théâtre, récits, nouvelles. 1 vol.
 - Victor HUGO. Theâtre. 1 vol.
 - MOLIERE. Théâtre. 1 vol.

20/30 €

105

- La Pléïade. Lot de 9 volumes :
- Madame de SEVIGNE. Correspondance. 1 vol.
 - SAINTE BEUVE. Port royal. 1 vol.
 - BARBEY d’AUREVILLY. Œuvres romanesques complètes. 2 vol.
 - Le langage. 1 vol.
 - Histoire des religions. 1 vol.
 - La terre. 1 vol.
 - Histoire de la philosophie. 1 vol.
 - Histoire des mœurs. 1 vol.

20/30 €

106

- La Pléïade. Lot de 7 volumes :
- Mark TWAIN. Œuvres. 1 vol.
 - TOLSTOÏ. Anna Karénine. 2vol.
 - TOLSTOÏ. Souvenirs et récits. 1 vol.
 - TOLSTOÏ. La guerre et la paix. 1 vol.
 - MARIVAUX. Théâtre. 1 vol.
 - DOSTOÏEVSKI. Les démons. 1 vol.

15/20 €

107

La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- BARBEY D’AUREVILLY. Œuvres romanesques complètes. 2 vol.
- SAINT EXUPERY. Œuvres. 1 vol.
- CONRAD. Œuvres. 2 vol.

15/20 €

108

La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- CHATEAUBRIAND. Mémoires d’outre tombe. 2 vol.
- CHATEAUBRIAND. Essai sur les révolutions/Génie du christiannisme. 1 vol.
- CHATEAUBRIAND. Œuvres romanesques et voyages. 2 vol.

15/20 €

109

La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- LAMARTINE. Œuvres poétiques complètes. 1 vol.
- APOLLINAIRE. Œuvres poétiques. 1 vol.
- Le Coran. 1 vol.
- La FONTAINE. Fables et contes. 1 vol.
- HOMERE. Iliade/Odyssée. 1 vol.

15/20 €

110

La Pléïade. Lot de 5 volumes :
- DUMAS. Les trois mousquetaires. 1 vol.
- DICKENS. Le magasin d’antiquités/Barnabé Rudge. 1 vol.
- GOLDONI. Théâtre. 1 vol.
- DICKENS. David Copperfield. 1 vol.
- SAINT EXUPERY. Œuvres. 1 vol.

15/20 €

111

OVIDE.
L’art d’aimer, illustrations d’Aristide MAILLOL. 1 vol.

20/30 €

111

OVIDE.
L’art d’aimer, illustrations d’Aristide MAILLOL. 1 vol.

20/30 €

112

Godefroid KURTH.
Les origines de la civilisation moderne. 2 vol. (porte un tampon Bibliothèque de l’abbaye de Tamié).

20/30 €

113

BECQUEREL.
Électricité et Magnétisme. 7 vol.
(accidents et manques)

20/30 €

114

Alexandre DUMAS.
Les trois mousquetaires, illustrations de DUBOUT. 3 vol.

20/30 €

115

ŒUVRES DE MOLIÈRE.
Illustrations de Georges BRUYER. 2 vol.
(Reliure en vélin abimée).

20/30 €

116

Jean Baptiste PIRANESE.
Les prisons imaginaires, présentation par Max-Pol Fouchet. 1 vol.
Le club français du livre.

20/30 €

117

- ENFANTINA. Lot de 14 livres comprenant :
- Le Roman du Renard, illustrations par Auguste VIMAR. 1 vol.
 - LESAGE.Gil Blas de Santillane, illustrations de Henry MORIN. 2 vol.
 - Clown, illustrations par Augsute VIMAR. 1 vol.
 - Histoire et aventures du Baron de MUNCHHAUSEN, illustrations de Alfred ROBIDA. 1 vol.
 - Fabliaux & contes du Moyen Age, illustrations de Alfred ROBIDA. 1 vol.
 - Eugène MOUTON. Les vertus & les grâces des bêtes, zoologie morale, illustrations par Auguste VIMAR. 1 vol.
 - Le boy de Marius Bouillabès, illustrations de Auguste VIMAR. 1 vol.
 - Le roman de Renart, illustrations de Guy SABRAN. 1 vol.
 - Rudyard KIPLING. Le livre de la jungle, illustrations de Roger REBOUSSIN. 1 vol.
 - Rudyard KIPLING. Le second livre de la jungle, illustrations de Roger REBOUSSIN. 1 vol.
 - Gabriel GALLAND. La grève des animaux, illustrations de Auguste VIMAR. 1 vol.
 - SWIFT. Voyages de Gulliver, illustrations de Alfred ROBIDA. 1 vol.
 - Contes d’Andersen, illustrations de André PECOUD.

40/60 €

118

- PORTFOLIO FRANÇAIS.
- Voyage pittoresque. 2 vol.IDA. 1 vol.
- Contes d’Andersen, illustrations de André PECOUD.

10/15 €

119

- Robert MOREL. Lot important d’ouvrages de l’éditeur comprenant 28 volumes et une série de livres objets.

40/60 €

120

- Lot de livres et revues comprenant :
- Jean de la Fontaine. Fables, illustrations de Jean Effel avec envoi.
 - Albert ROBIDA. Cahier de l’art mineur. 1 vol.

- Typographica n°12. 1 vol.
- Molière. Le médecin malgré lui. 1 vol.
- 12 leçons de composition décorative. 1 vol.
- Divertissements typographiques. 1 vol.
- Avant Garde. Picasso’s erotic gravures/Wedded bliss : a porfolio of erotic lithographs by John Lennon. 2 vol.

20/30 €

121

- Lot de livres comprenant 13 volumes :
- Histoire des révolutions d’Angleterre. 4 vol.
 - Contes moraux par M. MARMONTEL. 3 vol.
 - Virgile de la la traduction de Mr de MARTIGNAC. 2 vol.
 - Harangues choisies des historiens latins. 2 vol.
 - Voyage en Sicile et Amalthe par M. DEMEUNIER. 2 vol.

20/30 €

122

- Lot de livres comprenant 6 volumes :
- J.-K. HUYSMANS. Le drageoir aux épices suivi de Pages retrouvées. Frontispice gravé sur bois par Louis Jou. Exemplaire du papier de rives n°812. 1 vol.
 - Oscar WILDE. Le crime de Lord Arthur Savile et autres histoires. Exemplaire sur papier vélin du marais n°335. 1 vol.
 - Alphonse de LAMARTINE. Raphaël. 1 vol.
 - - Maurice MAETERLINCK. L’intelligence des fleurs. 1 vol.
 - Maurice MAETERLINCK. Les sentiers dans le montagne. 1 vol.
 - PETRONE. Le Satyricon. 1 vol.

30/50 €

123

- Lot de livres comprenant 12 volumes :
- Georges-Henri LUQUET. L’art primitif. 1 vol.
 - Emile HENRIOT. Les occasions perdues. 1 vol.
 - Pierre BENOIT. Koenigsmark, illsutrations de Pierre FALKE. 1 vol.
 - Pierre LOUYS. L’ile aux dames. 1 vol.
 - Henry de MONTERLANT. La petite infante de Castille, illustrations de GRAU SALA. 1 vol.
 - René BOYSLESVE. La leçon d’amour dans un parc, illustrations d’Antoine CALBET. 1 vol.

- Henri de REGNIER. La pécheresse, illustrations de BRUNELLESCHI. 1 vol.
- Henri de REGNIER. La double maitresse, illustrations de Pierre DUBREUIL. 1 vol.
- Heri de REGNIER. Trèfle rouge, illustrations de Robert BONFILS. 1 vol.
- José PIERRE. L'abécédaire. 1 vol.
- Jean COCTEAU. Le livre blanc. 1 vol.
- L'arétin français. 1 vol.

20/30 €

124

Lot de livres comprenant 13 volumes :

- Louis FIGUIER. La terre avant le déluge. 1 vol
- Le SAGE. Histoire de Gil Blad de Santillane. 1 vol.
- Adolphe THIERS. Histoire de la révolution française. 4 vol.
- Jacques ARAGO. Voyage autour du monde. 2 vol.
- Jean BOCCACE. Le Décameron. 1 vol.
- Paul JACOB. Le marchand du Havre. 1 vol.
- Louis Ferdinand CELINE. Voyage au bout de la nuit. 1 vol.
- Auguste ARNOULD. Les jésuites. 2 vol.

20/30 €

125

Lot de livres comprenant 11 volumes :

- Lord Geroge Gordon BYRON. Œuvres complètes de Lord Byron. 4 vol.
- Old Nick et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. 1 vol.
- FENELON. Les aventures de Télémaque suivies des aventures d'Aristonoüs. Quatorze gravures à l'eau forte par V. FOULQUIER. Editions MAME et Fils, 1873. Exemplaire n°137 sur papier vergé. 1 vol.
- Le diable à Paris. 1 vol.
- Jean Jacques ROUSSEAU. Œuvres complètes. Editions FURNE et Cie, 1852. 4 vol.

30/50 €

126

Lot de livres comprenant 10 volumes :

- René BAZIN. L'enseigne de vaisseau Paul Henry. 1 vol.
- Armand DAYOT. L'image de la femme. 1 vol.
- Le canapé couleur de feu/La belle sans chemise ou Eve ressucitée. 1 vol.

- Louis PAUWELS. Louange du tabac, illustrations de FONTANAROSA. Exemplaire n°707 sur grand vélin. 1 vol.
- MERY. Les bijoux fantaisie/les parures fantaisie, illustrations par GAVARNI. 2 vol.
- Paul du CHAILLU. L'Afrique sauvage. 1 vol.
- Casimir DELAVIGNE. Œuvres complètes. 1 vol.
- Edouard SIEBECKER. L'Alsace, illustrations de F. LIX. 1 vol.
- L'artiste (1833). 1 vol.

15/20 €

127

Lot de livres comprenant 6 volumes :

- Chefs d'œuvres de la gravure moderne. 1 vol.
- GAVARNI. D'après Nature par. 1 vol.
- Psst...! Images par FORAIN, CARAN D'ACHE. 1 vol.
- Atlas de géographie. Extrait de l'atlas de SAINT-CYR. 1 vol.
- STIELER. Grand atlas de géofraphie moderne. 1 vol.
- GAVARNI. Œuvres choisies. 1 vol

15/20 €

128

Lot de livres comprenant 30 volumes:

- G. de NERVAL. Voyage en Orient. 4 vol.
- Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de BRANTOME sur les vies des dames galantes de son temps. 3 vol.
- Paul VERLAINE. Œuvres poétiques complètes illustrés. 6 Vol.
- Air et manières de Paris. 1 vol.
- Les cahiers de la Pléiade, Avril 1947. 1 vol.
- Amédée GABOURD. Histoire de la révolution et de l'Empire. 4 vol.
- Jean GENET. 11 vol.

20/30 €

129

Lot de livres comprenant 4 volumes :

- Franz TOUSSAINT. La sultane DAOULAH, illustrations de A.-H. THOMAS. 1 vol.
- Charles BAUDELAIRE. Les fleurs du mal, illustrations par Georges ROCHEGROSSE. 1 vol.

- Gérard de NERVAL. Sylvie la bohème galante. 1 vol.
- Honoré de BALZAC. Eugénie GRANDET. 1 vol.

20/30 €

130

Lot de livres comprenant 20 volumes :

- Guillaume APOLLINAIRE : La femme assise (1 vol.)/Alcools (1 vol.)/Lettres à sa maraine 1915-1918(1 vol.)/Les mamelles de Tirésias (1 vol.)/ Le bestiaire ou cortège d’Orphée (1 vol.)
- Charles BAUDELAIRE : Les journaux intimes (1 vol.)/Les fleurs du mal (1 vol.)
- Pierre LOUÏS : La femme et le pantin (1 vol.)/Les chansons de Bilitis (1 vol.)/Poésies nouvelles (1 vol.)/La femme et le pantin (1 vol.)/Une volupté nouvelle (1 vol.)/Aphrodite (1 vol.)/Archipel (1 vol.)
- Maurice VLAMINCK : Le bœuf (1 vol.)
- Henri MATISSE : Aquarelles-dessins par Jacques DUBOURG. (1 vol.)
- TOUSSAINT LUCA : Guillaume Apollinaire Souvenirs d’un ami. (1 vol.)
- Jacques de LACRETELLE. Luce ou l’enfant d’une courtisane. (1 vol.)
- Elsa TRIOLET. Le Mythe de la baronne Mélanie. (1 vol.)
- André BRETON. La clef des champs. (1 vol.)

30/40 €

131

Lot de livres comprenant 14 volumes :

- MOLIERE. Le médecin malgré lui. 1 vol.
- Fernand GREGH. La couronne perdue et retrouvée. 1 vol./Célestin Nanteuil. 1 vol.
- Pierre LOUÏS. Lucien de Samosate-Dialogues des courtisanes. 1 vol.
- Cino da Pistoïa. Rire d’amore. 1 vol.
- Jean de TINAN. L’exemple de Ninon de Lenclos amoureuse. (2 vol.)/Penses tu réussir! Ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges. 1 vol.
- La BRUYERE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle. 1 vol.
- STENDHAL. L’amiel. 1 vol.
- Chronique des Paris au temps des Pasquier. 1 vol.
- Images du vieux Paris. 1 vol.
- Stendhal. L’abbesse de Castro. 1 vol.
- Aristide MARIE : Alfred et Tony JOHANNOT. 1 vol.

15/20 €

132

Lot de livres comprenant 11 volumes :

- Sacha GUITRY : Elles et toi (1 vol.)/Toutes réflexions faites (1 vol.)/Quatre ans d’occupations (1 vol.)/Le diable boiteux (1 vol.)/Je t’aime (1 vol.)/Les desseins de la providence-Remontons les Champs Elysées (1 vol.)/La pèlerine ecossaise (1 vol.)/Quatre ans d’occupations (1 vol.)
- G. Soulié de Morant. Le trésor des loyaux samouraïs. 1 vol.
- Louis Charles ROYER. Week-end au manoir. (1 vol.)
- Marcel VERTES. Amandes vertes. (1 vol.)

20/30 €

133

Lot de livres comprenant 8 volumes :

- Honoré de BALZAC. La fille aux yeux d’or, illustrations de Sylvain Sauvage. 1 vol.
- Paul VERLAINE. Poésies religieuses, préface de J.-K. HUYSMANS. 1 vol.
- Alfred de MUSSET : La confession d’un enfant du siècle, illsutrations de Robert POLACK (1 vol.)/Premières poésies, illustrations de Charles MARTIN (1 vol.)
- Alexandre DUMAS FILS. La dame aux camélias, illustrations de Paul-Émile BÉCAT. 1 vol.
- Claude FARRÈRE. L’homme qui assassina, illustration de Gérard COCHET. 1 vol.
- Paul-Jean TOULET. Le mariage de Don Quichotte, illustrations de Charles MARTIN. 1 vol.
- Abel HERMANT, Abel BONNARD, COLETTE, Paul MORAND. Affaires de cœur, illustrations d’Hermine DAVID, Jean BERQUE DELUERMOZ, DIGNIMONT. 1 vol.

20/30 €

134

Lot de livres comprenant 10 volumes :

- René BOYLESVE. La leçon d’amour dans un parc, illustration d’Alexandre BENOIS. 1 vol.
- Arthur RIMBAUD. Poèmes/Les illuminations/Une saison en enfer/ Divers, illustrations de Pauline HUMBERT. 2 vol.
- LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, illustrations de MARTY. 1 vol.
- HELIODORE. Les éthiopiennes ou Théagène et Chariclée, illustrations de Gabrielle FAURE. 2 vol.

- Pierre LOUYS. Aphrodite, illustrations d’Edouard ZIER. 1 vol.
- PREVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, illustrations de Charles MARTIN. 1 vol.
- RUTILIUS. La Moselle d’ausone suivie de mon retour en Gaule. 1 vol.
- APULEE. L’ane d’or. 1 vol.

20/30 €

135

Lot de livres comprenant 12 volumes :

- George SAND. La mare au diable, illustrations de Pierre GANDON. 1 vol.
- Alphonse DAUDET. L’évangéliste, illustrations de MAROLD et MONTEGUT. 1 vol.
- Henri de REGNIER. L’Escapade, illustrations de DANIEL-GIRARD. 1 vol.
- GOETHE. Les souffrances du jeune WERTHER. 1 vol.
- Les sérails de Londres ou les amusements nocturnes. 1 vol.
- Pierre LOTI. Matelot, illustrations de MYRBACH. 1 vol.
- ROUSSEAU. Jean foutre. 1 vol.
- DANTE ALIGHIERI. La divine comédie illustrée. 1 vol.
- Alphone DAUDET. JACK, illustrations de MYRBACH. 1 vol.
- Henry MURGER. Dona Sirène. 1 vol.
- Le nouveau testament. 1 vol.
- La pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. 1 vol.

20/30 €

136

Jacques PREVERT. Lot de 6 volumes, comprenant :

- Histoires. 1 vol.
- Paroles. 1 vol.
- Spectacle. 2 vol.
- La pluie et le beau temps. 1 vol.
- Choses et autres. 1 vol..

10/15 €

III
SOUVENIRS

137

Felix MARTIN (1844-1917). École française de la fin du XIXe siècle, d’après Pauline AUZOU. « Portrait de la famille Picard » Dessin à l’aquarelle et à la plume, avec rehauts de gouache avec annotation « Aquarelle par Felix

Martin, d’après un tableau de Pauline Auzou daté du 1r janvier 1807 (appartient à Paul Blache) », et identifications des différents personnages. Dim. 18 x 21,5 cm. Dim. 56 x 36,5 cm. A.B.E. (Petites oxydations).

Historique :

Le docteur Louis Guersant, célèbre botaniste, avait épousé une de ses cousines, sœur de Louis Benoit Picard (1769-1828), auteur et dramaturge, ici nommé « Picard aîné ». Le sculpteur Felix Martin était le petit fils par sa mère de Guersant, et représente donc ici sa famille.

300/400 €



138

Commission de garde à cheval secrétaire forestier des forêts et Mgr le duc et de Mademoiselle d'Orléans, pour les forêts d'Amboise et Montrichard. Sur vélin, à entête aux grandes armes du duc et de Mademoiselle d'Orléans. Au nom de Augustin LEDUC, nommé garde à cheval secrétaire dans les forêts d'Amboise. Fait au Palais Royal le 23 décembre 1828. Signature du futur roi des Français, « Louis Philippe D'Orléans » 28 x 42 cm (à vue). Encadré sous verre. B.E. Époque Restauration.

300/400 €



139

Carnet de l'officier NATALELLI, officier au 34e de ligne. Comprenant 77 pages manuscrites sur de 1859 (Campagne d'Italie à 1864) et 15 pages de comptes, notamment avec le maître cordonnier du régiment. Couverture en carton. 14 x 10 cm. A.B.E. On note que Natalleli est mentionné au journal officiel de 1859 car il est remplacé au sein de son régiment (le 34e).

150/200 €

140

Souvenir du service militaire. Broderie encadrée, avec trois breloques collées « BON POUR LES FILLES » et BON POUR LE SERVICE présentant une photographie format carte de visite d'un soldat du 125e de ligne par Emile RAT à Poitiers. Dim. 37 x 25 cm.

80/100 €

141

Albert ROBIDA (1848-1926). « Les deux Murat »
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas (rousseurs et oxydations).
Dim. 38 x 54 cm. Présentée sous verre avec un poème de Gaston Jollivet et la citation du Prince Murat d'octobre 1916 (très fortement insolée et peu lisible)
Historique :

Dans un style reprenant « le Rêve » de Detaille, Robida représente ici une charge du Roi Murat sous l'Empire et la mort de son arrière-petit-fils, le Prince Louis (1896-1916), mort pour la France à seulement 19 ans dans la Somme alors sous-officier au 5e régiment de cuirassiers à pied. Il repose toujours de nos jours à Lihons (Somme)
Notre aquarelle sera reprise et diffusée sous forme de gravure.

500/700 €



142

Belle réunion de dix petits modèles de canon :

-un en bronze sur affût de marine en bois, sur socle avec cartouche gravé « RNSTD GIBRALTAR 1976 ». Diam 24 cm.

-Un miniature de marine en laiton et fer. Longueur : 7 cm.

-Bombarde en laiton. Longueur 9 cm.

-Fût à percussion, avec cartouches ornées d'idéogrammes. En cuivre patiné. Longueur : 25 cm.

-Six petits modèles en laiton et fer. Sur affut en bois et laiton.

300/400 €

143

Drapeau commémoratif de bureau du 519e régiment du train, offert par le personnel du régiment au colonel BOYER.

Au modèle régimentaire, avec franges, hampe, pique et cravate. Présenté dans une vitrine sous verre, avec cartouche de don. Dimensions vitrine : 56 x 37 x 46 cm.

B.E. Le Lieutenant-colonel Francis BOYER commande le régiment de 1992 à 1995.

200/300 €



IV ARMES BLANCHES

144

Quatre armes diverses :

-Épée d'uniforme, vers 1790. Pommeau au bonnet phrygien. Lame triangulaire (fortes piques).

-Épave de sabre d'officier modèle 1821

-Sabre d'officier d'infanterie modèle 1855.

-Sabre briquet allemand de fabrication monobloc.

Dans l'état. SF. Fortes oxydations.

100/150 €

145

Forte épée Taza, de cavalerie.

Fusée entièrement filigranée. Monture en fer, garde à une branche, quillons en « S » et coquille. Lame droite à dos plat contre tranchant (accident au tranchant vers la pointe) gravée « ANO 1803 » et « RI Fa D To »

Longueur : 100 cm.

A.B.E. (Oxydations à nettoyer). Début du XIXe siècle.

300/400 €

146

Ensemble comprenant :

-Une bouterole en laiton de sabre de hussard An IV. Dard en fer. Sans anneau.

Longueur 58 cm.

-Un fourreau de baïonnette Chassepot. En tôle de fer.

E.M. (Fortes oxydations).

80/100 €

147

Deux pointes d'armes d'Hast :

-Pointe de lance modèle 1823. Partie haute emboitable avec dragonne en buffle blanchi. Pique triangulaire à pans évidés à deux attelles asymétriques. 60,5 cm (petite attelle) et 79,5 (grande attelle).

-Fer de hallebarde. En fer forgé, à estoc quadrangulaire et fers gravés. Une attelle refaite. Sur fragment de hampe. Longueur totale : 58 cm.

100/150 €

148

Sabre d'officier d'artillerie modèle 1829.

Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton à décor de lauriers et palmes. Manque la calotte.

Lame courbe à dos plat et pans creux, avec reste de marquage de la Manufacture royale de Klingenthal.

Fourreau en tôle de fer relaqué noir.

A.B.E.

Longueur : 92 cm.

100/150 €

149

Deux armes blanches :

-Sabre d'officier d'infanterie modèle 1855. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton,

garde à une branche ciselé et ajourée de rinceaux feuillagés. Lame cintrée à dos plat gravé « Châtelleraut Juillet 1871 O d'Infrie Mle 1855 », gouttière et pans creux.

91,5 cm. SF.

-Glaive modèle 1831. Monture en bronze poinçonné. Lame à arête médiane signée Châtelleraut 1833

Pihet Frères.

63 cm. SF.

150/200 €

150

Deux glaives :

-d'administration ou de la police des chemins de fer. Poignée en bois (fêles).

Croisière en laiton. Lame

signée Coulaux & Cie. SF. Longueur : 68 cm.

-modèle 1831 allégé. En bronze. Lame à gouttière. SF. Longueur : 58 cm.

A.B.E. SF.

80/100 €

151

Sabre d'officier d'infanterie type 1855.

Poignée en corne avec double filigrane (quelques trous d'insecte).

Monture en laiton, garde à une branche largement ajourée de rinceaux feuillagés.

Lame lenticulaire type 1882 non marquée.

Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet.

Avec une dragonne usée.

A.B.E. (Oxydation, manque une vis)

100/150 €

152

Épée de magistrat.

Monture et fusée en laiton doré et ciselé, enrichi d'acier taillé à pans. Pommeau à l'Aigle, garde à deux

quillons droits (manque la chaînette), clavier à l'aigle, ajouré (manque une baguette d'acier). Lame triangulaire gravée à la moitié de rinceaux et de l'Aigle impériale.

Avec un fourreau moderne de rencontre.

Longueur 89,5 cm.

A.B.E. Époque Second Empire.

100/150 €

153

Épée d’officier Second Empire.
Fusée en corne, clavier à l’Aigle. Contre clavier gravé du nom du propriétaire « HENAUT ».
Manque le filigrane, et la bouterole.
Présenté avec un ceinturon en passementerie tricolore d’époque IIIe République.
Boucle agrafe mufles de lion.

80/100 €

154

Baïonnette Chassepot modèle 1866.
Poignée en bronze. Croisière en fer. Lame yatagan avec restes de marquages de St Etienne de 1862.
Fourreau en tôle de fer.
A.B.E. (Petites piqures)

50/60 €

155

FRANCE-ALLEMAGNE
Trois baïonnettes :
-modèle 1866 Chassepot. Lame marquée « St Etienne Février 1871 »
-modèle 1892. Poignée à plaquettes de bois et gros rivets, quillon retaillé. SF.
-Baïonnette 98-05 allemande. Lame de Weyersberg datée 1915. SF.
A.B.E. (Oxydations).

100/150 €

156

Épée d’officier toutes armes.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé et doré.
Garde à une branche, clavier à motif de couronne de lauriers sur fond de faisceaux de drapeaux ciselé.
Contre clavier à pompe.
Lame à gouttières poinçonnée au talon.
Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau.
Longueur : 103 cm.
A.B.E. IIIe République

100/150 €

157

Baïonnette Gras modèle 1874.
Poignée à plaquettes de bois. Croisière en fer. Lame de Tulle datée « Aout 1877 ».
Fourreau en tôle de fer.
Longueur : 64,5 cm.
A.B.E. (Petites oxydations).

50/60 €

158

Baïonnette modèle 1874 transformée en poignée de tranchée.
Poignée à plaquettes de bois, Croisière en fer à quillon retaillé en tournevis plat.
Lame retaillée marquée de St Etienne Février 1880. Fourreau à extrémité coupée, non fermé.
Longueur : 43 cm.
B.E.

100/150 €

159

Épée de cour du Royaume de Belgique.
Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton doré et ciselé, garde à une branche, clavier aux armes de la Belgique sur branches de chêne et de laurier.
Petite lame triangulaire signée de Coulaux & Cie.
Avec un fourreau moderne de rencontre.
Longueur : 60 cm.
B.E. Deuxième partie du XIXe siècle.

100/150 €

160

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882.

Poignée en corne à double filigrane.

Monture nickelée, garde à quatre branches. Lame lenticulaire, à gouttière, non marquée. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.

Avec un dragonne d'officier et un ceinturon modèle 1931 d'officier du train.

A.B.E.

120/150 €

161

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882

Poignée en corne avec filigrane. Monture nickelée, garde à quatre branches (coups). Lame lenticulaire non marquée. Fourreau à un bracelet. Avec crochet de suspente et suspente en cuir.

Longueur : 100 cm.

A.B.E. (Oxydations).

80/100 €

162

Baïonnette modèle 1892 transformée en poignée de tranchée.

Poignée à plaquettes en fibre vulcanisée, à petits rivets. Croisière en fer à quillon coupé. Lame retaillée et fourreau modifié.

Longueur : 27 cm.

B.E.

100/150 €

163

Trois baïonnettes :

-suédoise modèle 1896. Longueur 32,8 cm. Avec gousset et fourreau. A.B.E.

-britannique modèle 1907. Longueur : 55,5 cm. Fourreau en cuir à deux garnitures en fer. Piqures sur la lame.

-suisse SIG 57. Longueur : 37 cm. Avec gousset et fourreau.

120/150 €

164

Sabre d'officier d'artillerie modèle 1822-99.

Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton à décor de feuilles de lauriers, garde à trois branches, pommeau monogrammé « PB ». Lame courbe à dos plat gravé du modèle et « Manufacture nationale d'Armes de Châtellerault 8bre 1903 », pans creux et gouttière. Fourreau en tôle de fer nickelé à un anneau et un bracelet.

Dragonne en cuir brun.

A.B.E. (Oxydations).

150/200 €

165

Sabre d'officier suédois.

Poignée recouverte de cuir avec filigrane en laiton doré. Monture en laiton ciselé, pommeau en tête de lion, garde à une branche à la Blücher décorée des armes suédoises, poinçonnée « AKT.BOLAG »

Lame droite à gouttières, gravée au tiers de rinceaux, poinçonnée au talon du fabricant « E.SVALLING

ESKILSTUNA ». Fourreau en tôle de fer bronzé à un bracelet et passant.

Dragonne en passementerie dorée à distinctive noire.

Longueur : 103 cm.

B.E. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.

150/200 €



166

Petite dague de chevet.

Poignée en corne cannelée à calotte sphérique. Croisière en fer à deux quillons droits. lame gravée (piques). Fourreau en métal blanc recouvert de velours râpé.

Longueur : 24 cm.

A.B.E. Vers 1880-1900.

80/120 €

167

Sabre de cavalerie étranger.

Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches, dont trois boulées. lame courbe à dos plat et gouttière.

Fourreau en tôle de fer (cuvette incrustée au talon de lame).

Longueur : 101 cm.

A.B.E.

100/150 €

168

Sabre d'officier de marine.

Poignée en corne. Monture en laiton, garde à une branche en partie ajourée, ornée de l'ancre. lame courbe à gouttière. Fourreau en fer recouvert de cuir (manques et usures) à trois garnitures en laiton.

Dragonne d'officier de marine.

Longueur : 87 cm.

A.B.E. XXe siècle.

80/100 €

169

Sabre d'officier de cavalerie légère probablement britannique.

Poignée en bois, en partie quadrillée, avec triple filigrane de laiton. Monture en laiton ciselé (traces de dorure). Pommeau à la tête de lion, garde à la Blücher, gravée de feuillages, oreillons découpés décorés en suite, quillon recourbé vers la pointe.

Lame courbe à dos plat et pans creux.

Fourreau en laiton bronzé à deux bracelets en laiton doré à décor d'entrelacs et feuillages et deux anneaux. Dard asymétrique en laiton.

H. : 92 cm.

A.B.E. Début du XIXe siècle.

500/700 €



170

Canne « Makhila ».
Fut en néflier avec pique. Poignée recouverte de cuir (usure) avec dragonne tressée.
Pommeau en corne.
Longueur : 89 cm.
A.B.E.

150/200 €

171

Deux cannes :
- Fut en jonc, pommeau en argent poinçonné tête de sanglier, à décor de rinceaux, gravé sur le dessus « JD » en lettres gothiques.
Dragonne en cuir accidentée. 81 cm.
- Fut en bois nouveaux. Surmonté d’un tigre en laiton ciselé. Usures et manques. 89 cm.

150/200 €

172

Deux cannes :
- Fut en bois décoré façon épineux, pommeau en argent poinçonné tête de sanglier, à décor de rinceaux(coups)
Manque la fêrue. 87,5 cm.
On joint une canne à pommeau sculpté. 88 cm.

80/100 €

173

Paire de fleurets. (un fleuret accidenté)

20/30 €

174

Sabre de sous-officier espagnol.
Poignée à plaquettes de bois. Monture nickelée à croix de St Jacques.
Lame droite à dos et gouttière. Fourreau en tôle de fer, à un bracelet, sans anneau.
Longueur : 98 cm.
B.E.

80/100 €

175

Poignard d’Afrique du Nord Koumyah.
Poignée en bois. Monture et fourreau en laiton et métal argenté.
Longueur : 40 cm.
A.B.E. (Manques à la poignée

40/60 €

176

Poignard ottoman « Khanjar ».
Poignée en ivoire de morse, sculpté (petit éclat à la croisière). Lame courbe à arête médiane (vernier).
Fourreau recouvert de chagrin à couture métallique, à deux garnitures en laiton (petits manques à la bouterole).
Longueur : 46 cm.
A.B.E. (Pointe tordue). Fin du XIXe siècle.

200/300 €

177

Poignard Kriss.
Poignée en bois sculptée d’une tête de divinité. Lame droite en acier pamor.
Fourreau en bois.
Longueur : 59 cm.
A.B.E. Fin du XIXe siècle, XXe siècle.

100/150 €

178

Poignard indien « Katar ».
Poignée à deux branches et entretoises double, Lame à gouttière et arrête médiane.
Longueur : 40,5 cm.
A.B.E. Fabrication tardive.
On joint une pointe d’arme d’hast chinoise, en fer gravé. Longueur : 31 cm.

150/200 €

179

Trois armes africaines :
-Petit poignard à poignée et fourreau en cuir et osier.
Longueur : 30 cm.
-Poignard de bras. Longueur : 49 cm.
-Carquois en cuir, cuir teinté et matière synthétique blanche, à franges en cuir teinté rouge.
Contient deux pointes de flèches.
B.E. XXe siècle.

30/40 €

180

Poignard malais « Kriss ».
Poignée et fourreau en bois. lame oxydée flamboyante en acier pamor.
Longueur : 39 cm.
E.M. XXe siècle.

30/50 €

181

Ensemble de cinq armes blanches d’Afrique et d’Afrique du Nord :
-Trois couteaux de type Flissah. En bois et laiton. Petits manques. De 40 à 50 cm.
-Poignard d’Afrique du Nord. Poignée en bois. lame mouvementée. SF. Longueur : 31 cm.
-Fer de sagaie.

100/150 €

182

Forte épée Touareg.
Poignée en bois à décor d’incrustations de fil en métal blanc. Croisière en laiton.
Lame à talon en laiton, en partie gravée.
Fourreau en cuir brun, laiton et fer.
B.E.
Longueur : 100 cm..

200/300 €

183

Poignard africain.
Poignée en corne d’antilope, croisière en fer. lame flamboyante à arête médiane.
Fourreau en tôle de fer.
Longueur : 50,5 cm.
A.B.E. XXe siècle.

60/80 €

184

Deux poignards Koumyah d’Afrique du Nord.
Poignées en bois. Garnitures et fourreau en laiton et métal argenté.
A.B.E. (Avec lame coincé dans le fourreau et poignée mobile).

80/120 €

185

Poignard d’Afrique du Nord Koumyah.
Poignée en bois. Monture et fourreau en laiton et métal argenté.
Longueur : 40 cm.
A.B.E.

40/60 €

186

Couteau de jet africain.
Fer en for forgé, ajouré. Manche en bois recouvert de filigrane de laiton simple et torsadé.
Longueur : 52 cm.
A.B.E. (Petits accidents)

40/60 €

187

Petit sabre de type Talwar.
Monture en fer, pommeau discoïde, garde à une branche, deux quillons et oreillons découpés. lame à forte courbure, dos dentelé, et tranchant découpé
A.B.E. (Oxydations)
Longueur : 57 cm.

200/300 €

V
ARMES À FEU

188

Pistolet à silex de voyage.
Canon à pans gravé. Garnitures en fer.
Longueur : 19 cm.
Dans l'état (accident mécanique, usures). Vers 1760-1780.

30/50 €

189

Pistolet d'arçon modèle 1777 du 2e type.
Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné avec reste de date « 85 ». Coffre en bronze marqué « St Etienne ». Crosse en noyer.
Longueur : 34 cm.
Dans l'état (Accident mécanique)

100/150 €

190

Pistolet d'arçon modèle An XIII à silex transformé à percussion.
Canon rond à pans au tonnerre, daté 1807. Queue de culasse frappée « Mle AN 9 ». Platine à corps plat « Mre Imple de St Etienne ». Chien à méplat médian.
Garnitures en laiton uniformément poinçonné « J sous couronne ».
Crosse en noyer à trois entailles.
Longueur : 37 cm.
E.M. (Accident mécanique, manque la queue de détente). Époque Premier Empire.

100/150 €

191

Épave de pistolet d'officier modèle 1816 à silex transformé à percussion.
Manque le chien et la calotte.
Longueur : 35 cm.
Dans l'état.

80/100 €

192

Paire de pistolets à coffre à percussion.
Canons ronds à balle forcée, avec poinçons d'épreuve. Coffres signés « Joyner London ». Détentes sous pontet. Crosses en noyer décorées de fil d'argent.
Longueur : 18,5 cm.
E.M. (Accident mécanique, éclat à un). Vers 1820-1830
John Joyner, actif à Londres à la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

100/150 €

193

Paire de pistolets à coffre à percussion.
Canons à pans damas. Coffres gravés, détentes sous pontet. Crosses en bois noirci, à décor d'incrustations de fil de métal blanc.
Longueur : 18 cm.
A.B.E. (fortes éclats sur un). Vers 1830

80/100 €

194

Long pistolet à silex pour la décoration.
Garnitures en laiton.
Fortes oxydations.
Longueur : 45 cm.

50/60 €

195

Deux pistolets pour l'Afrique du Nord :
-un de fabrication artisanale, pour la décoration.
-un de fabrication européenne, très finement ciselé au tonnerre du canon, sur le chien et la platine de rinceaux. Garnitures en laiton ciselé. Crosse richement décorée d'incrustation de fil de laiton.
Importants accidents à l'avant du fut et accident mécanique. Longueur : 45 cm.
Dans l'état.

150/250 €

196 Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 6 mm. Canon à pans. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer sculpté Longueur : 40 cm. E.M. Vers 1860 On joint une poire à poudre en cuivre et laiton. 60/80 €	200 Deux revolvers à broche, calibre 7 mm. E.M. (Oxydations, un avec accident mécanique). Vers 1870 80/100 €
197 Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. Canon rond à pans au tonnerre. Plaquettes de crosse en noyer. Longueur : 17 cm. E.M. (Accident mécanique, piqûres). 50/60 €	201 Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 320. A.B.E. (Oxydé). 80/100 €
198 Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. E.M. (Accident mécanique, manque la baguette) 30/50 €	202 Étui de revolver en cuir brun. Passant refait. A.B.E. On y joint un étui de PA en toile. (manque les boutons de fermeture) 30/50 €
199 Fort pistolet à broche de vénerie, deux coups, calibre 16. Canons en table. Bascule, chiens et platines arrières jaspés. Crosse en noyer verni (fêles à la crosse). Longueur : 45 cm. A.B.E. Remis en couleurs. Vers 1870 150/200 €	203 Petite breloque de porte clef au revolver. En matière plastique. B.E. Mécanique fonctionnelle. 10/20 €
199 Fort pistolet à broche de vénerie, deux coups, calibre 16. Canons en table. Bascule, chiens et platines arrières jaspés. Crosse en noyer verni (fêles à la crosse). Longueur : 45 cm. A.B.E. Remis en couleurs. Vers 1870 150/200 €	204 Fusil court FN 30, fabriqué pour le corps des marines argentins, calibre 7,65 x 53 mm. Canon rond avec hausse graduée à 20, frappée au tonnerre de l'ancre et des canons entrecroisés. Boitier de culasse patiné noir marqué de la FN Herstal. Crosse en noyer. Longueur canon : 60 cm. Longueur totale : 110 cm. Catégorie C à déclarer N°7606 (fortes piqures internes). REF RGA : AJ285 100/150 €

205

Fusil Remington Rolling block, à percussion centrale, calibre 11 mm environ.
Canon rond, avec hausse graduée à 10. Queue de culasse avec marquages REMINGTON.
Garnitures en fer, manque l’embout de fût. Crosse en noyer avec cachet d’inspecteur US. Baguette en fer.
Rayures internes (fortes piquûres à nettoyer).
Longueur : 127 cm.
A.B.E.

200/300 €

206

Deux fusil de chasse ;
-un espagnol, à silex. Platine à la Miquelet gravée. Contre platine à crochet. Crosse en noyer. Remis en bois, platine vers 1780.
-Un fusil à percussion, un coup. Vers 1830.
Dans l’état, accidents et manques.

80/100 €

207

Fusil semi-automatique italien Breda calibre 12/70 numéro SL-541985, canon mobil choke de 710 mm de long choke inclus, crosse pistolet de 350 mm de long. Fonctionne à vide non essayé au tir. Etat 1-. “C”

100/150 €

208

Fusil juxtaposé en calibre 12/65 système Anson et Delay à éjecteurs. Canons de 680 mm de long, polissage d’origine, diamètre à la bouche 18,3 mm à droite (Lisse) et 17,8 à gauche (Demi choke). Pas de jeu, bascule trempe grise gravée de volutes florales. Double détente, piston vitraux. Crosse anglaise de 370mm dont 20 mm de plaque en caoutchouc rouge. Avec sa bretelle, mécanisme fonctionnel.(Rebronzé) signature sur une plaque de recouvrement “ FWarnier arquebusier à Paris”.(Etat 1-).
REF RGA : AS311-C24-2788

80/100 €

209

Fusil Juxtaposé calibre 12/65 vendu par “Roland Arquebusier à Albi”. Bascule bronzée à simple entaillage forgeron, canons de 680 mm de long (1/2 choke à droite, plein choke à gauche) alésage d’origine.Triple verrouillage (crochet recul crochet goupille et prolongement de bande) pas de jeu, mécanisme fonctionnel, crosse anglaise en noyer de 370 mm de long rallongée. Mécanisme fonctionnel. Etat 2.
REF RGA : BN179-C24-2

50/80 €

210

Carabine de tir système Martini.
Canon à pans cannelé. Boitier de culasse gravé de rinceaux feuillagés, signé « JUL PONCET & FILS GENEVE ». Double détente stecher, avec vis de réglage.
Garnitures et plaque de couche à crocs, en fer. Crosse en noyer sculpté de feuillages
Longueur canon : 84 cm. Longueur totale : 132 cm.
A.B.E. Vers 1860-1880

200/300 €

211

Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons en table. Platines avant, chien à corps rond (manque un). Crosse en noyer à décor de bec de canard stylisé.
Longueur canon : 70 cm. Longueur totale : 109 cm.
E.M. Vers 1840.

80/100 €

VI ORDRES DE CHEVALERIE ET MEDAILLES

212

Insigne « SOCIETE DU MERITE N°2 »

Médailillon rond recouvert à l'avant de soie ivoire brodé en fil de soie verte
«SOCIETE DU MERITE N°2 »et bordé de canetille et paillettes dorées. Revers en
soie moirée. Surmontée d'un ruban de soie verte.

Dim. 8 x 6 cm.



120/150 €

213

Médaille en bronze « AU GENERAL MERCIER JUSTICIER DU TRAITRE
DREYFUS »Au revers, entourée de palmes, la citation du général Mercier au Sénat
le 13 juillet 1906.

TTB.

80/100 €

214

Insigne de la St Andrew Society of Shanghai.

En argent, à fond émaillé bleu rayonnant. Revers poinçonné à épingle d'attache.

B.E.

80/100 €

215

BELGIQUE

-Médaille d'or de l'Ordre de Leopold II. En laiton doré. Ruban.

-Médaille commémorative 1914-1918. En bronze. Ruban.

-Médaille commémorative de la guerre 1939-1945. Ruban.

ESPAGNE

-Médaille d'hommage des municipalités au Roi Alphonse XIII. En bronze. Ruban.

80/120 €

216

ESPAGNE

ORDRE DE SAINT-FERDINAND

Croix de chevalier de 2e classe, avec couronne de lauriers.

En or et émail (éclats). Ruban court à rosette ovoïde. Anneau cannelé.

Dim. 59 x 41 mm. Poids brut : 15,72 g.

B à T.B.

200/300 €



217

FRANCE

UNE CARRIERE SOUS LE SECOND EMPIRE : LE GENDARME COMBES

Ensemble de souvenirs :

- Cadre commémoratif avec photographie ovale en civil, cerclée de laiton.
- Contrat de mariage.
- Copie de l'extrait d'acte de naissance
- Etoile de chevalier de la Légion d'honneur Second Empire. Argent, or et émail (éclats). Ruban. TB.
- Nomination comme chevalier de la Légion d'honneur le 18 mars 1870.
- Avis du décret de nomination comme chevalier de la Légion d'honneur le 24 mars 1870.
- Brevet de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire. Sur vélin. Le 16 avril 1870
- Médaille militaire du 2e type. En argent, vermeil et émail. Ruban. TTB. Revers signé de Barre. Poinçon tête de sanglier.
- Avis de nomination comme médaillé militaire le 18 octobre 1865.
- Brevet de médaillé militaire d'époque Second Empire. Sur vélin. Le 9 octobre 1865 . Rousseurs.
- États de service manuscrits où on apprend qu'il est entré au service le 7e régiment de dragons en 1843, gendarme à la compagnie des Landes de 1850 à 1872.
- Livret de sous-officier de gendarmerie utilisé entre 1864 et 1872. Avec détails de l'état civil, des équipements, des chevaux, du compte de la masse,

200/300 €



218

FRANCE

Ensemble de 17 décorations et médailles dont médaille du Maroc en argent, médaille coloniale du 1er type avec agrafe à clapet « Tunisie » de Mercier , insigne de l’Instruction publique en argent et émail, deux médailles interalliées belge et française, croix de guerre 1914-1918, croix du combattant, médaille de Verdun modèle anonyme.

150/200 €

219

FRANCE

Lot comprenant deux étoiles de chevalier et d’officier du mérite agricole, une étoile de chevalier de la Légion d’honneur IIIe République, encadrée et une croix de guerre 1914-1918.

60/80 €

220

FRANCE

ORDRE DE LA LIBERATION

Croix de compagnon

En bronze et émail. Poinçon de la Monnaie et « BR FL ».

Dim. 58 x 30 mm.

Ruban.

Dans un écrin.

TTB. à SUP. Fabrication d’après-guerre.

100/150 €

221

FRANCE

SOUVENIRS D’UN RESISTANT

Ensemble de cinq médailles :

-Croix du combattant. En bronze doré.

-Croix du combattant volontaire de la Résistance. En Bronze doré.

-Médaille de la Résistance. En bronze doré.

-Médaille d’engagé volontaire. En bronze. Ruban à agrafe « ENGAGE VOLONTAIRE ».

-Médaille de la Reconnaissance française en bronze.

200/300 €

Rubans.

Avec un brevet de la reconnaissance des services de François COUDERT durant la 2e guerre mondiale

par la Nation et un brassard de FFI marqué au stylo « MNPG Lt COUDERT N°0015 »

L’ensemble présenté dans un coffret recouvert de maroquin et de papier façon maroquin à deux fermoirs.

222

FRANCE

Ensemble comprenant :

-Médaille coloniale en argent du 2e type. Ruban à agrafe argentée « EXTREME ORIENT ».

-Médaille commémorative 39-45 en bronze. Ruban à deux agrafes « ALLEMAGNE » et « FRANCE ».

-Croix de guerre 1939-1945. En bronze. Ruban à deux étoiles.

-11 rappels de décorations.

-Trois insignes scouts, un émaillé vers 1930 (manques)

100/150 €

223

ITALIE

ORDRE DE LA COURONNE D’ITALIE

Etoile de chevalier.

En or et émail (taches). Ruban.

Diam. 39 mm. Poids brut : 10 g.

TTB.

80/100 €

224

MAROC

ORDRE DU OUISSAM ALAOUITE

Etoile de commandeur du 2e type. En vermeil et émail. Fine cravate.

Petits éclats. Poinçon tête de sanglier.

TTB.

100/150 €

225

EMPIRE OTTOMAN

ORDRE DU MEDJIDIE

Etoile de chevalier, de fabrication Chobillon.

En argent ciselé et reperlé, légende en or émaillé.

Revers avec marque du fabricant Chobillon d'époque Second Empire. Ruban.

Dim. 77 x 49 mm. Poids brut : 16,65 g.

Dans son écrin violoné recouvert de velours pourpre

300/400 €



226

EMPIRE OTTOMAN

ORDRE DU MEDJIDIE

Etoile de chevalier, en argent, or et émail.

Ruban.

En l'état (centre détaché, étoile détachée du croissant.)

100/150 €

227

TCHECOSLOVAQUIE

ORDRE DE LA REPUBLIQUE

Insigne du 1er type.

En argent, vermeil et émail.

Revers numéroté « 567 ». Poinçons ZUKOV, 900 et P.

60 x 42 mm. Poids brut : 38 g.

Dans l'écrin marqué « RAD REPUBLIKY »

TTB. Sans garantie d'époque de fabrication.

200/300 €

228

VATICAN

ORDRE DU SAINT SEPULCRE

Croix de chevalier en vermeil ciselé et émail, de fabrication française, les croix entre les branches potencées, sous couronne. Ruban du 1er type. Avec barrette de port.

Dim. 63 x 40 mm. Poids brut : 22 g.

Dans un écrin avec une carte de visite (pliure) de F.GUSTAVE (O.F.M) (Ordre des frères mineurs), marquée « rentrant de terre sainte comme la lettre de l'abbé Brisse en date du 6 mai, La croix du St Sépulcre avec couronne est la plus recherchée ; elle n'a rien de commun avec celle de la sorcière. Si cependant elle ne vous convenait pas, on pourrait la changer (2 juin 99) »

200/300 €



229

ESM SAINT-CYR

Six insignes :

Maréchal Pétain (Drago Marnes la Vallée), Marne et Verdun (Retirage, Arthus Bertrand Paris), Amitié franco-britannique, éclats (Drago Paris rue Béranger), De la plus grande France (AB PARIS), Charles de Foucauld (Drago Paris rue Béranger), Lyautey (éclats).

Vendus en l'état.

200/300 €



230

ESM SAINT-CYR

Six insignes :

Nouveau Bahut (Arthus Bertrand Paris), Maréchal Leclerc (AB Rue de Rennes, Veille au drapeau, un AB Paris, un au fer à cheval à attache bijoutier non marqué, Rome-Strasbourg, revers à boléro poinçonné, Croix de Provence (AB rue de Rennes).

Vendus en l'état.

200/300 €

231

ESM SAINT-CYR

Douze insignes :

Rhin & Danube (2 variantes, une Drago Rue Béranger et une AB Paris matriculée 282), général Frère (Drago Paris Nice, épée détachée), Garigliano (Drago Paris Nice Olivier Métra), Extrême Orient (Drago Paris), de Lattre de Tassigny (Drago Paris Olivier Métra) attache bijoutier, Dien Bien Phu (Drago attache bijoutier), Union française (Drago Paris Nice rue de Romainville), Amilakvari (Drago Paris Nice), Général Gilles (Drago Paris), Franchet d'Esperey (Drago Paris), Laperrine (Drago Paris), gravé « 21 Z AN 152 »

Vendus en l'état.

300/400 €

232

ESM SAINT-CYR

Douze insignes :

« Terre d'Afrique » (Drago Paris, gravé 232), Maréchal Bugeaud (Drago Paris), Lt Cel Jean Pierre (non marqué), Vercors (AB Paris), Bir Hakeim (Arthus Bertrand Paris), Camerone (Drago Paris), Serment de 1914 (Drago Paris), Corse et Provence (Drago Paris), Lt Cel Driant (Drago Paris), Maréchal Juin (Drago Paris), Lt Cel de Sairigne (Drago Paris), Souvenir de Napoléon (Drago Paris).

Vendus en l'état.

150/250 €

233

ESM SAINT-CYR

Douze insignes :

« Terre d'Afrique » (Drago Paris, gravé 232), Maréchal Bugeaud (Drago Paris), Lt Cel Jean Pierre (non marqué), Vercors (AB Paris), Bir Hakeim (Arthus Bertrand Paris), Camerone (Drago Paris), Serment de 1914 (Drago Paris), Corse et Provence (Drago Paris), Lt Cel Driant (Drago Paris), Maréchal Juin (Drago Paris), Lt Cel de Sairigne (Drago Paris), Souvenir de Napoléon (Drago Paris).

Vendus en l'état.

150/250 €

234

ESM SAINT-CYR

Douze insignes :

« Terre d'Afrique » (Drago Paris, gravé 232), Maréchal Bugeaud (Drago Paris), Lt Cel Jean Pierre (non marqué), Vercors (AB Paris), Bir Hakeim (Arthus Bertrand Paris), Camerone (Drago Paris), Serment de 1914 (Drago Paris), Corse et Provence (Drago Paris), Lt Cel Driant (Drago Paris), Maréchal Juin (Drago Paris), Lt Cel de Sairigne (Drago Paris), Souvenir de Napoléon (Drago Paris).

Vendus en l'état.

100/150 €

235

COMPAGNIES MEHARISTES ET SAHARIENNES

Ensemble de 15 insignes :

Compagnie saharienne du Fezzan, (Drago Paris, un argenté, un doré et numéroté), compagnie saharienne des merazigues (Drago Béranger, manque l'attache), de Tidikelt 1er modèle, modèle à bélière (Drago rue Béranger) et une réduction ; de Tidikelt 2e modèle (Drago rue Béranger), du Hoggar, 3e modèle de grande taille, 4e modèle (Drago Olivier Métra), 5e modèle (Drago Paris) et un insigne de boutonnière, de Saoura, quatre variantes des insignes des 1er et 2e modèle et un insigne en réduction

et engagés sahariens de Colomb Béchar (Drago rue Béranger)

Vendus en l'état.

Planche 1 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/400 €

COMPAGNIES MEHARISTES ET SAHARIENNES

Ensemble 13 insignes : deux de la Cie méhariste du Tassili (une avec variante avec deux « L » à Tassili), un de la Cie saharienne du Tassili (Drago Paris), deux de la Cie de l'Erg oriental, un 1er modèle (Drago RB), un 2e modèle CMEO (Drago Paris), Cie méhariste du Souf (Drago Paris), Cie du Touat, un 1er modele (AB Paris, boléro poinçonné), 2e modèle (non marqué), 3e modèle sur support en peau (Drago OM), Cie méhariste de Mariksene, 2 variantes une dorée et une argentée (Drago Paris), Cie du Sanrhar, argentée, plein, de fabrication artisanale gravée « 51 », 2e modèle (Drago rue Béranger)

Vendus en l'état.

Planche 2 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/400 €

COMPAGNIES MEHARISTES ET SAHARIENNES

Ensemble de dix insignes :

Cie saharienne des Ajjer, 1er et 2e modèle (Drago pour le 2e), Cie méhariste des Ajjer, Cie méhariste du Tidikelt Hoggar (Drago Paris), Cie saharienne du Tinrhert, à bélière (Drago Paris Nice), Cie méhariste de la Tinghert (Drago Paris), deux variantes de la Cie saharienne du Haut Guir (une non marquée, une Mourgeon), Cie saharienne du Ziz (AB rue de Rennes), insigne du cinquantenaire de la création des compagnies sahariennes (Drago, avec boîte Drago en carton).

Vendus en l'état.

Planche 3 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/400 €



COMPAGNIES SAHARIENNES

Ensemble de neuf insignes :

1ere CSI (Drago Paris), 2e CSI (Drago Paris), 3e CSI (Drago Paris), 4e CSI (AB Paris), 5e CSI (Drago Paris), 6e CSI (Drago Paris), 7e CSI (Drago Paris), 8e CSI (Drago Paris), Cie saharienne d'infanterie du Fezzan en argent poinçonné tête de sanglier (Drago OM).

Vendus en l'état.

Planche 4 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

200/300 €

GROUPES SAHARIENS MIXTES

Ensemble de neuf insignes :

GSM Oeud R'Hir (non marqué), GSM du Souf (Drago Paris), GSM des Ksours (Drago Paris), GSM du Touat (Drago Paris), GSM de l'Issaouane (LR Paris, matriculé avec tresse), GSM de Metlili (Drago Paris), GSM de Tindouf (Drago Paris), GS Sud Tunisien (Drago OM).

Vendus en l'état.

Planche 5 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

200/300 €

UNITES SAHARIENNES MOTORISEES OU PORTEES

Ensemble de onze insignes :

Compagnie saharienne portée 1er modèle (non marqué) et 2e modèle (profil argenté, Drago Paris Nice), 2e compagnie portée 1er modèle (Drago RB), 2e modèle (Drago RB), 15e compagnie portée (Drago Paris), compagnie saharienne de l'oued R'Hir, escadron saharien de l'Oued R'Hir, 1er Groupe saharien motorisé (Drago Paris), 2e groupe motorisé (Drago Paris), 3e groupe motorisé (Drago paris) avec un insigne de boutonnière.

Vendus en l'état.

Planche 6 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/400 €

241

UNITES SAHARIENNES MOTORISEES OU PORTEES

Ensemble de neuf insignes :

Escadron saharien porté des Oasis suspente par bélière (Drago Paris), Cie saharienne portée des Oasis suspente par bélière (Drago Paris), Cie saharienne portée de la Zousfana 1er modèle (Chobillon), 3e modèle (Chobillon), 4e modèle (Drago Paris) avec épingle de cravate, Cie portée de Metlili (Drago Paris), Cie du Djebel Amour (Drago Paris), Cie du Touat (Drago Paris)

Vendus en l'état.

Planche 7 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/400 €

242

UNITES DE COMMANDEMENT ET AFFAIRES INDIGENES

Ensemble de douze insignes :

Secteur de Djelfa (Drago Paris), Inspection du Sud algérien (Drago Paris), Commandement Interarmes Tunisie (Drago rue Béranger), Commandement des unités sahariennes de l'Est (non marqué), Officiers des affaires musulmanes (Drago Olivier Métra), 2e modèle (Fabrication artisanale), Affaires indigènes de Tunisie (Drago rue Béranger), affaires sahariennes en argent (Drago Paris), Affaires algériennes 1er modèle (Drago Paris Nice), 2e modèle (Drago Paris), 3e modèle (Drago Paris), 4e modèle (insigne de béret par Bichet)

Vendus en l'état.

Planche 8 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

200/300 €

243

GRANDE UNITES SAHARIENNES, ZONES, GSA

Ensemble de vingt huit insignes :

Troupes du Tafilalet 1er modèle (Augis), 2e modèle (Arthus Bertrand), division des confins Algéro-marocains (Drago OM), division du Sud Tunisien (Drago Paris), GSA des Oasis (Drago Paris), GSA d'Aïn Sefra (AB), GSA du Touggourt (Drago Paris), GSA d'El Oued (1er modèle et 2e modèle, le 2e en argent) Territoire des Oasis (six exemplaires des trois modèles), Oasis Ouargla (1er et 2e modèle), Touggourt, Zone Est Saharien (Drago Paris), Colomb Béchar Tindouf, Aïn Sefra (en argent), sites sahariens, zone ouest sahariens, secteur d'Aflou, secteur de Bou Saada (2 exemplaires dont une variante aux canons entrecroisés).

Vendus en l'état

Planches 9 et 10 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

300/500 €

244

GOUMS SAHARIENS

Ensemble de vingt sept insignes :

Araouan (Arthus Bertrand), 15e Goum (Augis), 18e Goum (Drago rue Béranger), 32e Goum (Drago Paris), 33e Goum (Drago rue Béranger), 37e Goum (Drago Paris Nice), 38e Goum (deux modèles), 39e Goum (deux modèles), Goum El Oued, Goum Kebili (2e modèle), Goum Kidal (Drago Paris), Goum Tindouf (deux exemplaires), Goums Touazine (deux modèles), Goum de Zegdou, 1er GMS, 2e GMS, Goum motorisé Tunisie, GMS Tunisie, Goum saharien de Tunisie, Goum de Tunisie, Goum sud tunisien,

Groupement supplétif sud tunisien.

Vendus en l'état.

Planches 11,12 et 13 de l'ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens »

400/600 €



245

POLICE – MILICE – MKHZEN

Ensemble de dix neuf insignes :

Police des territoires du Sud 1er modèle (Drago), Garde républicaine nomade de la zone des sables, police du Fezzan, Milice Ghardaïa 1er modèle (Drago Paris), 3e modèle (Drago Paris), Milice de Touggourt (Drago Paris), Milice Aïn Sefra (Drago RB), Makzhen de Colomb Bechar (Drago RB), Makhzens sahariens en argent (Drago Paris) et 2e modèle (Drago Paris), Makhzen d’El Oued (2e modèle et refappe), Hoggar, Ouargla, Matmata, Makhzen mobile de Tunisie (Drago OM), Makhzen du Sud Tunisien (trois variantes, deux attaches ressoudées).

Vendus en l’état.

Planches 14 et 15 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

200/300 €

246

SERVICES ADMINISTRATIFS SAHARIENS – INTENDANCE ET TRESOR

Ensemble de treize insignes :

CAS de Metlili (2 exemplaires dont une refappe), CAS Benaoud, CAS Brezina, CAS Kerzaz, CAS Reggan,

CAS Hassi El Mounir (deux exemplaires dont une refappe), intendance militaire des territoires du Sud, service frigorifique (deux variantes une « Sahara » et une « 10e RM »), Trésorerie aux armées du Sahara, 751e groupe de blanchissage saharien motorisé.

Vendus en l’état.

Planche 16 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

200/300 €

247

TROUPES DE MARINE

Ensemble de vingt neuf insignes :

Deux méharistes des troupes coloniales (dont un modèle en argent), cercle de Port Etienne 1er modèle, six insignes du RMT (un de grand module), RTS Tchad, 70e R IMA, 72e RIMA, Bataillon mobile n°10 du Niger (deux exemplaires dont un peint), RTSN, BAM (deux modèles), BTS1, BTS 3, 1ere CSM (2e modèle), 2e CSM, 4e CSM, 4e CSPIMA, 5e CSPIMA, 7e ESIMA, 7e ESDC, 8e CSPIMA, 9e CSPIMA, 12e ESDC.

Vendus en l’état.

Planches 17 à 19 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

300/400 €

248

TROUPES DE MARINE

Ensemble de vingt huit insignes :

11e CSPA, 11e CPIMA, 11e CSPIMA, 12e CSPA, 12e CSPIMA (en argent), 13e CSPA, 13e CSPIMA, 13e ESDC, 14e ESIMA, 14e ESDC, RTSN, BTSN, BANO, BANN, 3e BIMA, GS 4, GS 42, Groupe nomade de l’Aïr, GN de la Menaka, GN d’Araouan, GN du Borkou Tibesti Ennedi, GN d’Arkouan (artisanal), GN d’Idjil, Unités du Kanem (deux variantes), GN d’N’Guigmi, GN des troupes coloniales (sans épingle), GN de Timetrine.

Vendus en l’état.

Planches 20 à 22 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

300/400 €



249

INFANTERIE – CAVALERIE – ARTILLERIE

Ensemble de quatorze insignes :

134e BI, SAEMGSCS OUARGLA, Auto spéciales du Sahara, 82e GRDI, 88e GRDI, 28e dragons, Escadron blindé RIAOM, 1er groupe du 38e RA, batterie saharienne portée mixte avec attache en cuir, 620e GAS, 621e GAS, 701e GAG (deux modèles), 5e batterie du 196e RAL.

Vendus en l’état.

Planches 23 à 24 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

150/200 €

250

CENTRE D’ESSAIS et GENIE

Ensemble de ving neuf insignes :

CIEES (deux modèles, trois exemplaires), CSEM, CEMO, CEP, Génie saharien, Génie du Hoggar, Génie des Ajjer, Génie Hoggar-Ajjers, Commandement du génie en AOF (2 modèles), Génie du Fezzan, Génie de la ligne Mareth, Génie de Mauritanie (deux modèles), 1ere CSG, 3e RG, 11e RGS, 12e RG (deux variantes), 20e BGSM et une réduction sans attache en argent, 26e BG, 34e RG, 71e BG (deux exemplaires), Corps spécial Méditerranée Niger, 180e BG, Association dans anciens du corps Méditerranée Niger.

Vendus en l’état.

Planches 24 à 27 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

200/300 €

251

TRANSMISSIONS – TRIAN

Ensemble de vingt six insignes :

1ere compagnie saharienne de transmissions (2 exemplaires), 2e Cie de transmissions (2 exemplaires), 154e CT, 711e CT, 714e CT, Établissement 810/4 , transmissions de la 9e DI, 635e CCH, Réseau Radio Ouest Saharien, Réseau Radio Est Saharien (Argent sans attaches), 1ere CST (en argent), 2e CST (trois modèles), 3e CST, 3e CAST, 3e GST, 557e CT, 588e bataillon du Train Djebel Amour, Transport de Tindouf, 4e CMA (deux modèles), 965e CT, CCR 214 (deux modèles)

Vendus en l’état.

Planches 28 à 30 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

200/300 €

252

COMPAGNIES DE QG- MATERIEL – GENDARMERIE – SSA – VETERINAIRE

Ensemble de vingt quatre insignes :

59e Cie de QG, 110e Cie de QG, 112e Cie de QG, 113e Cie de QG, 351e Cie de QG, Matériel des départements sahariens, 10e CSM, 11e CSM, 12e CSM, 13e CSM, 730e CSME, 803e COSM, 806e COSM, 59e CRD, 603e Cie de magasin (deux modèles), Groupement autonome de gendarmerie du sud algérien, cors des gardes cercle du Niger, Santé de l’armée de terre en Algérie, Santé du commandement interarmées du Sahara, Sante du Sud algérien, Hopital n°411, GSD 81 de la 81e DIA, Congrès médical d’Alger (1955), 1er GVC (2e modèle)

Vendus en l’état.

Planches 30 à 32 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

200/300 €

253

LEGION ETRANGERE

Ensemble de dix insignes :

Batterie saharienne portée Légion (Arthus Bertrand Paris), 1ère batterie porté saharienne (2 exemplaires, un Drago Paris, un Drago Paris Nice RB), 2e batterie portée saharienne ((trois modèles différents), 10e Cie mixte du 1er REI (2e modèle), 7e Cie portée du 2e REI, Cie disciplinaire des régiments étrangers, Cie montée du 2e REI (2e modèle).

Vendus en l’état.

Planches 33 à 34 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

300/400 €

254

LEGION ETRANGERE

Ensemble de neuf insignes :

1er bataillon du 3e REI (Drago Paris), 2e Cie RILE, 1er ESPL (insigne de béret Drago Paris, de poitrine Drago Paris), Cie auto du 1er RE, 1ere CSPL, 2e CSPL (Argent, matriculé, épingle ressoudée), 3e CSPL (Argent), 4e CSPL

Vendus en l’état.

Planches 35 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

250/300 €

255

ALAT – AVIATION – MARINE

Ensemble d’insignes :

1ere peloton de la zone des Oasis, 1er peloton de l’Est saharien, 2e peloton de la zone des Oasis, 3e peloton de la zone des Oasis, ALAT 105 (deux modèles), ALAT d’Aïn Sefra, 2e peloton de réserve de la 19e DI, Peloton d’avion de la 9e DI, DTO 34/540 Ouargla, 3 ZES, Escorteur « Touareg »

Vendus en l’état.

Planche 36 de l’ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l’armée française « Les sahariens »

150/200 €

256

DIVERS

Bel ensemble de 32 insignes et insignes de béret, quatre pattes d'épaules de troupes sahariennes, pattes de col brodées.

Dans les insignes : insignes de promotion EOR, insignes des troupes d'Afrique « TUNISIE » (deux variantes de couleur du croissant), un « MAROC », insigne commémoratif Camerone 1984, insigne 3e BILA, insigne des anciens de la guerre d'Indochine, quatre insignes de fabrication artisanale à la croix d'Agadès, insigne émaillé « AFRIQUE », Insigne 1ere compagnie méhariste du Levant (attache ressoudée), 2e compagnie méhariste du Levant (attache ressoudée), insigne de la compagnie spéciale des troupes métropolitaines.

On joint un ouvrage de Jean François BOUCHER sur les insignes de l'armée française « Les sahariens » annoté par le collectionneur.

200/300 €

257

Ensemble d'insignes et de divers :

Dont insignes de béret, 151e RI, collège militaire d'Aix, 425e BCS, SMA Antilles, 45e RT, 5e GS ALAT, RICM, 3e REI, 4e RG, 8e RPIMA, 11e cuirassiers, GITDM, Commando, 3e RAMA, 9e RAMA.

80/100 €

258

FRANCE

ORDRE DU MERITE SAHARIEN

Croix de chevalier en argent. Poinçon de la Monnaie de Paris.

Ruban.

Dim. 65 x 52 m.

TTB. à SUP.

100/150 €

259

FRANCE

ORDRE DU MERITE SAHARIEN

Croix d'officier en vermeil. Poinçon de la Monnaie de Paris.

Ruban à rosette.

Dim. 65 x 52 m.

TTB. à SUP.

150/200 €

260

UNIFORMOLOGIE.

Edouard DETAILLE. "L'armée française". Textes de Jules Richard. Lot de 15 volumes :

- 1ère Livraison : Généraux, État Majors, Écoles.
 - 2ème Livraison : Infanterie de ligne.
 - 3ème Livraison : Infanterie de ligne.
 - 5ème Livraison : Cavalerie.
 - 6ème Livraison : Cavalerie.
 - 7ème Livraison : Cavalerie.
 - 8ème Livraison : Cavalerie.
 - 9ème Livraison : Armée d'Afrique.
 - 10ème Livraison : Armée d'Afrique.
 - 11ème Livraison : Artillerie;
 - 12ème Livraison : Génie.
 - 13ème Livraison : Gendarmerie.
 - 14ème Livraison : Administration.
 - 15ème Livraison : Troupe de la marine.
 - 16ème Livraison : Titres, Frontispices, Tables, etc.
- (Rousseurs, cordons d'attache détendus)

100/200 €



VII EQUIPEMENTS

261

Ensemble de trois instruments :

-un tuba en laiton (accidents et manques).

-une trompette en laiton marquée « IDEALE ». Fabrication « P GAUTIE & FILS Fournisseur de l'armée à Toulouse ».

-un cor en laiton marqué. Avec cordon en passementerie tricolore a un gland (manque un). Marqué « COUESNON PARIS MADE IN FRANCE »

E.M. (Accidents et manques) IIIe République

100/150 €

262

Deux clairons :

-un complet marqué de COUESNON 105 RUE LAFAYETTE et de Robert MARTIN A MACON. Grenade marquée « 4R »

-un incomplet marqué de COUESNON & Cie 94 RUE D'ANGOULEME » Grenade marquée « 31 ». Avec cordon en passementerie tricolore à deux glands.

80/120 €

263

SANT MARTI."Le Maréchal JOFFRE".

Buste en terre cuite (éclats à la visière du képi et à l'épaule), avec à la base, la retranscription de l'ordre du jour de la Bataille de la Marne.

H. : 44 cm.

A.B.E.

100/150 €

264

Rondache indo-persane.

En fer gravé, avec restes de décor à l'or, à quatre bossettes en fleurette.

Entièrement décorée de rinceaux feuillagés et d'inscriptions sur le pourtour.

Intérieur peint en blanc.

Diamètre : 45 cm

Oxydations et petites usures. Fin du XIXe siècle.

250/300 €

265

Rondache indo-persane.

En fer gravé, avec restes de décor à l'or, à quatre bossettes en fleurette.

Entièrement décorée de rinceaux feuillagés et d'inscriptions sur le pourtour.

Intérieur peint en blanc.

Diamètre : 45 cm

Oxydations et petites usures. Fin du XIXe siècle.

250/300 €

266

Mannequin de chasseur d'Afrique comprenant :

- Chechia

- Cravate.

- Dolman troupe du 2e régiment (trous).

-Culotte à passepoil bleu.

-Gourde.

Ht : 182 cm.

E.M. (Accidents et usures)

300/400 €

267

-Tunique de gendarme modèle 1895.
Avec une épaulette trèfle et aiguillette. Marque de fabricant d’Alger.
-Bicorne de gendarme, avec étiquette de Franck fils au nom de Lesparre.
On y joint un tunique de garde républicain (XX) siècle) avec épaulettes et aiguillette

150/200 €

268

Boléro de sous-officier du 2e régiment de tirailleurs algériens
En drap bleu. Soutache et tresses plates jonquille. Tombô blanc. Fermetures des manches par boutons grelots en laiton Doublure en toile fine rouge
A.B.E. (Usures, restaurations et petits manques)

150/200 €

269

Petit mannequin présentant un uniforme de zouave pour enfant comprenant le sarouel, le gilet et le boléro et la chechia.
Fortes sures des tresses sur le gilet et le boléro.
Ht : 115 cm.

150/250 €

270

-Sarouel du 1er régiment de spahis. En drap rouge et soutache jonquille. Cachet de fabricant d’Alger de 1938 et de réception de 1939. Cachet du 1er régiment de spahis
-Burnous en drap rouge et soutache noire.
Petits trous de mite.
A.B.E.
-Cinq chéchias. Deux avec restes de cachet réglementaire.
-Une ceinture rouge.

150/200 €

270

Bicorne d’officier du génie.
En feutre taupé, bordé d’un galon brodé noir à décor d’entrelacs de feuilles de laurier. Ganse en passementerie dorée. Bouton doré du corps.
Bandeau en cuir. Coiffe en soie bleue marqué à l’or « PAVILLON DE ROHAN DONNY » à Paris.

Dans sa boîte de transport en bois blanc.
On y joint une paire d’épaulettes de colonel du génie, en passementerie dorée, doublée de drap bleu national.
A.B.E. IIIe République.

150/200 €

272

Ensemble de neuf képis et épaves de képis d’infanterie dont capitaine du 115e de ligne, sous-lieutenant du 142e, du 16e de sous-lieutenant, capitaine du 34e de ligne, etc...
IIIe République.

120/150 €

273

Boléro du 2e régiment de spahis
En drap rouge à passepoil et parements bleu ciel, soutaches et tresses plates noires. Tombô blanc.
Fermetures des manches par boutons grelots (manques). Doublure avec cachet du fabricant ALTAIRAC A
ALGER daté 1914 et cachet de réception de 1914.
A.B.E.

150/200 €

274

Ensemble comprenant :
-Culotte en drap bleu horizon (trous)
-Pantalon d’artilleur
-Deux pantalons d’officier
-Pantalon toile sable
-Pantalon gendarmerie

120/150 €

275

-Deux pantalons d’officier. Garance bande noire.
-Pantalon officier de cavalerie. Garance deux bandes bleu clair. Au nom de Vernier

100/150 €

276

-Deux pantalons d’officier. Garance à une bande noire. Un au nom de Palud (1936)
-Pantalon d’officier de tirailleurs. Garance à une bande bleu clair. Au nom du capitaine Galinien (1936)

100/150 €

277

Quatre képis, dont deux de tirailleurs, un du 2e zouaves, et un d’officier du SSA.
E.M. (Usures et manques). Vers 1930

100/150 €

278

Képi de colonel d’infanterie coloniale.
En drap bleu nationale, bandeau brodé de l’ancre. Boutons à l’ancre. Bandeau de coiffe en cuir avec marque ‘F.GASSISSOU 24e colonial ».
A.B.E. Vers 1930.
On joint deux képis d’officiers d’infanterie coloniale en mauvais état.

200/300 €

279

-Tunique de lieutenant d’infanterie modèle 31.
-Tunique d’infanterie de marine (manque les boutons et les distinctives de grades).
Col brodé d’ancres.
-Manteau de marine.

100/150 €

280

Quatre casques coloniaux.
En liège, deux recouvert de toile blanchie et deux de toile beige.
Deux avec jugulaire cassé.
Un modèle 1931 avec motif à l’ancre avec reste de date « 40 »

150/200 €

281

Huit calots/ bonnets de police, trois en drap kaki, un daté 1938 et 1939, un de spahis, un de tirailleurs.

100/150 €

282

-Culotte en drap moutarde et passepoil noir.
-Pantalon drap kaki daté 49
-Culotte en drap kaki
-Pantalon type « Flottard » en drap kaki marqué « La Prévoyance Lyon »
-Tunique en drap kaki fermant par 7 boutons demi sphériques. Cachet d’un fabricant toulousain daté 1932.

150/200 €

283

Sept képis d’artillerie et de cavalerie.
E.M.

80/100 €

284

Tunique et pantalon de médecin de la Marine.
En drap bleu national. Distinctives de grade doublées de velours cramoisi.
Boutons dorés à l’ancre.
B.E. Vers 1970.

30/50 €

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minime, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise. Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2 Dispositions particulières applicables aux véhicules de collection

Vente organisée en collaboration entre la SVV Primardeco et la SVV Enchères VO, chacun restant entièrement responsable des véhicules vendus au nom et pour le compte de leurs clients vendeurs.

Les véhicules sont vendus en l'état

• L'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.

• Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

• Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est conseillé aux acheteurs de prendre connaissance des documents afférents à chaque véhicule (titre de circulation, contrôle technique...) mis à leur disposition par la SVV Primardeco et la SVV Enchères VO. Les renseignements sur le véhicule (état, kilométrage reposant sur la lecture des compteurs...) portés au catalogue sont donnés à titre indicatif.

L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.

L'adjudicataire a l'obligation d'assurer son véhicule dès l'adjudication : la SVV Primardeco et la SVV Enchères VO ne sauront être tenues responsables des dommages survenus après l'adjudication.

L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Il est conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.). La SVV Primardeco et la SVV Enchères VO ne pourront être tenues comme responsables pour un incident relevant d'une utilisation n'ayant pas tenu compte de ces recommandations.

Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'une valeur supérieure à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie du territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie du territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. La SVV Primardeco et la SVV Enchères VO ne pourront être tenues responsables des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

Les véhicules pourront être retirés sur place le jour même après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais.

A partir du lundi 7 septembre 2026, il sera impératif de prendre rendez-vous pour l'enlèvement, les véhicules devront être retirés chez la SVV Enchères VO, 500 avenue de Garossos à 31700 Beauzelle.

2-3. Frais applicables aux acheteurs : 20 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de vente.

Pour les adjudications live, des frais supplémentaires s'appliquent :

- Interenchères : 60 € HT par véhicule
- Drouot : 21.8 % TTC (soit 1.5 % HT)

2-4. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

Les photographies des lots mis en vente dans le catalogue et sur le site internet n'ont pas de valeur contractuelle et ne remplacent pas la description fournie. Les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

2-5. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-6. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-7. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

-

La vente est publique et a lieu aux enchères.

-

3-1.Organisation des modalités de la vente

Ordres d’achat

Les ordres d’achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d’un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d’un RIB et de la copie de la pièce d’identité de l’enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com, Interencheres.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L’enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d’identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l’acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l’enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d’identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude.

- en live : l’enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d’identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) pres-tataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d’incident technique (notamment, panne internet, coupure d’électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d’achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d’avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d’exclure de l’hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s’il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d’enchères.

L’adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l’hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L’adjudication est réalisée par la prononciation du mot «adjugé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l’adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu’il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l’adjudicataire qu’une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l’aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu’il dirige.

3-4. Droit de préemption de l’Etat

L’Etat français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art mises en vente publique. L’exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L’Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

-

Article 4 - Formalités postérieures

-

4-1. Paiement du prix par l’adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l’adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d’adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l’adjudicataire

- en espèces :

_____ Jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le _____ territoire de la République française ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle ;

Jusqu’à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l’article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d’accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d’un montant inférieur au plafond.

Les chèques ne sont pas acceptés.

PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu’au parfait encaissement des règlements.

Par application de l’article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l’adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance

- le paiement du prix d’adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-1-A. Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères

Notice d’information

PRIMARDECO est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d’adjudication demeuré impayé auprès de PRIMARDECO ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d’adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L’enchérisseur est informé qu’à défaut de régularisation de son bordereau d’adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d’inscription audit fichier pourra être engagée par PRIMARDECO.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par PRIMARDECO est nécessaire aux fins de l’intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du

[Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce \(ci-après les « Professionnels Abonnés »\)\), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu’ils organisent. Conséquence d’une inscription au Fichier TEMIS](#)

[Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, PRIMARDECO pourra conditionner l’accès aux ventes aux enchères qu’elle organise à l’utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.](#)

[L’inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.](#)

[Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l’accès au service « live » des plateformes \[www.interencheres.com\]\(#\) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d’utilisation de ces plateformes.](#)

[\(3\) Durée d’inscription](#)

[Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l’inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d’adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l’inscription au Fichier TEMIS est réduite si l’Enchérisseur régularise l’ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l’enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L’inscription d’un bordereau d’adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l’issue d’une durée de 24 mois lorsque l’enchérisseur ne fait l’objet que d’une seule inscription, et de 36 mois lorsque l’enchérisseur fait l’objet de plusieurs inscriptions.](#)

[\(4\) Responsabilités](#)

[Pour l’application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et PRIMARDECO ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d’information hébergeant le Fichier TEMIS.](#)

[PRIMARDECO en tant qu’abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l’inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l’exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.](#)

[\(5\) Droits des personnes](#)

[Les enchérisseurs souhaitant savoir s’ils font l’objet d’une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d’une copie d’une pièce d’identité :](#)

[- Pour les inscriptions réalisées par PRIMARDECO : par écrit auprès de PRIMARDECO – 14 rue du Rempart Saint Etienne, 31000 Toulouse.](#)

[- Pour les inscriptions réalisées par d’autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail \[contact@temis.auction\]\(#\).](#)

[Toute demande tendant à l’exercice des droits d’effacement, de limitation, d’opposition dont dispose l’Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d’une inscription doit être adressée au Professionnel à l’origine de l’inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l’enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.](#)

[L’enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l’informatique et des libertés \(CNIL\) \[3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, \[www.cnil.fr\]\(#\)\] d’une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.](#)

[Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l’enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur \[temis.auction\]\(#\).](#)

[\(6\) Coordonnées de l’Enchérisseur](#)

[Les notifications importantes relatives aux suites de l’adjudication seront adressées à l’adresse e-mail et/ou à l’adresse postale déclarée par l’enchérisseur auprès de la structure lors de l’adjudication. L’enchérisseur doit informer PRIMARDECO de tout changement concernant ses coordonnées de contact.](#)

[4-2. Entreposage](#)

[Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l’adjudicataire de pourvoir à leur assurance.](#)

[Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.](#)

[Au-delà, le stockage et l’assurance seront facturés à l’adjudicataire sur la base d’un forfait de 50 € par jour et par objet.](#)

[4-3. Enlèvement des biens achetés](#)

[L’adjudicataire peut récupérer les lots qu’il a acquis, aux horaires d’ouverture de la salle des ventes, à la condition d’avoir réglé le prix et les frais. Dans l’hypothèse de paiement par chèque où virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu’après encaissement du prix.](#)

[L’adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l’expédition des objets. Dans ce cas :](#)

[- les frais d’expédition sont à la charge de l’adjudicataire](#)

[Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d’emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l’acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l’enlèvement du ou des colis.](#)

[- l’adjudicataire, s’il souhaite qu’une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l’adjudicataire est informé que l’indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.\[1\]](#)

[-](#)

[Article 5- Dispositions diverses](#)

[-](#)

[5-1. Renonciation temporaire à un droit](#)

[Le fait pour l’une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d’exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d’exercer ladite action.](#)

[5-2. Nullité – Divisibilité](#)

[Au cas où l’une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d’une disposition d’ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.](#)

[5-3. Prescription](#)

[Par application de l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise.](#)

[5-4. Loi applicable – Juridiction compétente](#)

[Le présent contrat est soumis à la loi française.](#)

[Toute contestation relative à la validité, l’interprétation ou l’exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.](#)

[5-5. Election de domicile](#)

[Pour l’exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu’à compter de la réception de sa notification par LRAR par l’autre partie.](#)



FAITES ESTIMER ET VENDRE VOS BIENS EN TOUTE CONFIANCE

Notre maison de ventes aux enchères PRIMARDECO vous accompagne dans l'estimation et la vente de vos biens.

Notre maison intervient dans de nombreux domaines de spécialité : véhicules et motos de collection, objets d'art et antiquités, tableaux, bijoux, montres, vins et spiritueux, arts d'Asie, tableaux anciens et modernes...

VOUS SOUHAITEZ CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOTRE BIEN ?

Contactez-nous pour une expertise confidentielle et personnalisée.



PRIMARDECO

contact@primardeco.com

05.61.12.62.62

14 rue du Rempart St Etienne - 31000 Toulouse